CATALOGUE RAISONNÉ

DU

CABINET D'ESTAMPES

DE FEU

MONSIEUR WINCKLER

BANQUIER ET MEMBRE DU SÉNAT À LEIPZIG,

CONTENANT

UNE COLLECTION

DES PIÈCES ANCIENNES ET MODERNES

DE

L'ECOLE ANGLOISE

DANS UNE SUITE D'ARTISTES

DEPUIS L'ORIGINE DE L'ART DE GRAVER

JUSQU'À NOS JOURS.

PAR

J. G. STIMMEL.

A LEIPZIG, 1810.

CATALOGUE RAISONNÉ

DU

CABINET D'ESTAMPES

DE FEU

MONSIEUR WINCKLER

BANQUIER ET MEMBRE DU SÉNAT À LEIPZIG,

CONTENANT

UNE COLLECTION

DES PIÈCES ANCIENNES ET MODERNES

DE TOUTES LES ÉCOLES,

DANS UNE SUITE D'ARTISTES

DEPUIS L'ORIGINE DE L'ART DE GRAVER

JUSQU'À NOS JOURS.

PAR

J. G. STIMMEL.

TOME CINQUIÈME

RENFERMANT

L'ÉCOLE ANGLOISE.

À LEIPZIG, 1810.

ÉCOLE
ANGLOISE.

ÉCOLE
ANGLOISE.

A.

ALBIN, *(Eleazar,) Dessinateur et Peintre célèbre, florissant à Londres vers 1720, a publié différens Oeuvres, concernant l'histoire naturelle des insectes, des oiseaux, et des poissons.*

1 SEize Feuilles représentant différens Poissons, dont chacun avec la dénomination en anglois et en latin, quelquefois aussi en françois. Toutes les pièces, dont une *peinte* par *Elizabeth Albin* et trois *dessinées* par *Fortin Albin*, portent la date de 1735 — 1740. p. in-fol. en tr. ——— 9.

ALEFOUNDER, (*John,*) *Peintre moderne anglois.*

1. 2 Mr. Edwin in the Character of Lingo (in the Agreable Surprise Act. Ist.) What a-what a-what a sensible Soul! *Alefounder pinx. C. H. Hodges sculp. Mezzot.* 1784. in-fol. Belle.

---

9. 3 The Origin of Painting. Dans un Ovale. *Da. Allan pinx.* 1775. *Dom. Cunego sculp. Romae* 1776. Du Cab. de Jam. Byres. in-fol.

ANSELL, (*Charles,*) *Dessinateur et Peintre anglois moderne, connu par les pièces suivantes:*

4.
4 Dressing Room à l'Anglaise. Dans un Ovale. *Charl. Ansell del. Pierr. Will. Tomkins sculps.* 1789. *en points bruns.* in fol.

5 Dressing Room à la Française. De même. *Par les mêmes eod. de même.* in-fol. Pendant.

6 The Valentine. En Ovale. *id. delin. Edd. Scott sculps.* 1787. *en points bruns.* in fol.

7 The Wedding Ring. En Ovale. *id. del. id. sculps. eod. de même.* in fol.

ARDELL,

ARDELL, (*James-Mac,*) *Dessinateur et Graveur en manière noire, né en Irlande vers* 1710, *et florissant à Londres où il mourut vers* 1765.

***Portraits anonymes**, tous en manière noire.*

8 Jeune Dame assise dans un fauteuil, tenant d'une main une navette sur laquelle elle devide du cordonet. *F. Cotes pinx.* 1755. *J. M. Ardell fec.* 1759. in-fol. —— 1.

9 Jeune Dame assise sur une chaise à long dos, refléchissant sur une lettre qu'elle tient de deux mains. *J. S. Liotard pinx.* 1754. in-fol. C'est Mlle. Newhouse.

10 Dame en chapeau à mi-corps. *Van der Myn pinx.* in-fol.

11 Jeune Dame à mi-corps, coiffée et habillée en Egyptienne. Dans un Ovale. *A. Ramsay pinx.* 1753. in-fol. —— 1.

12 Autre Dame, habillée à la Grecque. Dans un Ovale. *id. p. eod.* in-fol.

13 Jeune Dame debout, vue de trois quarts, tenant de la main droite sa robe retroussée. *J. Reynolds pinx.* 1755. in-fol.

14 Jeune Dame à mi-corps en petit chapeau, ayant un mantelet de gaze sur les épaules et un ruban noir noé au cou. *id. pinx.* 1756. in-fol. —— 1.

15 Jeune Dame à mi-corps, en petit chapeau, ayant les mains dans un manchon. *J. Reynolds p.* in-fol. C'est Mistriſs Day, après Lady Fenoulhet.

16 Jeune Dame à mi-corps, ayant le coude appuyé sur un livre posé sur une table à coté d'elle, reposant la tête sur la main gauche. *J. Reynolds pinx.* in-fol. C'est Mistrifs Hornick.

17 Jeune Dame à mi-corps, asaise et devidant du cordonet. *J. Reynolds pinx.* in-fol.

18 Jeune Homme vu de trois quarts, habillé en matelot, la tête couverte d'un bonnet, occupé à couper une corde. *Gabr. Matthias pinx.* 1755. in-fol.

19 Figure d'un Homme vu jusques aux genoux, tenant de la droite un rouleau de papier. En bas quatorze vers anglois. *Jos. Highmore pinx.* in-fol. C'est Mr. Richardson, Moraliste et Libraire-Imprimeur au Parlement.

20 Figure debout d'un jeune Homme en manteau, la droite appuyée à un bâton, tenant de l'autre son chapeau. A gauche un grand chien; sur un fond de Paysage. Belle Epreuve avant toutes Lettres, *gravée* d'après *J. Reynolds.* gr. in-fol. C'est Fréderic Howard C. de Carlisle.

21 Le même Portrait à mi-corps d'une moyenne grandeur, gravé *d'après le même par B. Richards.* in 8.

Portraits avec leurs noms, rangés selon l'ordre alphabétique.

22 Mary Dutchefs of Ancaster. Figure en pied, richement habillée et tenant de la droite une grande plume. *Tho. Hudson pinx.* gr. in-fol.

23 Thomas Ashton D. D. Collegii Etonensis-Socius etc. *Jos. Reynolds p.* in-fol. Belle.

24 Her Royal Highneſs Augusta, Hereditary Princeſs of Brunswick et Lunenburg. Buste de grandeur naturelle. *id. p.* 1764. gr. in-fol. — 1.
Le Pendant du Buste de Charles se trouve ci-après Nr. 35.

25 Mr. Beard. Figure d'un Homme fait, à mi-corps. *Tho. Hudson pinx.* in-fol. — 1.

26 John Barnard. Figure à mi-corps dans un Ovale. Il y a en bas une lettre angloise signée de son nom et datée du 7 de Mai 1754. *A. Ramsay pinx.* in-fol. Très-rare.

27 The Honble. Willm. Blakeney Esq. Lieut.-General etc. Figure à mi-corps, tenant de la droite le bâton de commandement. *G. Chalmers pinx. Minorca* 1755. in-fol. — 2.

28 Edward Boscawen, Vice Admiral of the Red Squadron of his Maj. Fleet etc. Figure entière en pied au bord de la mer. *J. Reynolds pinx.* 1757. gr. in-fol.

29 Jacob, Son of the Honble. Willm. Bouverie by Harriot, Daughter of Sir Marc Pleydell Bart. Figure entière en pied dans un paysage. *id. pinx.* 1757. fol. Pièce rare. — 2.

30 Le même Portrait en contrepartie, avec la même inscription et par les mêmes Artistes. Même grandeur. — 2.

31 Lady Boyd, habillée en Diane. *A. Ramsay pinx.* in-fol.

32 Mr. Edw. Bright late of Malden in Essex. Figure d'un jeune Homme d'une énorme grossesse, et assise dans un fauteuil. *Ogborne pinx.* 1750. in-fol. — 3.

33 George Duke of Buckingham with his Brother Francis. Deux Figures entières en pieds. — 4.

Van

Van Dyck p. Tableau de Kentsington 1752. gr. in-fol.

6. 34 Lady Mary Campbell, youngest Daughter of John Duke of Argyll and Greenwich. Figure entière en pied tenant une grande guitarre auprès d'un Clavecin. *A. Ramsay pinx.* 1762. gr. in-fol. Belle.

2. 35 His most Serene Highness Charles, Hereditary Prince of Brunswick et Lunenburg. Buste de grandeur naturelle. *J. G. Qiesenis (Ziesenis) pinx. Hanover* 1764. gr. in-fol. Pendant de la Princesse d'Auguste de Br. et Luneb. sous le Nr. 24.

1. 36 Charlotte Queen of Great Britain. Buste de grandeur naturelle. Sans nom de Peintre. 1761. gr. in-fol.

2. 37 Maria Countess of Coventry. Figure entière en pied attachée à une Colonne surmontée de la statue d'un Cupidon. *Ga. Hamilton pinx.* 1753. gr. in-fol.

4. 38 Le même Portrait plus en petit par les mêmes Artistes avec des changemens. En haut à gauche une petite dechirure.

39 Fiamingo, fameux Sculpteur, dit autrement du Quesnoi. Sans le nom du Peintre. in-fol.

1. 40 Lady Charlotte Fitz-William. *J. Reynolds pinx.* 1754. in-fol.

1. 41 The Right Honble. Henry Fox Esq. Dans un Ovale. *A. Ramsay pinx.* 1762. gr. in-fol.

3. 42 George the Thirth King of Great-Britain etc. etc. Portrait à mi-corps, vu de profil. *J. Meyer p.* 1761. gr. in-fol.

4. 43 Stephen Hales D. D. etc. Dans un Ovale. *Tho. Hudson pinx.* in-fol.

1. 44 Philip Lord Hardwicke Baron of Hardwicke

wicke Lord High Chancellor of Great Britain. *J. Wills pinx. en* 1744. in fol.

45 Robert Lord Henley, Baron de Crainge. Figure à mi-corps dans toute sa splendeur, assise dans un fauteuil. Epreuve avant toutes lettres, *gravée d'après Thom. Hudson.* gr. in-fol. Belle. —— *L.*

46 Dr. Thomas Herring, Archbishop of Canterbury, Primat of all England etc. *S. Webster p.* gr. in-fol. —— *2.*

47 Thomas Holles. Figure à genoux assise dans un fauteuil, dans toute sa parure. Très-belle Epreuve avant toutes Lettres, *gravée d'après William Hoare.* gr. in-fol. —— *3.*

48 James Earl of Kildare 1754. *J. Reynolds p.* in-fol. —— *1.*

49 Emily Countefs of Kildare 1754. *id. pinx.* in-fol. —— *1.*

50 John Frederick Lampe, Musicien célèbre, assis et écrivant des notes de musique auprès d'un orgue. *S. Andrea pinx.* in-fol. —— *2.*

51 Lady George Lennox; Figure assise tenant sous le bras droit un petit chien. *A. Ramsay pinx.* in-fol. —— *1.*

52 John Lockhart, late Commander of his Majesty's Ship Tartar. *J. Reynolds pinx.* in-fol. —— *1.*

53 Mrs. Flora Macdonald. Dans un Ovale. *A. Ramsay pinx.* in-fol. —— *1.*

54 Robert Moncton Brigadier et Gouverneur de la Nouvelle Yorck. Très-belle Epreuve avant toutes Lettres, *gravée d'après Thom. Hudson.* gr. in-fol. —— *2.*

55 Lady Elizabeth Montagu, Daughter of George Earl of Cardigan. *J. Reynolds pinx.* 1756. in-fol.

1. 56 Miſs Fanny Murray. Avec deux vers anglois. *H. Morland pinx.* in-fol.

12. 57 David Netto M. D. et Mathematicus, Synagogae Judaeor. Lusitanensium Londinensis Doctor Rabbinicus. Avec deux vers latins et huit en Hébreu. *David Estevens pinx.* gr. in-fol. Rare.

58 Sir Isaac Newton. *Drawn* and *scraped* 1760. *by James Macardel* from an original portrait *painted by Enoch Seemann* avec un récit françois. p. in-fol.

2. 59 Louis Jules Barbon Mazarini Mancini Duc de Nivernois. Belle Epreuve avant toutes Lettres, *gravée d'après A. Ramsay.* in-fol.

60 Mr. Pine, Peintre, portrait à mi-corps *sans les mains.* Dans un Ovale. From an original picture *painted by M. Hogarth in Imitation of Rembrand.* in-fol.

15. 61 Sir George Pocock, Admiral etc. Figure à genoux tenant de la gauche des lunettes d'approche. *T. Hudson pinx.* in-fol.

62 J. Punt, Peintre et Graveur, assis dans son attelier et tenant la pointe. *G. van der Myn pinx.* gr. in-fol. Belle.

3. 63 Mr. Quin in the Character of Sir John Falstaff. Sans le nom du Peintre. in-fol.

3. 64 John Earl of Rothes, Lord Leslie and Bambreigh etc. etc. Lieutenant-Général etc. Figure en habit de Général vu jusques aux genoux, tenant de la droite son sabre. Dans le lointain un escaramouche. *J. Reynolds p.* gr. in-fol.

65 Lady Caroline Russell. Figure à genoux assise dans un fauteuil et tenant de la droite un petit chien sur son sein. *J. Reynolds p.* in-fol.

66 Lord George Sackville, Lieutenant-Général de la Cavallerie etc. Figure à genoux, la main gauche appuyée à son épée, au coin droit la tête de son cheval. *id. pinx.* 1759. in-fol. —— 4.

67 Charles Charles Saunders Esq. Vice Admiral et Lieutenant Général etc. Figure vue jusques aux genoux. *id. pinx.* in-fol. Belle, Epreuve au bistre. —— 1.

68 Mrs. Mary Smith of Portsmouth. *F. Worlidge pinx.* in-fol. —— 1.

69 The Honble. Colonel Townshend. *Thom. Hudson pinx.* in-fol. —— 1.

70 Mrs. Turner of Clints in Yorkshire. Figure à genoux, avec des cheveux flottans; sur un fond de paysage. *id. pinx.* in-fol.

71 Admiral Vernon; Figure à genoux, à côté se voit un grand Canon et dans le lointain une bataille navale. *T. Gainsborough pinx.* in-fol. Belle. —— 2.

72 Lord Waldegrave, James Second. Très-belle et rare Epreuve *gravée d'après J. Reynolds.* Avant toutes Lettres. in-fol.

73 Marie Comtesse de Waldegrave, Epouse du Lord W. 1762. Très-belle Epreuve avant toutes Lettres *gravée* d'après *le même.* Même grandeur. —— 1.

74 Mrs. Woffington. *Arth. Pond pinx.* in-fol. Rare.

Pièces gravées en manière noire d'après différens Maîtres. —— 3.

75 St. Jérôme à genoux tenant un crucifix: à côté son lion couché, *Peter de Cortone p.* gr. in-fol.

5. 76 Mr. Garrick and Mrs. Cibber in the Characters of Jaffier and Belvidere. *Zoffany pinx.* gr. in-fol.

B.

BAILLIE, *(William,) Capitaine dans la Cavalerie angloise, Dessinateur et Graveur en différentes manières, né en Angleterre vers* 1736. *Comme les progrès qu'il fit dans ces deux arts lui acquirent bien d'approbation par les Amateurs et Connoisseurs, le déterminèrent à quitter l'état militaire, il se livroit entiérement à la gravure, en combinant la manière noire avec la manière de graver au burin et à l'eau-forte. Son Oeuvre est très-considérable et très-recherché, sur-tout en épreuves des premiers tems qui sont toujours les meilleures. Toute la collection a été ensuite réunie dans un corps d'ouvrage, divisé en deux Parties, dont chacune comprend* 50 *estampes.*

10. 77 Portrait en ovale de WILLIAM BAILLIE, entouré de deux Génies. Sans aucun nom. Manière pointillée au crayon rouge. in-fol. en tr.

Pièces

Pièces qui ne portent aucun nom de Peintre ni de Dessinateur, gravées d'après sa propre invention où d'après des Maîtres anonymes.

78 Figure en pied d'un Officier. Dans le lointain un combat de Cavallerie. Pièce avec l'inscription: ιλ μηο Αλφιερε. et avec la devise: Spectemus Agendo. Pièce marquée outre le chiffre et la date de 1760: *Delineato et incise in quatr'ore. W. Baillie Cap. di E. Reg. Caval. Legiera.* gr. in-8. C'est le portrait de *Mount-Stuart.*

79 Deux Génies dans les airs qui tiennent un grand Livre ouvert, dont une page fait voir le chiffre de notre Artiste, l'autre porte pour titre: Amusements of Capt. Will. Baillie. Avec un fond blanc. gr. in-4.

80 Le Sacrifice d'Abraham, avec l'inscription: and Isaac said, behold the fire and the wood: But where is the lamb for a Burnt offering? *W. B. inv. et sculp.* 1755. in-4.

81 Homme menant un cheval non-dressé à Minerve dans les nues, qui lui tend une bride. Au bas deux vers latins de Virgile. Pièce gravée avec de la manière noire en 1770. pour servir de frontispice au livre de Mr. Berenger, sur la Cavalerie. p. in-fol. presque carré. Très-rare.

82 Petit Buste de Vieillard courbé, vu en profil, à grande barbe carrée, la tête couverte d'une calotte, en robe et en chaine d'or. Ovale sans marque, gravé dans la manière de *Rembrand.* in 12.

83 Grenadier faisant son exercice. *Ipse pinx et sculps.* 1753. in-4. en tr.

84

2. 84 La Flotte françoise dans une tempête, où un Vaisseau se brise contre un Rocher. Au bas une Dédicace italienne à Mylord Anson. Pièce gravée en 1759. p. in-fol. en tr.

1. 85 Une Coquille. Petite Pièce faite seulement pour quelques Amis, ornée du chiffre et de la date de 1761. Dans la manière de *Rembrand.* p. in-4. en tr.

1. 86 St. Pierre, Figure debout, la tête nue, tenant de la main gauche les deux clefs, et marchant vers la droite. Sans aucune marque. in-fol.

12. 87 Rencontre de Cavallerie. Pièce gravée dans la manière de *Rembrand,* marquée du chiffre et de la date de 1762. in-fol. en tr.

11. 88 Grand Paysage, où se voit un grand pont de pierre conduisant à une ville. Sur le devant différentes figures. Pièce marquée: In the Collection of the Earl of Bute. *Engraved by Cap. W. B.* 1764. gr. in-fol. en tr. Epreuve en rougeâtre, très-rare, la planche n'existant plus.

9. 89 Paysage avec des Ruines d'un Temple et quelques figures orientales. Dans le goût de *Claude Lorrain. W. B. del. et sc.* 1762. in-fol. en tr. Epreuve postérieure.

Pièces gravées d'après les différens Maîtres et rangées selon l'ordre alphabétique.

D'après Sofonisba Angusciola Pittrice.

2. 14. 90 Sofonisba Angusciola Pittrice. Portrait de la Peintresse, en demi-figure, assise et occupée à un tableau de Vierge. *Ipsa pinx.* Chiffre du Graveur. Manière noire. gr. in-fol.

D'après

D'après Nicolas Berghem.

91 Paysage orné de différentes bêtes à corne et de figures; au milieu de la planche les Ruines d'une grande Tour carrée. Gravée en manière de lavis en 1772. gr. in-4. en tr. —— 6

D'après le Corrège.

92 Psyché enlevée et entourée d'un nombre d'Anges. Gravée au crayon rouge en 1777. p. in-fol. en tr. —— 3

D'après Cuyp.

93 Paysage avec un Clair de Lune, à gauche un troupeau de vaches couchées, dont une debout. Avec la date de 1773. Manière noire. in-fol. en tr. —— 1

D'après le Dominiquin.

95 Composition de plusieurs Femmes et Enfans. Gravé en 1773. au crayon rouge p. in-fol. en tr. Epreuve antérieure sans titre. —— 19

D'après Gérard Dow.

95 *Le Tailleur de plumes.* C'est un Homme, les lunettes, sur le nez, assis vis-à-vis de son pupitre, où se voit une chandelle allumée. En manière noire. gr. in-fol. —— 16

96 Jeune Fille, assise dans une chaise et tenant de deux mains un Livre ouvert dans lequel est une estampe. Ovale en manière noire. p. in-fol. —— 21

97 Vue intérieure d'une Maison, où se voit une jeune Fille assise, Faiseuse de dentelles, 1. 2

telles, qui travaille à la lueur d'une chandelle. Du Cab. du Duc de Montague. La date de 1773. Manière noire. gr. in-fol.

13. 98 Femme à mi-corps dans une croisée, tenant une lampe allumée. Pièce en manière noire, datée de 1771. p. in-fol.

6. 99 La Mère de Ger. Dow, âgée et assise sur une chaise ayant les mains sur ses genoux. D'après un dessin fait en 1638, qui se trouve dans la Collection de Baillie, gravée en manière de dessin et en couleur, et datée de 1775. Ovale, in-fol.

2. 1. 100 Deux Officiers auprès d'une Femme assise et endormie à la lueur d'une chandelle. Un d'eux la chatouille sur le nez. Derrière la Servante portant une cruche et une lampe allumée. Pièce en manière noire et datée de 1774. gr. in-fol.

D'après Corneille Dusart.

2. 101 Paysan debout, vu presque par derrière, versant de la bierre d'une bouteille dans un verre. Avec la date de 1767. in 8.

2. 102 Autre Paysan assis sur un tonneau en forme de fauteuil fumant et tenant de la main droite une pipe. Même date et grandeur.

D'après Ant. van Dyck.

9. 103 Clarissimus Vir Gaspar Gevartius. Portrait à mi-corps, gravé en manière de crayon noir en 1773. gr. in-fol.

D'après Gerb. van Eckhout.

1. 17. 104 Susanne justifiée par le jeune Daniel en juge. Grande Composition avec nombre de figures.

figures. Convicerat enim — — dixisse Testimonium. Du Cabinet du Duc de Bute, avec une Dédicace angloise du Graveur au même. Manière noire, datée de 1764. gr. in-fol. en tr.

105 La même Estampe de la même planche réitérée et regravée en 1774. Avec de différences dans la Dédicace. *f.* 3.

D'après Franceschini.

106 2 F. représentant deux Plafonds, à l'un se voit Apollon, à l'autre Bacchus et Ariadne. En ronds gravés au crayon rouge en 1772. gr. in-4. *f.* 1.

D'après Gérards.

107 Les Joueurs de trictrac dans une chambre. Ce sont deux Officiers qui jouent, accompagnés de deux autres Spectateurs. A l'eauforte avec de la manière noire. p. in-fol. Très-rare. —— 2

D'après van Goyen.

108 Le Village d'Alphen auprès de Leyde, avec plusieurs figures. Manière de lavis, datée de 1771. in-fol. en tr. —— 8

109 Village, nommé Zeedorp, avec figures occupées à leurs vaisseaux. Gravé en manière de lavis en 1777. in-fol. en tr. —— 9

D'après le Guerchin.

110 St. Joseph regardant avec plaisir l'Enfant couché devant lui. Pièce en crayon rouge datée de 1771. in-fol. en tr. —— 4

D' après le Guide.

21. 111 Femme à mi-corps, en Egyptienne, tenant l'index de sa droite devant la bouche. Du Cabinet du Duc de Bute, gravée dans la manière noire en 1771. p. in-fol.

2. 112 Deux Amours, l'un tenant la massue d'Hercule, l'autre battant le briquet pour la brûler. Au bas quatre vers anglois. Du même Cabinet, et gravé en 1777. au crayon rouge. gr. in-4.

D' après Franç. Hals.

2. 1. 5. 113 Portrait d'un Homme à mi-corps, la tête couverte d'un chapeau ordinaire à grand bord. Il a deux moustaches et une barbe à l'escopette, portant un rabat plat à dentelles et habillé à l'Espagnol. Gravé en 1765. gr. in-fol. C'est le Portrait du Peintre même, et épreuve antérieure sans la dénomination et très-rare.

19. 114 Le même Portrait, intitulé: Franciscus Hals Pictor. Epreuve postérieure, plus travaillée, avec plusieurs changemens. Tirée sur du papier de Chine.

D' après N. Hone.

1. 115 Portrait à mi-corps de James Turner, fameux et riche Gueux. C'est un Vieillard, la tête nue, cheveux blancs, et grande barbe blanche, vu de face, le manteau noué par devant avec une espèce d'agraffe. Première épreuve, gravée en manière noire d'après une Miniature, en 1762, et ornée du Chiffre. Ovale, sans bordure. in-8.

1.

116 Le même Portrait gravé avec de différences en 1774. Il porte son intitulé en anglois, une inscription angloise et est entouré d'une bordure. —— 5.

117 THE PIPING BOY. Jeune Garçon à mi-corps jouant de la flûte. Gravé en manière noire en 1771. in-fol. ½ ——

118 Portrait à mi-corps du Lord Mount-Stuart, fils du Comte de Bute. Grand Ovale au crayon noir, daté de 1779. in-fol. ½ ——

D'après Bén. Lutti.

119 La Vierge assise avec l'enfant Jésus, qui s'est levé pour la caresser. Pièce gravée dans le goût de dessin en 1767. et marquée du chiffre. Ovale, in-4. en tr. —— 2.

D'après J. van der Meer, jun.

120 Troupeau de Brebis couchés dans un paysage. Morceau gravé d'après un dessin du Cab. du Duc de Bute, en manière de lavis en 1773. in-fol. en tr. —— 6

D'après Franç. Mieris.

121 Fran. Mieris, Portrait à mi-corps, gravé d'après un Dessin du Peintre dans la Collect. du Duc de Bute, au crayon noir en 1777. in-fol. —— 2.

D'après Aur. Milani.

122 Bacchanale, où se voit un Enfant assis auprès d'un tonneau, l'autre debout derrière un petit Satyre assis et montrant de la droite la cuve. Quo me, Bacche, rapis tui plenum? En brunâtre. p. in-fol. en tr. —— 16.

D' après J. Molenaar.

20. 123 Compagnie joyeuse de Femmes et d'Hommes assis à la table, dont un joue de la guitarre, accompagné de son valet jouant du violon. Morceau gravé en manière noire en 1774. gr. in-fol.

D' après Pierre Molyn.

6. 124 Paysage en manière de Lavis, où se voit une chaise de porte, suivie d'une autre. Gravé en 1773. in-fol. en tr.

2. 6. 125 Autre Paysage avec un troupeau de boeufs, conduits par un Pâtre. Même manière, gravé en 1774. Même grandeur.

4. 126 Autre Paysage plus petit avec du bétail; Sur le devant trois Paysans qui causent ensemble. Peint en 1654 et publié en 1777. Même manière. p. in-fol. en tr.

D' après Le Nain.

7. 127 PARISH ORPHANS. Les Orphelins de la Paroisse. Grand morceau gravé en manière noire en 1771. gr. in-fol.

D' après Netscher.

2. 5. 128 JAMES DUKE OF MONMOUTH, mortuus 15 July 1685. Aetat. 36. Jacques Duc de Monmouth à cheval, en habit de Général et tenant le bâton de commandement. Dans le fond à deux cotés une bataille, un village brûlant. Au bas deux vers anglois et deux latins. Gravé en manière noire d'après une peinture de *Netscher* et *Wyck* en 1774. gr. in-fol. en tr.

1.

Première

Première Epreuve, qui se distingue par le mot *meseranter* dans les vers latins, ce qu'on a corrigé ensuite en *miserantur.*

129 Cor. de Witt, Grand-Pensionnaire de Hollande. Portrait à mi-corps en Ovale, avec la Devise: *Saevo furor ore trucidat.* Manière noire gravée en 1774. p. in-fol. —— 6.

D'après Adrien van Ostade.

130 Paysan vu à une fénêtre, tenant de la droite une pipe et de la gauche un pot. Manière noire gravée en 1774. in-fol. —— 12.

131 Le Paysan sans souci. Eau-forte avec de la manière noire, gravée en 1775. in-4. —— 1.

132 Vue intérieure d'une Maison où se voyent huit figures de Paysans. Vers la gauche, devant une espèce de cloison, il y a un Homme, une Femme et un petit Enfant, tenu de deux mains de la Femme. Manière noire, datée de 1767. et marquée du chiffre. in-fol. —— 15.

133 Autre Vue intérieure d'une Maison de Paysans: Vers la droite devant la porte ouverte un gros Paysan assis et lisant la gazette; à gauche une Femme assise qui donne à manger à son enfant. Même maniere datée de 1768. in-fol. —— 14.

Epreuve avec des vitres dans la fénêtre. —— 12.

134 Autre Vue semblable, où l'on voit un Paysan assis placé sur la droite de l'estampe, tenant de la gauche un pot à bierre; à gauche un autre Paysan debout tournant le dos à un feu de cheminée, ayant une pipe à la main. Pièce gravée à l'eau-forte, marquée du chiffre et de la date de 1765. gr. in-4.

——— *16.* 135 Autre Vue intérieure d'une Maison rustique avec cinq figures, quatre Hommes et une Femme qui sont à boire et à fumer près d'une table. Manière noire marquée du même chiffre et de la même date. gr. in-fol.

——— *17.* 136 La même Piece, plus ombrée en épreuve brunâtre.

D'après le Parmesan.

——— *2.* 137 Sainte Famille. La Vierge assise tenant de deux mains l'Enfant, à gauche St. Joseph dont on ne voit que la tête. Au crayon rouge, datée de 1771. in-4.

2.

1. ——— 138 Vierge assise avec l'Enfant debout sur son sein et marchant du pied gauche à son bras. L'Enfant tient de la droite un oiseau. Manière noire, sans date. in-fol.

D'après le Poussin.

——— *15.* 139 CUPID'S HUNTING. Ce sont cinq Cupidons, dont un tirant l'arc, et trois autres tiennent une Lièvre. Au bas quatre vers anglois. Ovale en travers au crayon rouge, gravé en 1779. in-fol. en tr.

——— *6.* 140 Amantium iræ. THE QUARREL OF CUPID *and* PSYCHE. Même manière, avec la date de 1778. Ovale en tr. p. in fol. Epreuve avant que la planche fut rognée.

D'après Rembrand.

1. *15.* 141 L'Histoire touchante. C'est un jeune Homme assis vis-à-vis d'un Vieillard, assis aussi, et lisant dans un livre. Le Vieillard paroît essuyer de la droite ses larmes. Vers

1.

la

la gauche se voit une Femme auprès d'un lit. Manière noire gravée d'après un Dessin du Cab. de Neymann en 1767. et marquée du chiffre. in fol. en tr.

142 La même Pièce en épreuve avant toutes lettres. Très-rare. *1.* *5.*

143 Pièce connue sous le titre: Le Peseur d'or ou le Banquier, gravée à l'eau-forte d'après l'estampe originale de *Rembrand*, marquée du chiffre, avec les mots latins: — Scilicet improbae crescunt divitiae — in-fol. Tirée sur du papier de Chine. *1.* ——

144 La même Estampe sans chiffre et sans les vers latins. *1.* *16.*

145 Paysage intitulé: *Evening*, gravé d'après un Dessin de Rembrand en 1765. à Leyde. Maniere de lavis noir. in-fol. en tr. —— *10.*

146 Morceau connu sous le nom de *Paysage aux trois Arbres.* Gravure en contrepartie de la pièce originale sans aucun nom ni marque. in-fol. en tr. —— *16.*

147 La même Estampe, plus ombreuse et différente par l'orage et le coup de foudre qui tombe sur les arbres. Marquée du chiffre. —— *16.*

148 Vieillard à mi-corps, vu presque de face, à grande barbe carrée, la tête couverte d'un bonnet ordinaire de *Rembrand.* Gravé en 1765. Au bas l'inscription: Agli Dilitanti (Dilettanti) etc. in-fol. —— *12.*

149 Autre Epreuve de la même Planche, plus travaillée en manière noire, avec la même marque et inscription. —— *14.*

150 Autre Epreuve de la même Planche avant toutes lettres. Très-rare. —— *23.*

16. 151 Le Sauveur mis au Tombeau. Grande Composition ornée d'une quantité de personnes. D'après un Dessin de la Collection de Mr. Hudson. in-fol. en tr.

8. 152 Autre Paysage avec l'inscription: *Tacet et loquitur.* Au milieu sur le devant un tronc d'arbre. Avec une Dédicace italienne du Graveur à Mr. Hone, Possesseur du Dessin, d'après lequel le paysage est gravé. in fol. en tr.

7. 153 Autre Epreuve de la même planche en brunâtre.

17. 154 Jésus à la table avec les deux Disciples d'Emmaüs, est reconnu à la fraction des pains. Adapertisunt autem — — ex eorum conspectu. Sans nom de peintre, marquée seulement du Chiffre du Graveur. Manière noire. in-fol.

1. 155 Vieillard à mi-corps, la tête nue avec beaucoup de cheveux crépus, grande barbe carrée, en robe de chambre, tenant les mains dans ses manches. Au bas on lit: Dilator, spe lentus — — difficilis, querulus. Sans le nom de *Rembrand.* Marqué du chiffre et de la date de 1761. in-4.

2. 156 La même Pièce plus ombrée, avec la même inscription, le même chiffre et la même date; mais avec le nom du Peintre.

3. 157 Buste d'un Vieillard en profil, cheveux plats et barbe lisse, la bouche ouverte et en manteau. Marquée du chiffre et de la date de 1761. gr. in 8.

11. 158 Autre Buste d'un Vieillard plus petit, en robe fourrée avec une chaine d'or; sur un fond blanc. Même chiffre et date. p. in-8. Tirée sur du papier de Chine.

159 Paysage ceintré, appellé communément: *la Grange au foin.* Gravure en contrepartie de l'estampe originale faite en 1636, sans marque ni chiffre. in-4. en tr. —— 1.

160 Grand Elephant, gravé au crayon noir en 1778. d'après un dessin; sur un fond blanc. in-fol. en tr. —— 3.

161 Des Mendians à la porte d'une maison d'un vieux Paysan qui leur donne aumône. Pièce gravée d'après l'estampe originale de *Rembrandt* de 1648. gr. in-4. —— 1.

D'après Romanelli.

162 Les Fiançailles de Sainte Catherine à genoux, la couronne auprès d'elle. Au crayon rouge. p. in-fol. Epreuve avant la lettre. 1. ——

D'après Salvator Rosa.

163 Vieillard à mi-corps, vu de trois quarts, la tête nue, portant des moustaches et une barbe carrée. Gravé en 1763. en manière noire. gr. in-4. —— 5.

D'après Rothenhammer.

164 La Vierge assise, présentant un grappe de raisin à l'Enfant sur ses genoux. Sur un fond de paysage. *Painted by Rothenhammer et Breughel.* Gravé au crayon rouge en 1774. Ovale. p. in-fol. —— 3.

D'après Pierre Paul Rubens.

165 Enfant qui fait des bulles de savon. Représentation de la Vanité. Pièce marquée du chiffre. gr. in-8. —— 4.
Très-rare, la planche étant détruite.

166

1. 166 Ambassadeur de Siam à la cour du Roi Charles I. Figure vue jusqu'aux genoux, gravée au crayon noir d'après un dessin dans la Collection de R. Willet Esq. en 1774. gr. in-fol. Epreuve avec la bordure.

23. 167 Prêtre de Siam arrivé à la même cour. Figure debout dans le costume de sa nation. Gravé d'après un autre Dessin dans la Collect. de John Barnard en 1774. Crayon noir avec des couleurs. gr. in-fol. Epreuve avec la bordure.

3. 2. 168 Lavement des pieds. Grande Composition avec nombre de figures. Au bas ces mots latins: Petrus dixit Ei, domine Tu mihi lavas Pedes? Peinture de *Rubens* dessinée par *P. Tassaert* en 1764 et gravée en 1787. gr. in-fol. en tr. Superbe.

D'après Ruysdael.

6. 169 Paysage auprès de l'eau, sur le devant deux grands arbres et un grand tronc d'arbre, avec des lointains. D'après un dessin qui se trouve dans la Collect. du D. de Bute. Manière de lavis. in-fol. en tr.

D'après Sabbatini.

3. 170 La Vierge à mi-corps avec l'Enfant debout devant elle: il tient d'une main la pomme et est prêt à prendre une autre présentée par sa Mère. Gravée au crayon rouge en 1773. in-4. Epreuve tirée sur du papier de Chine.

D'après Barth. Schidone.

1. 1. 20. 171 Ste. Famille. La Vierge assise et caressée par l'Enfant sur son sein; à droite St. Joseph

seph et à gauche le petit St. Jean. Belle Pièce en manière noire, marquée du chiffre. gr. in-fol.

D'après D. Teniers.

172 The Alchymist. C'est un Alchimiste travaillant dans son Laboratoire. Avec deux vers anglois. Gravée en manière noire. p. in-fol. en tr. —— 6.

173 Assemblée de Paysans dans une maison rustique dont quelques-uns jouent aux cartes et d'autres s'amusent à boire et à fumer. Pièce capitale gravée en manière noire en 1771. Du Cab. du Baron Jacq. Lowther. gr. in-fol. —— 23.

D' après Terbourg.

174 William Prince of Orange, Father of King William the Third. Le Prince à cheval est accompagné d'un Homme à cheval et d'un chien. Du Cab. de Sir Joshua van Neck Bart. Gravé en 1771, in-fol. presque carré. 1. 1.

D' après Valentini.

175 Soldiers quarreling at Dice. Ce sont des Soldats qui se querellent sur le jeu. Du Cab. de Sir Jam. Lowther Bart. Gravé en manière noire, publié en 1769. p. J. Boydell, in-fol. en tr. —— 17.

D' après W. van de Velde.

176 Marine avec quatre vaisseaux, où le ciel se couvre. p. in-fol. en tr. Epreuve tirée sur du papier de soie de Chine. —— 8.

177

2. 177 Marine avec des vaisseaux de guerre sur la mer calme. D'après un Dessin. Gravé en manière de Lavis. in-fol. en tr.

3. 178 Autre Marine avec des vaisseaux sur la mer agitée. D'après un Dessin de la Collect. du Duc de Bute. Manière de Lavis. 1772. p. in-fol. en tr.

D'après Zuccaro.

16. 179 Vieux Paysan, à mi-corps, en chapeau rond et à grande barbe, tenant de la droite une corbeille. Gravée au crayon noir et en couleurs en 1777. Du Cab. du D. de Bute. in-fol.

---

18. 180 Jeune Dame à mi-corps, vue de profil et habillée en robe fourrée, suivie d'une servante, la tête couverte d'un voile. Au crayon rouge en Octogone par *Baillie*. in-4. Avant toutes lettres.

BAMPFYLDE, *Charles Warwick, Sir, Chevalier, Baronet et Membre du Parlement à Londres, Amateur, qui s'amusa à peindre et à dessiner.*

18. 181 The Storm, une Tempête d'un grand effet, où la foudre tombe sur un chariot attelé de trois chevaux dont un est abattu. *C. W. Bampfylde Esq. pinx.* (la peinture présentée en 1774. à l'Académie Royale) *Pet. Benazeh sculps.* 1779. gr. in-fol. en tr.

BARKER,

BARKER, . . . *Peintre moderne Anglois, dont on a la pièce suivante:*

182 The Woodman. Vide Cowpers Task. Book V. Pièce marquée: *Barker pinx. F. Bartolozzi R. A. sculps. Published by Tho. Macklin* 1792. En points noirs. tr.-gr. in-fol. Très-belle et des premières épreuves. 2. 8.

BARLOW, *Francois, Peintre d'oiseaux et d'animaux, et Graveur à l'eau-forte, né à Lincolnshire en* 1630. *mort à Londres en* 1702.

183 The Kings Birds. *J. Smith exc.* en manière noire. p. in-fol.
184 Combat d'un Chat et d'un Coq. Sans nom de Peintre. p. in-fol. — 2.

BARRALETT *ou* BARROLETT, *John James, Dessinateur et Peintre d'histoire et de marines en Angleterre, florissant vers* 1760.

185 Nymphs bathing. Nymphes au bain. Sur un fond de Paysage. Le Paysage *dessiné* par *J. Barralett* et *gravé* par *V. M. Picot*, les figures *dess.* par *J. B. Cipriani* et *gr.* par *F. Bartolozzi*. Grand Ovale en tr. 1773. in-fol. en tr. 1. 9.

186 The Storm. La Tempeste. Sur un fond de Paysage avec des lointains. Le Paysage et 1. 13.

et les figures *dessinées et gravées par les mêmes Artistes.* Même date, format et dimension.

Les deux Pièces dédiées à John Smith, Esq in Dorsetshire, dans le cabinet duquel se trouvent les Dessins.

12. 187 An Italian Fountain. Avec une Dédicace angloise du Graveur Picot à John Pitt. Esq. Pièce en rond. *J. J. Barralet, inv. Grignion et Picot sculps.* in fol.

1. 8. 188 Six Feuilles, représentant des Marines, chacune avec son institulé: A Shipwreck; An Italian Sea-Port; The Smuglers; The Fishermen; The Boat Builders; a Calm. Marquées: *Barrolet del. V. M. Picot sc.* En Ronds. p. in-fol. Les Dessins du Cab. de Mr. Bradford.

11. 189 Deux beaux Paysages intitulés: Morning, Le Matin et Evening, Le Soir. *id. inv. id. sc.* En Ronds. p. in-fol.

BARRAT *ou* BARRET, *George, Peintre de chasses et Graveur en Angleterre, élû membre de l'académie royale établie à Londres en* 1769, *et y mort en* 1784.

8. 190 A Portrait of a Dog, belonging to Lord Edw. Bentinck. Figure d'un chien dans un paysage. *J. Watson fec.* Manière noire. gr. in-fol. en tr.

1. 191 Deer. C'est un Paysage avec un troupeau de cerfs, couchés et debout. *G. Barret del. F. Jukes*

F. Jukes fec. 1782. Manière de lavis. p. in-fol. en tr.

192 4 F. Suite numérotée de quatre Paysages, qui portent: 1) A View of Part of Snowden in Carnavonshire; 2) a View of Tissington Church in Derbyshire; 3) a View of Hawarden Castle in Flintshire; 4) a View of Part of the same Castle. Les deux premiers marqués: *G. Barret p. Roberts sc.* les deux autres: *G. Barret del. et fec.* 1775. in-fol. en tr. —— 2*l.*

193 Très-beau Paysage intitulé: Morning, orné de figures. *id. p. S. Middiman sc.* p. in-fol. en tr. —— 12.

194 Paysage montagneux, avec la vue d'un château située au bord de l'eau, sur laquelle une barque avec deux figures. *id. p. F. Hearn sc. Pupil to Mr. Woollett.* in-fol. en tr. —— 12.

195 The Tempest Act. I. Scene de la Comedie: Ferdinand et Miranda. *Painted by G. B. Cipriani et G. Barrett The Figures by F. Bartolozzi. Engraved by Sam. Middiman.* Dédié par le Graveur à Lord Visc. Duncannon. Ovale en largeur. in-fol. en tr. 1. 6.

196 As you Like it. Act. IV. Autre Scene de la Comédie: Orlando and Oliver. *Paint. by G. B. Cipriani, G. Barret and S. Gilpin. The figures by the same. Engraved by the same.* Dédicace angloise du même à Horace Walpole. Même format et grandeur. 1. 6.

BARRY, *James, Peintre anglois, florissant à Londres vers* 1770, *en membre de l'Académie royale.*

11. 197 The Birth of Venus. Dans un Ovale, au crayon. *James Barry pinx. G. S. et J. G. Facius sculps. John Boydell exc.* 1778. in-fol. Avant la lettre. Belle.

1. 2. 198 Venus Anadyomene. Le même Sujet, plus en grand. Au bas quatre vers latins, pris du Lucréce Livr. I. *id. pinx. Val. Green fec. Mezzot. J. Boydell exc.* 1772. tr.-gr. in-fol. Belle.

8. 199 Mercury inventing the Lyre, Avec six vers latins d'Horace Libr. I. Od. X. *id. p. J. R. Smith fec. de même. id. exc.* 1775. in-fol. en tr. Belle.

1. 200 Philoctetes. *id. pinx.* 1770. *F. Rosaspina sculps.* 1785. gr. in-fol.

---

201 Grand Orage, où se voient différens vaisseaux submergés. Au bas ces vers de Virgile: Incubuere Mari — — ad litora fluctus. *T. Baston del. J. Sartor. sculps.* in-fol. en tr.

1.

---

202 Delia en buste, dans un Ovale. *B. Beale sculps. au crayon noir. J. Boydell exc.* 1782. in-4.

BEGG,

BEGG, *William, Peintre moderne en Angleterre.*

203 School Boys giving Charity to a blind Man. De jeunes Ecoliers donnant la charité à un Aveugle assis à terre. *Painted by W. Begg. Engrav'd by J. R. Smith* 1781. *Mezzot.* gr. in-fol. en tr. Belle et première Epreuve. *1. 5.*

---

204 A Shipwreck'd Sailor Boy telling his Story at a Cottage Door. Un jeune Matelot racontant son Naufrage à la porte d'une Chaumière. *Painted by W. R. Bigg. A. Engraved and publish'd by Tho. Gaugain.* 1791. *Printed by P. Gaugain.* gr. in-fol. en tr. Très-belle. *1. 21.*

BLECK *ou* BLEECK, *Pieter van, Peintre et Graveur en manière noire, natif de Hollande vers* 1700, *vint s'établir à Londres vers* 1730 *et mourut en cette ville en* 1764.

205 Mrs. Clive in the Character of Philida. Pièce marquée: *P. van Bleeck jun. pinx. et fec.* 1735. Manière noire. in-fol. *1.*

206 a) Griffin et Johnson in the Characters of Tribulation and Ananias Act. 3. Scene 2. *id. pinx.* 1738. *et sculps.* 1748. de même. gr. in-fol. *1.*

206 b) Portrait à mi-corps d'une Dame en chapeau, avec le titre: Phebe. *P. van Bleeck pinx.*

pinx. 1747. *id.* (en chiffre) 1747. *sc.* Manière noire. in-fol.

206 c) Mrs. Ellen Gwynn, a celebrated Actress and distinguish'd Favorite of King Charles the 2. *P. Lely Eq. pinx. P. V. B. F.* 1751. Manière noire. in-fol.

206 d) 2 F. Deux Portraits, l'un d'un Garçon intitulé: *Master. Rich. v. Bleeck pinx.* l'autre d'une Fille, appellée: *Miss. P. V. Bleeck pinx. et sc.* 1751. de même. in-fol.

206 e) Owen M. Swiny Esq. Figure à mi-corps. *P. V. Bleeck pinx.* 1737 *et sc.* 1749. de même. gr. in-fol.

---

1. —— 207 Maternal Instruction. Belle pièce de famille, ornée d'un nombre de figures. Dans un Ovale. *Painted by Char. Borckhardt. Engrav'd by Geo. Noble. Publish'd by J. et Jos. Boydell* 1790. in-fol. en tr.

BOYDELL, *Josiah, Peintre et Graveur, florissant à Londres vers* 1770.

—— *1.* 208 Emma, or the Child of Sorrow. Dans un Ovale. *Josiah Boydell pinx. Val. Green fec. Mezzot. Publish'd by John Boydell* 1776. p. in-fol. Belle.

—— *1.* 209 The young Mendicant. Dans un Ovale. *id. pinx. id. fec. de même. id. exc. eod.* p. in-fol. Belle.

Les

Les Pièces, que *J. Boydell* a gravé lui-même, se trouvent specifiées aux articles de *van Dyk*, *C. Maratti*, *Rembrandt* et autres.

BRANDOIN, *Charles, Dessinateur et Peintre moderne en Angleterre.*

210 The Exhibition of the Royal Academy of Painting in the year 1771. *Ch. Brandoin inv. et delin. Rich. Earlom fec. Mezzot. Rob. Sayer exc.* 1772. gr. in-fol. en tr. Belle et première épreuve. 3. 13.

211 The Inside of the Pantheon in Oxford Road. Vue intérieure du Pantheon de Londres. *id. inv. et del. id. fec de même id exc. eod.* gr. in-fol. en tr. Belle et première épreuve. 3. ———

BROOKING *ou* BROKING, *A., Peintre de Marines en Angleterre, florissant vers* 1750. *Il a aussi gravé à l'eau-forte pour son amusement.*

212 Belle Marine, intitulée: *Morning. Brooking pinx. J. Boydell sc.* in fol. en tr. ——— 1.

213 Autre Marine intitulée: *Noon. id. p. id. sc.* in-fol. en tr. ——— 1.

214 Autre Marine intitulée: *Night.* Ici se voit un grand vaisseau brûlant, pendant qu'au bord de la rivière il y a nombre de ——— 3.

figures occupées. *id. pinx. id. sc.* in-fol. en tr.

A la Suite de ces trois Pièces manque la Marine: Evening.

_____ 3. 215 Autre Marine, qui porte: Greenland Fishery. *id. p. id. sc.* in-fol. en tr.

Six Marines qui font une Suite représentant les actions les plus remarquables des navires royaux en course, depuis 1745 — 1748.

_____ 2. 216 The Boscawen and Sheernefs Privateers engaging a fleet of french Ships from Martinico etc. *id. p. Boydell sc.* gr. in-fol. en tr.

_____ 2. 217 The Taking the Nuestra Senora de los Remedios (alias La Ninfa) by the royal family privateers etc. *id. p. id. sc.* gr. in-fol. en tr.

_____ 3. 218 The Wreck of the Nuestra Senora etc. *id. p. id. sc.* gr. in-fol. en tr.

_____ 2. 219 The King George disabled et the other Privateers in Chase etc. *id. p. id. sc.* gr. in-fol. en tr.

_____ 2. 220 The Taking the Marquese de Antin et Louis Erasme etc. *id. p. id. sc.* gr. in-fol. en tr.

_____ 2. 221 A View of the Prince Frederick Privateer with the King George engaging the Gloriosa etc. *id. p. id. sc.* gr. in-fol. en tr.

_____ 2. 222 Marine sur la mer agitée. Du Cab. de Mr. Rob. Saltonstall. *id. p. R. E. Godfrey sc.* in-fol. en tr.

_____ 2. 223 Autre Marine, intitulée: A small Breeze. *id. pinx. Tho. Boydell sc. Hawarden* 1755. gr. in-fol. en tr.

BROWNE, *Robert, Peintre Anglois, né au commencement du siècle passé.*

224 SALVATOR MUNDI. Le jeune Sauveur debout, tenant de la droite sa croix et bénissant de l'autre, le pied gauche sur le globe. *R. Browne pinx. J. Faber fec. Mezzot.* in fol. ——— 4.

225 GEOGRAPHY. La Géographie sous la figure d'un Génie mesurant d'un compas une mappe-monde. *id. pinx. id. fec. de même.* in-fol. en tr. ——— 1

BRUNIAS, *A., Peintre et Graveur dans la manière pointillée, florissant à Londres vers* 1770.

226 A Cudgelling Match between English and French Negroes in the Island of Dominica. *A. Brunias pinx. et sculps.* Manière pointillée. in-fol. en tr. ——— 4

227 A Negroes Dance in the Island of Dominica. *id. pinx. et sculps. eod.* de même. in-fol. en tr. Pendant. ——— 3.

---

228 Omphale Queen of India. *H. Bryer exc.* Dans la manière du crayon rouge. En Ovale. 1777. in-fol. ——— 2.

BUNBURY,

BUNBURY, *Henri William, Amateur, Dessinateur et Graveur à l'eau-forte, né en Angleterre vers* 1748 *et florissant à Londres en* 1780. *Regardé dans sa patrie comme un des heureux Successeurs de Hogarth, il a traité avec un égal succès le sérieux et le comique, la belle nature et ses écarts en Caricature.*

16. 229 Lord Thomas and Fair Annett. Dans un Rond. Avec quatre vers anglois. *H. Bunbury Esq. del. Engraved by F. Bartolozzi, en points bruns. Publish'd by Dickinson* 1784. gr. in-fol. Belle.

BURFORD, *T., Graveur en manière noire, né en Angleterre vers* 1710 *et florissant à Londres vers le milieu du Siècle passé.*

1. 230 The Reverend Dr. Jonathan Swift. Figure à genoux assise dans un fauteuil et tenant de la droite un Livre. Au bas trois vers latins. *Markham ad viv. delin. Burford fec.* 1744. Manière noire. in-fol.

12. 231 His Royal Highness Edward Augustus Duke of York and Albany. Figure entière. *J. H. Schaak pinx. T. Burford fec. de même.* gr. in-fol.

---

232 A Representation of Mr. Tunardi's Balloon as exhibited in the Pantheon 1784. *Drawn by F. G. Byron. Engrav'd by Valent. Green. The Aquatinta by F. Jukes* 1785. Avec une Dédicace du Peintre au Duc de Carlisle. Mezzot. au bistre. gr. in-fol. en tr. Belle. —— 12

C.

CARTER, *George, Peintre, florissant à Londres vers* 1770.

233 a) MARIA (Moulines). V. Yoricks sentimental Journey Vol. II. page 170. Sur un beau fond de paysage. *Geo. Carter pinx. J. R. Smith fec. Mezzot. J. Boydell exc.* 1774. gr. in-fol. Très-belle. —— 15.

233 b) NAMPONT. Le Pélérin de St. Jacques à Nampon, sujet tiré du même Livre. Vol. I. Page 124. *id. pinx. Val. Green sculps. de même. id. exc. eod.* gr. in-fol. Très-belle. Pendant. Les deux Peintures du Cab. du Commodore James. —— 17

233 c) THE GRACE, ou Danse devant le Cabaret. V. Yorick's sentimental Journey Vol. II. pag. 192. *id. pinx. J. R. Smith fec. de même. Rob. Sayer et Bennett exc.* 1775. gr. in-fol. en tr. —— 16.

234 THE WOUNDED HUSSAR. Le Husard blessé. *id. pinx. id. sculps. de même. Rob. Sayer et Bennett exc.* 1776. gr. in-fol. Belle. Du Cab. de John Willes, Esq. —— 9.

3. 235 The Peasant. V. Yorick's sent. Journey. Vol. II. pag. 183. Dans un Ovale. *id. pinx. id. fec. de même.* 1775. in-fol. Belle.

4. 236 The Captive. Sujet tiré du même Livre. Page 31. Dans un Ovale. *id. pinx. id. sc. de même.* 1775. in-fol. Pendant.

CHATELIN, *M., Dessinateur et Graveur à l'eau-forte, né en Angleterre vers* 1710 *et florissant à Londres vers le milieu du Siècle passé.*

3. 237 Paysage montagneux orné de Ruines et de figures rustiques avec des bêtes à corne qui se paissent. *Chatelin inv. et Aquaforti sc. Rich. Houston fec.* Manière noire. in-fol. en tr.

3. 238 Autre Paysage montagneux orné de grandes Ruines et de figures. *id. fec. de même.* in-fol. en tr.

Ces deux Pièces font partie d'une Suite de 4 morceaux, réprésentant les 4 Parties du Jour.

7. 239 Deux Morceaux qui font Pendants, représentant des Paysages montagneux, ornés de grands arbres et de figurines. *Chatelin del. Jukes fec.* Manière de Lavis. in-fol. en tr.

8. 240. 2 F. Deux beaux Paysages montagneux, représentant les vues des chateaux situés au bord de l'eau, dont un orné d'un grand pont, et avec des barques. *id. del. P. Benazech sc.* in-fol. en tr.

241. 2 F. Vue du village de Birmingham; Vue des environs de Birmingham. *id. del. Londini. id. sc.* in-fol. en tr. —— 9.

CLARKE, *J., Graveur moderne Anglois dans la manière pointillée, ne connu que par les pièces suivantes:*

242 Vénus toute nue, montée sur une Conque, accompagnée de deux Nymphes, dont une montée sur un dauphin. *F. Bartolozzi del. J. Clarke sculps.* (*et exc.*) 1790. En Rond et en points. gr. in-fol. Belle. Avant la lettre. —— 11.

243 Vénus, toute nue, montée sur un Dauphin, et accompagnée de deux Amours et d'une Nymphe. *id. del. id. sculps.* (*et exc.*) *eod. De même.* gr. in-fol. Belle. Avant la lettre. —— 11.

COLLINS, *John, Dessinateur et Peintre anglois, qui s'est distingué singulièrement par les six peintures faites pour la Jérusalem délivrée par Tasse, dont voici la specification:*

244 A Turkish mosque lighted after the Mahometan Manner where Aladine the Emperor is seated on a Throne surrounded by his Divan. Pièce marquée: *J. Collins pinx. Ant. Walker sc.* Dediée par *Eliz. Jane Collins* à Lord Carysfort. gr. in-fol. en tr. —— 7.

245

—— *9.* 245 A Moon Light, Scene of a Forest where Ismen the Magician is sacrificing to Demons and invoking them to rise. Plate I. page 393. *id. pinx. J. Wood sc.* Dediée par *la même* à Lord Visc. Charlemont. Même grandeur.

—— *18.* 246 The Magicians marching of after the Succefs of their Incantations. Plate II. Page 395. *J. Collins inv. et pinx. P. Sandby et E. Rooker sc.* Dedicace *de la même* à Will. Windham Esq. Même grandeur.

—— *18.* 247 The Forest as enchanted where Alcast General of Swifs is stopp'd by a firy Castle defended by Demons. Plate IV. page 400. *J. C. pinx. iid. sculps.* Dediée par *la même* à Peregrine Bertie Duke of Ankaster et Kesteven etc. Même grandeur.

—— *12.* 248 The christian Army under the Command of Godfrey of Bulloigne encamped before the Walls of Jerusalem. page 410. *J. C. pinx. P. C. Canot sc.* Dedic. *de la même* au Lord Charl. Manners. Même grandeur.

—— *22.* 249 A Morning Scene of the forest with Rinaldo on the Bank of the enchanted River. Plate VI. page 533. *id. pinx. P. Sandby et E. Rooker sculps.* Dediée par *la même* à Rob. Price Esq. Même grandeur.

COPLEY, *John Singleton, Dessinateur et Peintre d'histoire, florissant à Londres vers* 1770.

250 The Nativity. Pièce avec nombre de figures, marquée: *John Singleton Copley R. A. pinx. Henry Kingsbury fec. Mezzot. Publish. by W. Humphrey* 1779. gr. in-fol. en tr. Très-belle. —— 19.

---

251 Jeune Fille s'amusant de son chien bolonois, couché sur un coussin. Au bas deux vers anglois. *Cosway del. F. Bartolozzi sculps.* 1771. *en points bruns. et exc.* 1778. in-8. —— 8.

COTES, *Francis, Peintre de portrait à Londres, où il mourut en* 1772, *un des premiers Membres de l'Académie royale.*

252 The Nut-brown Maid. Avec quatre vers anglois. *Franc. Cotes pinx. Ed. Fisher fec. Manière noire.* in-fol. —— 2.

DANCE,

D.

DANCE, *Nathanael, Dessinateur et Peintre de Portraits et d'Histoires en Angleterre, un des premiers Membres de l'Académie royale établie à Londres en* 1769 —

8. 253 Omai a Native of Ulaiettea, brought in to England in the Year 1774 by Tobias Furneaux. Figure debout en pied. *N. Dance del. Fra. Bartolozzi sc.* Dédicace angloise du Graveur à Jean Duc de Sandwich. En brun foncé. tr.-gr. in-fol. Belle.

13. 254 TIMON OF ATHENS. Grande Composition, *peinte par N. Dance* pour le Cabinet du Roi. *John Hall sc.* tr.-gr. in-fol. en tr. Belle.

18. 255 The Death of Mark Anthony. *id. pinx. Tho. Watson sc.* 1789. *Manière noire.* gr. in-fol. Très-belle.

256 Virginia, the infortunate Roman Maid. Avec une large description angloise du Sujet. *id. pinx. J. G. Haid fec. Manière noire.* tr.-gr. in-fol. en tr.

20. 257 Mr. Garrick in Richard the Third. *id. p. J. Dixon fec. De même.* tr.-gr. in-fol.

4. 258 The right honourable Frederick Lord North, first Lord-Commissioner of his Majesty's Treasury etc. Figure à genoux, en habit de cérémonie, assise dans un fauteuil. *id. p. J. Burke fec. De même.* tr.-gr. in-fol. Belle.

DAWE,

DAWE, *Philip, Dessinateur et Graveur en manière noire, né en Angleterre vers* 1750 *et florissant à Londres en* 1780.

259 A Turk making Love. *Troost pinx. Ph. Dawe fec. Manière noire. Rob. Sayer exc.* 1772. gr. in-fol. —— 4.

DICKINSON, *William, Dessinateur et Graveur des Portraits en manière noire et en points très-célèbre, florissant à Londres vers* 1760.

260 Catherine II. Impératrice de toutes les Russies etc. A mi-corps. Sans le nom du Peintre. Manière noire. in-fol. —— 6.

261 Mrs. Reid in the Character of a Sultana. *R. E. Pine pinx.* 1773. *De même.* in-fol.

262 Mrs. Imhoff and Child. Dame assise avec son fils qui mange du raisin. Dans un Ovale. *id. pinx.* 1770. *De même.* in-fol. —— 2.

263 David Garrick Esq. Il est assis devant une table surmontée de l'encrier et de différens livres, dont un porte: Macbeth. *id. pinx.* 1778. *De même.* gr. in-fol. Belle. —— 23

264 Molyneux Lord Shuldham, Vice-Admiral of the White Squadron of his Majesty's Fleet. Figure à genoux tenant d'une main l'épée, de l'autre le chapeau. *Nath. Dance pinx.* 1780. *De même.* gr. in-fol. Belle. —— 2.

2. 265 Sir Charles Hardy Knt. Admiral of the White etc. *Painted by G. Romney.* 1781. *De même.* gr. in-fol. très-belle.

4. 266 Augustus Keppel Admiral of the Blue. A mi-corps. *id. pinx.* 1779. *De même.* in-fol. Belle.

1. 267 Sir John Fielding, as Chairman of the Quarter Sessions for the City of Westminster. *Painted by W. Peters* 1778. *De même.* gr. in-fol. très-belle.

4. 268 Edmundus Law, F. T. P. Episcopus Carliolensis. Le Savant dans son habit épiscopal, assis dans un fauteuil, les mains jointes. *G. Romney p.* 1777. *Manière noire.* gr. in-fol. Belle.

17. 269 The right Honourable John Bourke, Lord Baron Naas, first Commissioner of his Majesty's Revenue in Ireland. Figure à genoux, assise dans un fauteuil, la droite appuyée sur une table à côté et tenant de l'autre un papier. *Painted by Hunter* 1777. *De même.* gr. in-fol. Très-belle.

8. 270 Richard Grenville Temple Earl Temple, Viscount and Baron Cobham, figure à mi-corps en habit de gala. *Painted by Sir Joshua Reynolds* 1778. *De même.* gr. in-fol. Très-belle.

18. 271 Jane Dutchess of Gordon. A mi-corps. *id. pinx.* 1775. *De même.* in-fol. Belle.

12. 272 The Honble Richard Edgcumbe, figure de jeunesse à genoux sur un fond de paysage. *id. pinx.* 1774. *De même.* in-fol. Belle.

273 Joseph Banks Esq. Figure à genoux assise dans un fauteuil devant une table surmontée d'un globe, de différens Livres et d'autres écritures. *id. p.* 1774. *De même.* gr. in-fol. Très-belle et superbe Epreuve. 1. 1.

DIXON, *John, Dessinateur et Graveur en manière noire, né en Angleterre vers* 1740, *qui s'est fait beaucoup de réputation à Londres où il florissoit en* 1760.

274 THE ORACLE. Representing Britannia, Hibernia, Scotia et America, as assembled to consult the Oracle on the present situation of public Affairs. Time acting as Priest. Dedicated to Concord. Pièce marquée: *Inv. Drawn et Engraved by J. Dixon. Manière noire.* gr. in-fol. en tr. Très-belle. 2. 12.

275 The right Honble. William Beckford Esq. Lord-Mayor and Member of Parliament for the City of London. Figure en pied, en habit de cérémonie. Marquée: *J. Dixon del. et fec. Manière noire.* 1769. gr. in-fol. Belle et rare. 1. 20.

276 Mr. Garrick in the Character of Abel Drugger, Mr. Burton and Mr. Palmer in the Characters of Subtile and Face. Alchemist Acte 2. Scene 6. *J. Zoffany pinx. J. Dixon fec. Manière noire et exc.* 1771. gr. in-fol. en tr. Très-belle. —— 9.

277 Deux jeunes Dames, qui s'entretiennent; Ce sont les deux soeurs Misses Crew, dont —— 11.

la

la cadette appuyée sur l'épaule de son aînée qui porte une petite corbeille de fleurs. Sur un fond de Paysage *Reynolds pinx. Dixon fec. de même.* in-fol. A la marge droite d'en bas une petite tache d'eau. Avant la lettre; rare.

10. 278 Jeune Dame assise et ensévelie dans ses réflexions. C'est Miss O Brien. *id. pinx. id. fec.* 1774. *de même.* gr. in-fol. Belle, avant la lettre.

1. 4. 279 The Nabob of Arcot, Mahomed Ali. Figure en pied dans son Costume, tenant de la droite son sabre, et étendant l'autre — *Ward pinx. id. fec.* 1777. *De même.* tr.-gr. in-fol. Très-belle Epreuve avant la lettre.

14. 280 Henry Duke of Buccleugh. Figure à genoux avec le chapeau sous les bras, s'amusant de son chien. *Gainsborough pinx. id. fec.* 1771. *De même.* gr. in-fol. Très-belle Epreuve avant la lettre.

12. 281 William Duke of Leinster, Marquis of Kildare etc. etc. *Josh. Reynolds pinx. id. sc.* 1775. *de même.* gr. in-fol. Belle.

4. 282 The right Honble. Charles Townsend Esq. Chancellor of the Exchequer etc. A mi-corps dans un Ovale. *id. pinx. id. fec.* 1770. *de même.* in-fol.

5. 283 Henry Earl of Pembroke et Montgomery Lord Lieut. et Custos Rotulorum etc. Figure vue jusqu'aux genoux. *id. pinx. id. fec.* 1769. *de même.* gr. in-fol. Belle.

3. 11. 284 William Robertson D. D. Le Savant dans son Cabinet, assis dans un fauteuil et écrivant, la plume à la main, son histoire. *id. pinx.*

pinx. id. fec. 1772. *de même.* gr. in-fol. Très-belle.

285 Elizabeth Countefs of Pembroke and the right hon. George Lord Herbert. *id. pinx. id. fec.* 1771. *de même.* gr. in-fol. Belle. —— 8.

286 Her Grace Mary Dutchefs of Ancaster and Kesteven. Figure entière en pied. *id. pinx. id. fec. de même.* tr.-gr. in-fol. Belle. —— 9.

DODD, *Robert, Deſſinateur, Peintre et Graveur à l'eau forte, florissant à Londres en* 1780. *qui se principalement distingua par de différentes peintures de marines.*

287 Distrefs of the Centaur etc. Détresse du vaisseau le *Centaure*, assailli d'une furieuse tempête, dans laquelle périrent la *Ville de Paris*, le *Glorieux* et d'autres Vaisseaux. *Painted by R. Dodd, engraved by Pollard* 1783. Gravé à l'eau-forte et à l'aquatinta. gr. in-fol. en tr. Belle. 1. ——

288 Preservation of Capt. Inglefield the Master etc. Conservation du Cap. *Inglefield* et d'onze hommes de l'équipage du Centaure qui se sauvent dans une chalouppe. *id. pinx.* The Figures *painted by R Smirke. id. sculps. eod. De même.* gr. in-fol. en tr. Très-belle. Pendant. 1. 9.

DOWNMAN, *John, Peintre d'Histoire anglois de nos temps, qui s'est principalement distingué par les pièces suivantes:*

16. 289 Tom Jones, Scene de Fielding, Livr. XVIII. Chap. XII. *Painted by J. Downman. Engrav'd by Peter Simon Publish'd* 1789. *by John et Josiah Boydell.* En points noirs. gr. in-fol. en tr. Très-belle.

16. 290 Autre Scene du même (Livr. V. Chap. V.) intitulée: Tom Jones. The Philosopher Square discovered in Molly Seagrim's Garret. *id. pinx. id. sculps. iid. excud. eod.* Même format et très-belle épreuve en points.

---

l. 291 Rosina, avec une inscription angloise; dans un Ovale. *J. Dunthorne jun. del. E. Scott sculps. en points bruns-clairs.* 1785. p. in-fol. Belle.

E.

EARLOM, *Richard, Dessinateur et Graveur à l'eau-forte, en manière noire, au lavis et en points, qui s'est distingué par la gravure d'un nombre de Portraits d'après différens maîtres. Il naquit à Londres vers* 1728 *et y florissoit en* 1770.

292 Don Balthazar Carlos, Son of Philip the fourth et his first Wife Isabel of Bourbon. Le Prince, en figure de jeunesse, à cheval tenant de la droite un bâton de commandement. *Velasquez pinx. Rich. Earlom sc. John Boydell exc.* 1754. gr. in-fol. Belle. *1.* ———

293 Richard Kempenfelt, Esq. Rear Admiral of the Blue Squadron etc. Figure à genoux, les mains posées sur son bâton *Tilly Kettle pinx. id. sc. id. exc.* 1782. gr. in-fol. Belle. *1.* *1.*

294 The Honourable Samuel Barrington, Vice-Admiral of the Blue etc. Figure à mi-corps. *Sir Joshua Reynolds p. id. sc. R. Sayer et Bennett exc.* 1780. gr. in-fol. Belle. *1.* *6.*

295 General Elliott, Baron Heathfield of Gibraltar. Figure à mi-corps tenant une grande clef entourée d'une chaine de fer. *id. pinx. id. sc. Boydell exc.* 1788. En points noirs. tr.-gr. in-fol. Très-belle. *2.* *6.*

296 His Royal Highness William Henry Duke of Glocester et Edinburgh etc. A mi-corps en Ovale. *H. D. Hamilton pinx. id. sc. Sayer exc.* 1771. gr. in-fol. Belle. ——— *18.*

——— 18. 297 Mrs. Gulston. A mi-corps en Ovale. *id. p. id. sc. id. exc.* 1772. gr. in-fol. Belle.

2. 20. 298 James Mac Ardell, Mezzotinto-Scraper. *Jam. M. Ardell del.* 1765. *id. fec. id. exc.* 1771. gr. in-fol. Belle.

2. 17. 299 Their most sacred Majesties George the III. and Queen Charlotte, with his royal Highnefs George Prince of Wales, Frederick Biskop of Osnabrug etc. etc. *J. Zoffany pinx.* 1770. *id. sc. eod. id. exc.* 1771. tr.-gr. in-fol. en tr. Très-belle.

2. ——— 300 The Porter and Hare. *J. Zoffany pinx. id. fec. Manière noire. R. Sayer exc.* 1774. gr. in-fol. Très-belle.

2. 13. 301 Mr. King and Mrs. Baddeley in the Characters of Lord Ogleby and Mifs Fanny Sterling. Clandestine Marriage Acte IV. *id. pinx. id. sculps. de même. id. exc.* 1772. gr. in-fol. en tr. Très-belle.

5. 4. 302 Pièce appellée: *Les Diableries de Teniers*, où se voit Cerbère enchaîné à l'entrée de l'Enfer et une Femme armée d'un grand sabre qui met en fuite une troupe de diables. Au bas les vers de Virgile: Quid non mortalia pectora cogis Auri sacra fames? — *Teniers pinx. id. sculps. de même. Les Boydell exc.* 1786. Du Cabinet de J. Reynolds. gr. in-fol. en tr. Très-belle épreuve.

EDWARDS, *Edward, Peintre moderne Anglois.*

303 Jonas Hanway, Esquire. Figure en pied, assise dans un fauteuil et écrivant une lettre. *Edw. Edwards pinx. Rob. Dunkarton sculps. Boydell exc.* Mezzotinto. Tr. gr. in-fol. Belle. —— 8.

---

304 A View of Albion Mill on Fire. *J. W. Edy delin. et sculps. Publish'd by J. Harris* 1791. Aqua tinta, couleur de bistre. gr. in-fol. en tr. —— 2.

EXSHAW, *Charles, Dessinateur et Graveur à l'eau-forte et en manière noire, natif de Hollande et florissant en Angleterre vers le milieu du Siècle passé.*

305 Jacques Vanloo le Fils. *Designed by Carlo Vanloo, done in Metzotinto by his Pupil Exshaw* 1757. in-fol. —— 2.

306 Carlo Vanloo le Fils. Pièce marquée de même. in-fol. —— 1.

307 Buste d'un Vieillard à grande barbe et en bonnet de pelisse. *C. Maratt's Model designed from the Life by C. Exshaw. Manière noire.* p. in-fol.

308 Buste d'un Vieillard à grande barbe et à cheveux courts. Seulement marquée du nom de *C. Exshow et de la date* 1758. En —— 8.

Sexa-

Sexagone. Morceau gravé d'après *Rembrandt* à l'eau-forte avec de la manière noire. in-4. Rare.

309 Autre Buste d'un Vieillard à grande barbe et à cheveux courts, vu de trois quarts. Pièce seulement marquée du nom du Graveur sans la date, mais d'après le même, et exécutée de même. gr. in-4.

F.

FABER, *John, fils, Dessinateur et Graveur de Portraits en manière noire, né en Hollande vers* 1684 *et mort à Londres en* 1756. *Emmené en Angleterre à l'âge de trois ans, il reçut les premières instructions de son père et acheva de se perfectionner à l'académie de Vanderbanc.*

310 Theophilus Hastings, Earl of Huntingdon etc. *G. Kneller pinx. J. Faber fec.* 1733. Manière noire. in-fol. Pièce rare, dont la tête seulement est achevée, les autres parties ne sont indiquées que par traits.

1. 311 Richard Boyle Viscount Shannon etc. *id. pinx. id. fec. eod.* in-fol. Epreuve rare et semblable.

2. 312 William Walsh Esqr. *id. p. id. f.* 1735. in-fol. Epreuve semblable et rare.

313

313 William Ansah Sessarakoo etc. Avec une large Inscription angloise. En Ovale. *J. Matthias p.* in-fol. —— 1.

314 Dame Angloise à mi-corps, ayant dans sa droite le palatin qui pend autour du cou. *Tho. Hudson p.* En Ovale. in-fol. —— 1.

315 Mr. Pope, en buste et en Rond. *G. Kneller p.* 1721. Gravé en 1738. in-fol. —— 4.

316 John Tidcomb Esqr. *id. pinx.* Gravé en 1735. in-fol. Rare. —— 1.

317 Mr. Quin. *Tho. Hudson pinx.* Gravé en 1744. in-fol. —— 1.

318 Frederick King of Bohemia, Elector Palat. Grandfather to his present Maj. King George. En Ovale. *Mirevelt p.* in-fol.

319 Elizabeth Queen of Bohemia, Daughter to King James I. and Grandmother to his present Maj. King George. En Ovale. *id. p.* in-fol. —— 2.

320 Johannes Devoto, Historicus Scenicusque Pictor. *Vinc. Damini pinx.* Gr. en 1738. in-fol. —— 2.

321 Philippus Mercier, Scutarius, primarius Pictor et Bibliothecarius Sereniss. Walliae Principis. *Ipse pinx. id. fec.* 1735. in-fol. —— 2.

322 The Honble William Blakeney Esqr. Lieut.-General etc. *Tho. Hudson p. id. fec.* 1748. gr. in fol. —— 1.

323 Olivar Rp. Ang. Sco. et Hib. Protector. *P. Lely pinx.* 1653. *id. fec.* 1735. En Ovale. in-fol. —— 1.

324 Oliver Cromwell, Lord Protector of Engl., Scotl. and Ireland etc. *Painted by Sr. Pet. Lely after ye Original Limning of Cooper.* C'est le même portrait en contrepartie d'une moyenne grandeur. —— 2.

325

1. 325 Oliver Cromwell. Le même Portrait autrement traité, avec deux vers latins. *R. Walker p.* En Ovale. in-fol.

1. 326 His Grace the Duke of Grafton. *Vanlo pinx.* 1739. *J. Faber fec.* 1740. in-fol.

327 Tomo Chachi Mico or King of Yamacran: ande Tooanahowi his Nephew, Son to the Mico of the Etchitas. *W. Verelst p. id. sc.* in-fol.

2. 328 His royal Highnefs W. Augustus Duke of Cumberland etc. En Ovale. *D. M. pinx. id. fec.* 1753. in-fol.

329 Mich. Maittaire A. M. En haut dans la marge de l'Ovale l'Epigraphe et en bas du coin droit six vers latins. *B. Danderidge pinx. id. fec.* in-fol.

2. 330 Henry Briggs D. D. Chaplain etc. En Ovale. *Isaac Seeman pinx. id. fec.* 1736. in-fol.

331. 2 F. Johannes Wallis S. T. P. etc. *Kneller pinx.* Pinchbeck, à mi-corps en Ovale. *Isaac Whood p.* in-fol.

1. 332. 2 F. Thomas Birch A. M. *J. Wills p.* The Rev. Mr. John Abernethly, A. M. en Ovale. *James Latham p.* in-fol.

2. 333. 2 F. Christopher Clarke A. M. montrant de la gauche le buste de Pierre le Grand, posé sur un piedéstal. *Jan. van Diest pinx.* The Rev. Mr. Geo. Whitefield, prêchant devant une assemblée. *John Wollaston jun. pinx.* in-fol.

334 Henricus Gale, Armig. de Taunton Dean in agro Lomersetensi. En Ovale. *J. Whood p.* 1742. in-fol.

335 William Draper Esq. of Beswick-Yorkshire, a great Lover of Fox-Hunting. *Cha. Philips p.* 1736. in-fol. —— 1.

336. 2 F. Philip Lord Hardwicke. *M. Dahl pinx.* Sir John Barnard. *A Ramsay pinx.* 1735 et 1739. in-fol. —— 1.

337. 2 F. Abra. de Moivre F. R. S. *Jos. Highmore pinx.* 1736. en Ovale. Thomas Pellet M. D. etc. *M. Dahl pinx.* 1739. in-fol. —— 1.

338. 2 F. Jonathan Belcher Esq. Captain General etc. *K. Philips pinx.* 1734. John Rudge Esp. *J. Whood pinx.* 1730. gravé en 1740. in-fol. —— 1.

339 The right Honble Sr. Edmund Probyn Kn. Lord-Chief Baron etc. Marquée: *John Faber ad viv. fec.* in-fol.
340. 2 F. Major Foubert; Richard Nash, Esq. *T. Hudson pinx.* 1740. in-fol. —— 2.

341 George Frederick Handel, célèbre Musicien. *id. pinx. id. fec.* 1749. gr. in-fol. —— 4.

342. 2 F. William Fortescue. *id. pinx.* Mr. Henry Clarke. *id. p.* 1739. *id. fec.* 1741. in-fol.
343. 2 F. Sir John Willes, Lord Chief Justice etc. *Th. Hudson pinx.* Sir Georg Flemming Bar. Lord Bishop of Carlisle. *J. Vandrebanc pinx.* 1738. *John Faber fec.* 1741. in-fol. —— 1.

344. 2 F. William Hucks Esq. — Martin Folkes Esq. F. R. S. *Vandrebanc pinx.* 1729 et 1736. *id. fec.* 1737. in-fol. —— 2.

345 Isaacus Newton Equ. *id. pinx.* 1725. *id. fec.* 1726. in-fol. —— 2.

——— *f.* 346. 2 F. Deux Portraits des Dames Angloises gravés d'après *J. Vanderbanc et J. Highmore.* in-fol.

——— *f.* 347 Georgius II. D. G. Mag. Brit. Franc. et Hibern. Rex etc. etc. En Ovale. *John Faber ad viv. fec.* in-fol.

——— *f.* 348 Le même Portrait autrem. traîté, avec la même Inscription. En Ovale avec une Dédicace angloise. Sans nom de Peintre. *id. fec.* 1714. in-fol.

349 Charles Brown Esq. who commanded in ye Second Post at the Takeing Porto Bello etc. Sans nom de Peintre. *id. fec.* 1740. in-fol.

——— *3.* 350 Philip Lord Hardwicke Lord high Chancellor of Great Britain. Dans un Ovale de laurier avec d'autres accessoires. *J. Faber ad viv. fec.* 1737. in-fol.

351 Alex. Van Haecken, Pictor. *T. Hudson pinx. id. fec.* 1748. in-fol. Belle.

——— *f.* 352 Maria Stuart Regina Scotiae. From the Original Painting of *C. Janet* in the royal Palace of St. James. in-fol.

——— *f.* 353 Sir John Leake Kn. late Rear Admiral of Great Britain etc. *Sir G. Kneller pinx.* 1712. gravé en 1712. in-fol.

354 The right Honble the Countefs of Jersey. *id. pinx. id. fec.* 1740. in-fol.

——— *8.* 355 Sir John Fortescue Aland Kn. *id. p. id. f.* 1733. in-fol.

356 D. Hans Sloane Baronettus, Colleg. reg. Medicor. Londinens. et reg. Societatis Praeses etc. Dans un Ovale. *id. p.* 1716. *id. f.* 1719. in-fol.

357 Serenissima et Potent. Carolina D. G. Magn. Brit. Franc. et Hib. Regina. *id. pinx. id. fec.* Dans un Ovale. in-fol.
358 Matthaeus Prior. *id. p.* 1700. *id. f.* 1728. in-fol. —— *l.*

359 The R. Honble the Countefs of Essex. Figure en pied. *id. pinx. id. fec.* gr. in fol. —— *l.*

360 Her Grace the Dutchefs of Grafton. Figure en pied. *id. p. id. fec.* gr. in-fol.
361 Her Grace the Dutchefs of Manchester. Figure en pied. *id. p. id. fec.* gr. in-fol. —— *l.*

362 Her Grace the Dutchefs of St. Albans. Figure en pied. *id. p. id. fec.* gr. in-fol.
363 The Honourable Lady Middelton, en Bergère. Figure en pied. *id. pinx. id. fec.* gr. in-fol. —— *l.*

364 Her Grace the Dutchefs of Marlborough. Figure entière assise. *id. pinx. id. fec.* gr. in-fol.
365 Serenissima Maria D. G. Angl. Scot. et Hib. Regina. Figure debout devant une table surmontée de la couronne etc. *id. p. id. fec.* gr. in-fol. —— *l.*

366 Mistrifs Scroop. Figure entière auprès d'une fontaine. *id. p. id. f.* gr. in-fol.
367 The right Honble the Countefs of Peterborough. Figure entière debout devant un piedéstal surmonté de la statue de Persée. *id. p. id. f.* gr. in-fol. —— *l.*

368 The Countefs of Dorset, Figure entière debout. Dans le lointain un Paysage. *id. p. id. f.* gr. in-fol.
369 The Countefs of Clarendon. Figure entière debout. Dans le lointain la vue d'une maison de plaisance dans un paysage. *id. p. id. f.* de même. —— *l.*

370 The Countefs of Ranelagh. Figure entière debout, montrant un vase de fleurs
—— 2. posé sur une table. *id. pinx. id. fec.* Même grandeur.

371 Portrait du Père François Couplet, de la Société de Jésus en Mandarin, figure debout tenant de la gauche un Crucifix. *id. p.* 1687. *id. f.* 1737. tr.-gr. in-fol. Pièce extrêmement rare.

372 Alexander Chocke Esq. Figure en pied
—— 1. debout. *J. Highmore pinx. id. fec.* 1725. gr. in-fol.

373 John Campbell Duke of Argyll and Greenwich etc. Lord Lieutenant etc. etc. Figure en pied dans toute sa splendeur avec d'autres Accessoires. *A. Ramsay p.* 1740. *id. fec.* tr.-gr. in-fol.

—— 1. 374 The Children of their Roy. Highnefs Frederik et Augusta, Prince et Princefs of Wales, — Princefs Elizabeth — Princefs Augusta and Pr. Henry, Pr. William, Prince Georg, Prince Edward, les deux derniers en Chasseurs. Sur un fond de Paysage. *Du Pan pinx. id. fec.* in-fol. en tr.

—— 1. 375 Their Serene and Royal Highnefses William et Ann, Prince et Princefs of Orange and Nassau etc. etc. *Ph. van Dyk p. id. f.* gr. in-fol. en tr. Rare.

376 Portrait anonyme d'un Homme assis, les mains jointes auprès d'une table chargée de
—— 1. livres. Au bas six vers anglois. *H. Hussing pinx. id. fec.* in-fol.

377 Autre Portrait anonyme d'un Homme à mi-corps, la tête et la gorge nues; avec sept vers anglois. Avant la lettre. en Ovale. in-fol.

378 Susanne au bain surprise par les deux Vieillards. Au bas huit vers italiens. *M. Dahl pinx. id. fec.* 1722. in-fol.

1.

379 His Royal Highnefs Frederick, Prince of Wales etc. etc. Le Prince à cheval, suivi d'un Serviteur. *B. Dandridge pinx. Frater Faber* (c'est-à-dire, Inigo, frère de la Confrerie des Francs-Maçons) *fec.* 1740. gr. in-fol.

380 Cleopatra. Elle se fait piquer le sein par un serpent. Dans un Ovale. *G. S. Facius del. et fec.* en points rouges. From a Capital Statue at Venise. *John Boydell exc.* 1777. p. in-fol.

6.

381 Paysage orné d'un grand arbre, sur le devant un Paysan monté sur un chariot, à côté deux autres Laboureurs. Pièce marquée: *J. Farington R. A. del. J. C. Stadler fec. Manière de dessin et de lavis. Published by J. et J. Boydell* 1792. gr. in-fol.

Fin.

FINLAYSON, *J., Dessinateur et Graveur en manière noire, né à Londres en* 1730 *et florissant dans la même ville vers* 1770. *Il a gravé avec le même succès le portrait et l' histoire.*

4. 382 Maria Countefs of Coventry. A mi-corps dans un Ovale. *C. Read pinx. J. Finlayson fec.* 1771. Manière noire. tr.-gr. in-fol. Belle.

1. 383 The right honourable Hugh Lord Warkworth, Aid de Camp to his Majesty etc. *Pompeo Battoni pinx. id. del. et fec.* 1765. gr. in-fol. Manière noire. Belle.

5. 384 The Newsmongers. I saw a smith — taylor's news. King John Act. IV. Scene 2. *J. Donaldson del. id. fec. Mezzot.* gr. in-fol. en tr. Belle.

6. 385 Mr. Shuter, Mr. Beard et Mr. Dunstall in the Characters of Justice Woodcock, Hawthorn et Hodge. — Love in a Village, Acte I. Scene 6. *J. Zoffany pinx. id. sculps. de même* 1768. gr. in-fol. en tr. Belle.

6. 386 Mr. Foote et Mr. Weston in the Characters of the President et Dr. Last. Dewil on two Sticks Acte III. Scene 2. *id. pinx. et exc.* 1769. *id. fec. de même.* gr. in-fol. en tr. Belle.

FISHER,

FISHER, *Edward, Dessinâteur et Graveur des Portraits en manière noire tres célèbre, né en Angleterre vers 1730. et florissant à Londres vers le milieu du Siècle passé.*

387 Portrait d'une Magistrature angloise à genoux, assise dans un fauteuil, vu de face en grande perruque et en manteau de pelisse. *J. Reynolds pinx. E. Fisher sc.* 1765. gr. in - fol. —— *l.*

388 Jeune Dame angloise à mi-corps dans un Ovale. *W. Hoare pinx. id. sc.* in - fol.
389 Mrs. Oldfield the celebrated Comedian. *Richardson pinx. id. sc.* in - fol. —— *l.*

390 Christian VII. King of Denmark etc. A mi-corps dans un Ovale. *N. Dance pinx. id. sc.* 1769. fol. Belle, hormis une petite tache d'eau au coin droit d'en bas.
391 B. Franklin of Philadelphia. Le Savant à genoux, assis dans son Cabinet, et tenant de la droite une plume, de l'autre un papier. *M. Chamberlin pinx. id. fec.* fol. Très - belle. —— *II.*

392 Paulus Sandby, Ruralium Prospectuum Pictor. *Fr. Cotes pinx. id. fec.* 1763. fol. Très - belle. —— *l.*

393 The most Noble Granville Leveson Gower, Earl Gower etc. *J. Reynolds pinx. id. fec.* 1765. in - fol. Belle.
394 The Honble George Seymour Conway. Figure de jeunesse à mi - corps. *id. p. id. sc.* gr. in - fol. —— *2.*

395 Henry Pleydell Dawnay, Viscount Downe, Colonel etc. *id. p. id. fec.* in - fol.

396

396 His Royal Highneſs, William Augustus Duke of Cumberland. *id. p.* 1760. *id. fec.* in fol.

397 George Lord Edgcumbe. A mi-corps. *id. p. id. fec.* 1761. in fol.

398 The Honble Augustus Hervey, Capt. in his Majesty's Navy etc. Dans le lointain un combat naval. *id. pinx. id. fec.* 1763. in-fol.

399 Lawrence Sterne A. M. Prebendary of York etc. Le Savant à genoux assis en reflechissant. *id. p. id. fec.* in-fol. Belle et rare.

400 The Honble Augustus Keppel, Commanding his Majesty's Ship Torbay. Figure en pied. *id. p.* 1752. *id. sc.* 1759. gr. in-fol.

401 Lady Sarah Bunbury, sacrifiant aux Graces, Figure en pied. *id. pinx. id. fec.* 1766. tr.-gr. in-fol. Belle.

402 Elizabetha Keppel, Comitis Albemarliae filia, regiis nuptiis adfuit 1761. Figure en pied offrant à l'Hymen. *id. pinx. id. fec.* tr.-gr. in-fol. et tres-belle.

403 The right Honble. John Lord Viscount Ligonier — — Field-Marshal et Comander in Chief of his Majesty's forces. Figure à cheval, tenant le bâton de commandement. *id. p. id. fec.* tr.-gr. in-fol.

FRYE, *Théodore, Peintre de Portraits en miniature et à l'huile, et Graveur en manière noire, né en Angleterre vers* 1724 *et mort à Londres en* 1762 *fort jeune. Il s'est servi quelquefois d'un chiffre composé d'un T et d'un F. Les bonnes épreuves de notre Artiste sont aujourd'hui très-recherchées en Angleterre.*

404 Portrait à mi-corps du Peintre même, la gauche appuyée à la tête, et tenant de la droite le crayon. *Ipse. T. Frye Pictor et inv. et sculps. Halton Garden* 1760. Grande comme nature. gr. in-fol. Très-belle. —— 4.

405 Portrait anonyme à mi-corps d'une Dame angloise, en cheveux coiffés, la gorge décorée d'un collier de perles. Marquée: *T. Frye* 1761. de grandeur naturelle. gr. in-fol. —— 2.

406 Autre Portrait anonyme d'une Dame angloise, presque vue de face, en cheveux frisés, la gorge décorée de même. Marquée: *T Frye inv. et sculps. Published Feb.* 28. 1762. De grandeur naturelle. gr. in-fol.

407 Autre Portrait anonyme d'une Dame angloise, vue de trois quarts et ajustée de même. Marquée: *T. Frye* 1761. Même grandeur naturelle et format. —— 2.

408 Autre Portrait anonyme d'une Dame angloise, vue de profil, le cou entouré de dentelles, en voile. *id. inv. et sc. Published*

Dec. 20. 1761. Même grandeur naturelle et format.

409 Autre Portrait anonyme d'une Dame angloise, vue de trois quarts, tenant un évantail. Marquée de même et de la même grandeur naturelle et du même format. — 2.

410 Autre Portrait d'une Dame en chapeau, la gauche appuyée à la tête et tenant de la droite un éventail. Marquée du chiffre et: *T. Frye Pictor inv. et sculps. Halton Garden* 1760. Même grandeur naturelle et format.

411 Autre Portrait d'une Dame, en buste et en pelisse, vue de trois quarts. *id. inv. et sculps. Published Feb.* 28. 1762. Même grandeur et format.

412 Portrait d'une Dame en très petit buste avec un collier de perles. Dans un Ovale. *id. inv. et sc.* 1761. in-12. En points noirs. — 2.

413 Portrait anonyme d'une Dame en pelisse, la tête ornée d'un petite plume, et tenant un fil de perles. Avant toutes lettres, presque grande comme nature. Manière noire. gr. in-fol.

414 Autre Portrait d'une Femme vue de profil, les deux mains sur un bâton. Marquée du chiffre et: *T. Frye Pictor inv. et sc. Halton Garden* 1760. presque grande comme nature. gr. in fol. — 2.

413 Buste d'un Homme ajusté dans le goût oriental, les deux mains posées sur un grand Livre. *id. inv. et sc. ibid. eod.* Même grandeur et format.

416 Autre Buste d'un Homme en Oriental et en pelisse, vu de trois quarts. *id. inv. et sculps. ibid. eod.* Même grandeur et format.

417 Buste d'un Homme vu de profil, avec une perruque ronde, tenant la gauche sous son menton. Chiffre. *id. inv. et sc. ib. eod.* Même grandeur et format. —— 2.

418 Portrait d'un jeune Homme, la bouche ouverte, tenant une chandelle allumée. *id. inv. et sculps. ib. eod.* Même grandeur et format. —— 2.

419 Portrait d'un Vieillard, en bonnet, vu de profil et tenant de la gauche les lunettes. *id. inv. et sc.* Même grandeur et format.

G.

GAINSBOROUGH, *Thomas, Peintre de Paysages et de Portraits, Graveur à l'eau-forte et Membre de l'Académie royale de Londres, né à Sudbury en* 1727 *et mort en* 1788.

420 The Windmill. Le moulin à vent. Du Cabinet de Mr. Panton Betew. *Tho. Gainsborough pinx. Sam. Middiman sculps.* in-fol. en tr. —— 9.

421 A Shepherd. Dans un paysage. *id. pinx. R. Earlom sculps. Manière noire.* gr. in-fol. 16.

GAUGAIN, *Thomas, Dessinateur et Graveur dans la manière angloise pointillée, né a Abbeville en* 1748, *passa jeune à Londres, où il s'établit.*

17. 422 La dernière Entrevue du Roi Charles I. et de ses Enfans (la Princesse Elisabeth et le Duc de Gloucester) la veille de son Martyre. *Benazech inv. Th. Gaugain sculps. en points bruns-clairs. White exc.* 1788. gr. in-fol en tr. Très-belle.

Le Pendant de cette Pièce, *Marie, la Reine d'Ecosse*, gravée d'après *Stothard*, par *le même*, se trouve ci-après à l'article: *Stothard.*

GILPIN, *S., très-habile Peintre anglois moderne, qui s'est principalement distingué par des peintures d'animaux, élû en* 1770 *membre de l'académie royale.*

9. 423 Gulliver adressing the Houyhnhnms, supposing them to be Conjurors. See Gullivers Voy p. 220. *S. Gilpin pinx. V. Green fec. Mezzotinto.* gr. in-fol. en tr. Belle.

17. 424 (Mylord Ancram puis) Marquis de Lothian, à la tête d'une troupe d'Housards. *Le Portrait est peint par R. Cosway et le reste par Gilpin; gravé en manière noire par J. Dixon* 1776. *R. Sayer exc.* gr. in-fol. en tr. Belle.

GOUPY,

GOUPY, *Joseph, Dessinateur, Peintre et Graveur à l'eau-forte, naquit en Angleterre vers* 1729, *florissant à Londres en* 1760, *où il mourut vers* 1780. *Il étoit homme de génie et gravoit à l'eau-forte plusieurs pièces tant d'après ses compositions que d'après celles d'autres Maîtres. Il adoptoit le Stile de Salvator Rosa et excelloit en paysages qu'il traîtoit avec beaucoup de goût et d'intelligence.*

425 *Mutius Scévola* faisant brûler sur un brasier ardent la main gauche, devant le Roi Porsenne. Romanus sum civis — Romanum est. Tit. Liv. Libr. 2. *Jos. Goupy inv. pinx. sculps.* (*à l'eau-forte*) *Londini.* in-fol. en tr. —— 21.

426 Paysage orné de beaux édifices et de maisons de campagne, et de quelques figures à pied et à cheval. *J. Goupy pinx. E. Kirchall fec. Mezzot. verdâtre.* in-fol. en tr. —— 9.

GREEN,

GREEN, *Valentin, Dessinateur et Graveur anglois en manière noire ainsi qu'en aquatinta, né à Londres vers* 1737 *et florissant dans la même ville en* 1780. *Membre de l'académie des Arts à Londres, Valentin se qualifia aussi de Graveur du Roi et de l'Electeur Palatin-Bavière. Un des plus habiles Graveurs anglois en manière noire, il partage avec Earlom la gloire d'avoir porté ce genre de gravure au plus haut point de perfection. Son oeuvre est considérable; mais les bonnes épreuves, sur-tout celles avant la lettre, sont de la plus grande rareté.*

1. 427 Jeune Demoiselle en pied, tenant un oiseau. *J. Hettle pinx. V. Green fec.* gr. in-fol. Belle.

2. 428 Portrait à mi-corps d'un Homme fait, vu de profil, en manteau. *G. Romney pinx. Valent. Green fec.* 1771. Avant la lettre, gr. in-fol. C'est Rich. Cumberland, Esq.

429 Jeune Demoiselle à genoux, la droite appuyée sur un vase. *F. Cotes pinx. id. fec.* 1768. in-fol. C'est *Mrs. York.*

2. 430 Le même Portrait en contrepartie, dans la même posture plus en grand.

431 Jeune Garçon tenant une tige de fleur et s'amusant de son chien. *Falconet pinx.* in-fol.

432 Dame assise devant une table, tenant d'une main la lettre et de l'autre le portrait de son Amant. *id. pinx. id. sculps.* in-fol. Avant la lettre. —— *1.*

433 Innocent the Tenth. *Velasco pinx. G. Farington del. id. fec.* 1774. in-8. Belle.

434 General Washington, Figure en pied, suivi d'un Maure faisant paître un cheval. *Painted by John Trumbull Esq. of Connecticut* 1780. *Gravé par le même.* Du Cabinet de Mr. de Neufville à Amsterdam. Très-gr. in-fol. Très-belle. —— *21.*

435 Miſs Campbell, Figure à genoux, vue des trois quarts. *Jos. Reynolds pinx. id. sc.* gr. in-fol. —— *1.*

436 The right Honble Lady Betty Delmé. Elle est assise dans un jardin sous des arbres avec ses deux enfans debout devant elle, à côté un chien couché. *id. p. id. sc.* 1779. tr.-gr. in-fol. et tr.-belle. —— *3.*

437 Sir Charles Blount, Baron Mountjoy, Knight of the Garter, Lord Deputy of Ireland etc. Figure en pied en habit de cérémonie. *Vansomer pinx. id. sc.* 1775. Du Cab. du Duc de Dartmouth. Tr.-gr. in-fol. Première et superbe épreuve. —— *16.*

438 Jeune Garçon à mi-corps dans un Ovale, tenant de deux mains un chien. C'est S. Joseph Sidney Yorck. *Cath. Read pinx. id. fec.* 1772. Avant la lettre. gr. in-fol. Belle. —— *4.*

439 Miſs Brusby; Figure de jeunesse tenant un lapin. Dans un Ovale. *Falconet pinx. id. fec.* 1772. gr. in-fol. Belle. —— *4.*

440 Mrs. Green and Child. La Mère jouant avec son enfant. *id. pinx. id. sculps.* 1770. in-fol. —— *2.*

——— *10.* 441 Dame angloise avec son enfant dans les bras: C'est Madame West, portant son fils. Dans un Rond. *B. West pinx. id. fec.* 1770. gr. in-fol. Très-belle.

——— *4.* 442 Youth, Figure de jeunesse à genoux avec un chien de chasse. Sur un fond de paysage. *T. Kettle pinx. id. sc.* gr. in-fol. Très-belle.

——— *1.* 443 Jeune Dame à mi-corps en habit d'Homme, dans un Ovale. C'est Miſs Spencer. *H. D. Hamilton del. id. fec.* 1771. in-fol. Belle.

——— *4.* 444 Lady Molyneux, puis Comtesse de Seston. *E. F. Calze pinx. id. sc.* 1770. gr. in-fol. Avant la lettre. Belle.

——— *4.* 445 Miſs Jones, assise avec un chien. *id. p. id. sc.* 1771. gr. in-fol. Belle épreuve avant la lettre.

——— *1.* 446 Mistriſs Clarke, née Hunter. *id. pinx. id. sc. eod.* gr. in-fol. Belle épreuve avant la lettre.

——— *2.* 447 Sir Thomas Coke, Knight of the Bath, Baron Lovell, Viscount Coke, Earl of Leicester; Figure en pied, l'équerre à la main. Sur un fond de paysage. *Zinks p. W. Lawranson del. id. fec.* gr. in-fol. Très-belle.

——— *6.* 448 David Garrick Esqr. Figure en pied, embrassant la statue de Shakespeare, sur un fond de paysage. *T. Gainsborough pinx. id. fec.* 1769. tr. gr. in-fol. Belle.

——— *9.* 449 Joseph and John Gulston Esqrs. — *F. Cotes pinx. id. fec.* 1771. gr. in-fol. en tr. Très-belle.

——— *4.* 450 Peter the wild Boy. Pierre le Sauvage. Avec une large Description du Sujet en anglois et en françois. *P. Falconet pinx. id. sc.* gr. in-fol.

451 The right Honble Lady Nuneham. Figure en pied. *id. p. id. fec.* 1769. *W. W. Rylant execut.* tr.-gr. in-fol. Belle. —— 2.

452 Mr. Robert Drummond et Mr. Thomas Drummond, Sons of Robert Archbishop of Yorck. Figures en pied. *Benj. West pinx.* 1768. *id. fec.* tr.-gr. in-fol. —— 8.

453 Mr. Garrick and Mrs. Pritchard in the Tragedy of Macbeth. Act. II. Scene III. *Jo. Zoffany pinx. id. fec. J. Boydell exc.* 1776. Du Cab. de George Keate, Esqr. tr.-gr. in-fol. en tr. Très-belle. —— 9.

GRIGNION *le jeune, Charles, Peintre, né à Londres et y florissant vers* 1770.

454 Captain George Farmer. Commander of his Majesty Ship the Quebec. Portrait à mi-corps, l'épée dans la droite. *Charles Grignion jun. pinx.* 1778. *John Murphy sc.* 1779. *Boydell exc. Manière noire.* gr. in-fol. Tres-belle. —— 2.

GRIMS, ... *Dessinateur et Peintre anglois d'après lequel W. Smith a gravé les deux pièces suivantes:*

455 The Chearfull Miller's. Grande Pièce en Ovale gravée en 1776. gr. in-fol. —— 12.

456 A Conversation. Pièce de la même grandeur et de la même date. —— 12.

HAMIL-

H.

HAMILTON, *Gavin, Peintre d'histoire anglois, travaillant à Rome en* 1760.

1. 12. 457 La Poèsie. Avec une Dédicace françoise du Graveur au Chevalier Acton. *Gavinus Hamilton pinx. Raph. Morghen sc. Romae. Geo. Hackert exc.* gr. in-fol. Belle.

1. 12. 458 La Peinture. Avec une Dédicace françoise du Graveur au Chev. Guill. Hamilton, Possesseur du Tableau. *id. pinx. Seydelman delin. id. sculps. ibid.* gr. in-fol. Belle. Pendant.

—— 10. 459. 2 F. The Penseroso from Milton; the Allegro from the same. *id. pinx. Domin. Cunego sc. Romae* 1768. Du Cabinet de W. Weddel, Esqr. gr. in-fol. Belles.

—— 9. 460 Innocentia. Jeune Fille debout, qui s'amuse d'un agneau. Au bas huit vers latins du poème de Catulle. Carm. Nuptiale 63. *id. pinx.* 1766. *id. sculps. Romae.* Du Cabinet du Duc de Rochefoucault. gr. in-fol. Belle.

—— 11. 461 Juno cincta Veneris zona Jovem deludere parat. *id. pinx. id. sc. ibid.* 1767. Du Cab. du Comte d'Upper Ossory. gr. in-fol. Belle.

—— 18. 462 Hebe poculum Jovis aliti subministrat. *id. pinx. id. sculps. ibid.* Du Cabinet du Comte d'Exeter. gr. in-fol. Belle.

—— 17. 463 Brutus, faisant serment de venger la mort de Lucrèce. Avec une explication du sujet en latin et en anglois. *id. pinx. id. sculps. ibid.*

ibid. 1768. Du Cab. du Comte de Hoptoun. gr. in-fol. en tr. Belle.

464 Le même Sujet dans le même sens, *gravé* en *manière noire.* Avec une large Description du Sujet en anglois et en françois. Sans les noms des artistes. tr.-gr. in-fol. en tr. *18.*

465 Briseidem ob raptam ira succensus Achilles. The Anger of Achilles for the Loſs of Briseis. *id. pinx. Dom. Cunego sculps. Romae* 1769. Du Cabinet de Mylord Palmerston. tr.-gr. in-fol. en tr. Belle. *1.* *13.*

466 Achilles necem Patrocli moeret amici. Achilles laments the death of Patroclus. *id. pinx. id. sculps. ibid.* 1767. Du Cab. de Sir Lodovick Grant, Bart. tr.-gr. in-fol. en tr. Belle. *1.* *13.*

467 Achilles in exanimem Hectora saevit. Achilles vents his rage on Hector. *id. pinx. id. sculps. ibid.* 1766. Du Cab. du Duc de Bedford. tr.-gr. in-fol. en tr. Belle. *1.* *12.*

468 Andromache occisum Hectora luget. Andromache beweiling the death of Hector. *id. p. id. sculps. ibid.* 1764. Du Cabinet de Mylord Grosvenour. tr.-gr. in-fol. en tr. Belle. *1.* *13.*

469 Mary Queen of Scots resigning her Crown at Lochleven Castle. Avec une Inscription latine et angloise. *id. p. Romae. Jos. Boydell del. Londini. Francis Legat sc. Lond. Boydell exc.* 1786. tr.-gr. in-fol. en tr. Très-belle. *1.* *23.*

HAMILTON, *William, Peintre d'histoire anglois, florissant à Londres vers le fin du Siècle passé.*

8. 470 Scene du Shakespeare much ado about nothing Act. IV. Sc. I. *Painted by W. Hamilton. Engrav'd by Milton et Testolini. Boydell exc.* 1791. p. in-fol. en tr.

9. 471 Lady Godiva. Avec une large Description du Sujet en anglois. *id. pinx. C. G. Playter sculps. id. exc.* 1792. in-fol. en tr. Belle.

9. 472 Henry the Eighth. Avec une Inscription angloise. *id. pinx. id. sculps. id. exc. eod.* in-fol. en tr. Belle.

4. 473 The Ressentment of Queen Catherine. Le Ressentiment de la Reine Cathérine. Avec une large Explication du Sujet en anglois et en françois. *id. pinx. John Ogborne sculps. J. Thane exc.* 1790. gr. in-fol. Belle.

4. 474 The Resignation of Lady Jane Grey. La Resignation de Lady Jane Grey. Avec une large Explication angloise et françoise. *id. pinx. Mary Ogborne sculps. id. exc.* 1788. En Rond. gr. in-fol. Belle, en points noirs.

6. 475 Mary Queen of Scots signs the Paper, by wich she resigns her Crown to her Infant Son. Avec une large Explication du Sujet historique en anglois et en françois. *id. pinx. Rich. Read sc. Jam. Birchall exc.* 1787. En Rond. gr. in-fol. Belle, en points bruns.

6. 476 The Magnanimity of Mary Queen of Scots. Avec une Explication du Sujet en anglois

anglois et en françois. *id. p. John Ogborne sc. Thane exc.* 1788. En Rond. gr. in-fol. Belle, en points bruns.

477 The Fortitude of Thomas More. Avec une Explication du Sujet en anglois et en françois. *id. pinx. Rob. Meadows sc. id. exc.* 1790. gr. in-fol. Belle. —— 12.

478 Mr. Kemble in the Character of King Richard the Third. Avec une Dédicace angloise au Sir Charles Hotham Bart. *id. pinx.* et *exc.* 1790. *F. Bartolozzi sc.* 1789. Tr.-gr. in-fol. Belle. 2. ——

HARDING, *S., Dessinateur anglois, d'après lequel on a plusieurs gravures, entr' autres:*

479 The second Lesson of Love. Au bas quatre vers anglois. Dans un Ovale. *Harding del. P. W. Tomkins sculps.* 1783. *Pointillée en rouge.* p. in-fol. Belle.

480 The Merry Wives of Windsor. En Rond et au bas trois vers anglois. *id. del. J. Parker sculp.* 1784. *Au crayon rouge.* gr. in-fol. Belle. —— 3.

HAYMAN,

HAYMAN, *Francis, Peintre d'histoire et de portraits, né en Angleterre en* 1708, *mort à Londres en* 1776. *comme Bibliothécaire de la Société royale des Sciences.*

2. 481 The good Man at the Hour of Death. Au bas quatre vers anglois. *F. Hayman p. T. Chambars sculps.* 1783. in-fol.

1. 482 Jobson and Nell, from the Farce, the Devil to pay or the Wife's metamorphos'd. Avec huit vers anglois. *id. pinx. R. Parr sculps.* in-fol. en tr.

1. 483 The Mock Doctor, or the dumb Lady Cur'd. Douze vers Anglois, servant d'explication. *id. pinx. L. Truchy sc.* 1743. in-fol. en tr.

1. 484 The wapping Land Lady. Huit vers anglois. *id. pinx. Benoist sculps.* 1773. in-fol. en tr.

1. 485 The King and Miller of Mansfield. Huit vers anglois. *id. pinx. R. Parr sc.* 1743. in-fol. en tr.

1. 486 Sir John Falstaff in the Buck-Baskett; from the farce, Merry Wives of Windsor. Huit vers anglois. *id. pinx. C. Grignion sc.* 1743. in-fol. en tr.
487 Falstaff's Cowardice detected (Scene 9 in Shakespear's first Part of K. Henry IV.). Huit vers anglois. *id. pinx. id. sculps.* 1743. in-fol. en tr.

Les Tableaux de ces six pièces se trouvent aux jardins de Vauxhall, à Londres.

4. 488 The Triumph of Britannia. Du Cabinet de Jonath. Tyers, Esqr. *id. pinx. S. F. Ravenet*

Ravenet sc. J. Boydell exc. 1765. gr. in-fol. en tr. Belle.

489 Sir John Falstaff raising recruits. 2 Part of King Henry IV. Acte III. Scene 3. *Engrav'd from a capital Painting by Fr. Hayman, and publish'd* 1776. *by W. W. Ryland.* gr. in-fol. en tr. Très-belle. —— 4.

HEARNE, *Thomas, Dessinateur et Peintre de Paysage anglois, dont les autres circonstances de la vie sont inconnues.*

490 Première Planche pour le Roman: the Vicar of Wakefield Vol. I. p. 37. Avec une Dedicace. *Th. Hearne del. Les figures gravées par W. Woollett, le paysage par W. Ellis.* 1780. En Ovale. in-fol. en tr. Belle.

491 Autre Scene du même Roman Vol. II. Ch. 5. Avec huit vers anglois. *id. del. iid. sculps. eod.* En Ovale. in-fol. en tr. Belle. } 3. 1.

492 Summer. Avec douze vers anglois. *id. del. W. Ellis sc.* 1784. En Ovale. in-fol. en tr. Belle. —— 7.

493 Autumn. Avec d'autant vers anglois. *id. del. id. sc. eod. de même.* in-fol. en tr. Belle. —— 7.

494. 2 F. Ploughing, le Labour; Coursing, Chasse à la course. *id. del. W. Byrne dir.* En Ovales. 1781. p. in-fol. en tr. —— 2.

495. 2 F. The Windmill, Moulin à Vent; The Dairy, la Laîterie. *id. del. id. dir.* 1781. 1780. Du même format et de la même grandeur. —— 4.

496.

8. 496. 2 F. The Corn Field, le Champ de Blé; The Hop Ground, le Champ de Houblon. *id. del. id. dir.* 1780. 81. Même format et même grandeur.

HINKS, *William, Peintre de Marines moderne anglois et Graveur à l'eau-forte, qui se fit connoître par la pièce suivante:*

7. 497 Le Naufrage du Navire l'Anastatia, et la Préservation miraculeuse du Lieut. Drummond de la Marine royale (qui commandoit le Navire) et de son Equipage par le moyen d'un Boeuf. *W. Hincks fec.* 1787. tr.-gr. in-fol. en tr. Belle.

HODGES, *C. H., Graveur en manière noire, né en Angleterre vers* 1750 *et florissant à Londres en* 1788.

2. 498 John Lee, Esqr. En grande perruque, assis dans son fauteuil. *Painted by S. Josh. Reynolds. Engraved by C. H. Hodges. Boydell exc.* 1788. *Mezzotinto.* gr. in-fol. Belle.

499 Henry Hope, Esqr. of Amsterdam. Portrait à genoux, assis dans un fauteuil et tenant de la droite une plume. *id. p. id. sc. id. exc. eod. De même.* gr. in-fol.

500 Mrs. Williams Hope of Amsterdam. Portrait d'une Dame coiffée, assise dans une chaise, les mains jointes. *id. p. id. sc. id. exc. eod. De même.* gr. in-fol. Pendant. —— 2.

HOGARTH, *William, Dessinateur, Peintre et Graveur à l'eau-forte, naquit à Londres en* 1698 *et mourut dans la même ville en* 1764. *Son grand mérite consiste dans l'invention des sujets et dans l'expression des passions. Tous ses efforts ne tendoient qu'à représenter l'âme, et pour produire cet effet, il negligeoit le corps, c'est-à-dire, la partie mécanique de son art. Ses compositions sont donc défectueuses par rapport au dessin, au coloris et au clair-obscur.*

Il y a une version allemande de la vie et d'un catalogue raisonné et chronologique de l'oeuvre de notre Artiste, qui a paru à Leipsic en 1783, *en in-*8. *dont les numéros ont rapport à ceux qui se trouvent à la fin de chaque pièce.*

501 This Monument was erected in Memory of the Destruction of this City in the South-Sea. 1720. Pièce allégorique sur le commerce maritime à la mer du Sud, avec —— 9.

vingt vers anglois servant d'explication. *W. Hogarth inv. et sc.* in-fol. en tr. No. 2.

10. 502 The Lottery, pièce emblêmatique avec une large Explication du Sujet, écrite en anglois. *id. inv. et sc.* Epreuve quatrième, marquée: *Printed for John Bowles* at the Black Horse in Cornhill. in-fol. en tr. No. 3.

1. 23. 503 Douze feuilles pour le Houdibras de Sam. Butler. 1) Frontispice and its Explanation. Avec le Portrait de l'Auteur; 2) Hudibras and the Cawyer; 3) Hudibras in Tribulation; 4) Hudibras vanquish'd by Trulla; 5) Hudibras catechiz'd; 6) Hudibras's first Adventure; 7) Sir Hudibras his passing Worth, the Manner how he sally'd forth; 8) Hudibras beats Sidrophel and his man Whacum; 9) The Comittee; 10) Hudibras triumphant; 11) Burning ye Rumps at Temple-Barr; 12) Hudibras encounters the Skimmington. Chaque pièce avec quelques vers anglois servant d'explication. Marquées: *id. inv. et sc. Painted and sold by P. Overton.* gr. in-fol. en tr. No. 14.

4. 504 Certificat de Souscription pour les Avantures d'une fille de joie où se voient des enfans contemplant attentivement la Nature. Sans aucune marque. in-4. Rare. No. 41.

7. 505 Martin Folkes, Esqr. Portrait à mi-corps en perruque. *W. Hogarth pinx. et sc.* 1745. in-fol. Gravure à la pointe. Nr. 62.

7. 506 The Battle of the Pictures. Bataille de peintures. Billet d'entrée pour les Acheteurs des Oeuvres de Hogarth. Sans nom d'Artiste. p. in-fol. en tr. Nr. 68.

507 Nombre de différentes Armoiries, une corne-muse, au milieu un rouleau de papier, où se trouvent les armes d'Ecosse et des oiseaux suspendus. Certificat de Souscription pour: a March to Finchly. Sans le nom de l'Artiste. p. in-fol. en tr. No. 72. —— 6.

508 Thomas Herring, Archbishop of Canterbury and Metropolitan of all England. Figure à genoux, dans son habit épiscopal, et assise dans un fauteuil, qui tient dans la droite un Livre. *W. Hogarth pinx. B. Baron sc.* 1750. gr. in-fol. No. 82. —— 6.

509 De différentes couronnes, sceptres, mitres et crosses etc. Avec une large inscription angloise. Billet de Souscription pour la première Planche de l'Election des Membres du Parlement. *Design'd, etch'd et publish'd — by W. Hogarth.* March 20. 1754. — p. in-fol. No. 94. —— 7.

510 W. Hogarth, Serjeant Painter to his Majesty. Portrait vu de profil et coiffé d'un bonnet. Il est assis peignant la Muse comique. Au bas de son chevalet on voit son Analyse de la Beauté. 1758. gr. in-fol. No. 99. —— 10.

511 Le Tems assis, qui enfume un tableau. Billet de Souscription pour la Sigismonde. En haut une inscription grecque, et en bas il s'en trouvent deux, en Anglois. Sans le nom. gr. in-4. No. 106. —— 8.

512 The five Orders of Perriwigs as they were worn at the late Coronation measured architectonically. Les cinq Ordres de perruques qui ont figuré au dernier Couronnement. —— 8.

ment. En bas une inscription angloise. 1751. in-fol. Nr. 107.

2. ——— 513 Credulity, Superstition and Fanaticism. A Medley. Grande Pièce satyrique avec nombre de figures. 1762. gr. in-fol. Belle. Nr. 110.

1. 10. 514. 2 F. The Times Plate I. *Designed et engraved by W. Hogarth* 1762. The Times Plate II. *des. et engr. by the same. Publish'd* 1790 *by J. et J. Boydell.* Deux Pièces satyriques. in-fol. en tr. La première planche sous le No. 111.

——— 14. 515 John Wilkes Esqr. *Drawn from the Life and etch'd in Aquafortis by W. Hogarth* 1763. in-fol. No. 114.

——— 16. 516 The Bruiser, C. Churchill, in the Character of a Russian Hercules etc. Dans un Ovale avec nombre d'accessoires. *id. del. et sc.* 1763. in-fol, Il y a trois différentes épreuves de cette feuille, dont celle-ci la troisième, se distingue par les mots: *Lye I.* et *NB.* et au bas — *Dragon of Wantley.* Nr. 116.

——— 13. 517 The Bathos or manner of sinking in sublime Paintings, inscribed to the Dealers in Dark Pictures. Bathos ou l'Art de ramper dans les peintures sublimes, dédié à tous ceux qui trafiquent en tableaux enfumés. *Des. and engr. by W. H.* 1764. in-fol. en tr. Nr. 119.

——— 23. 518 The Bench. Pièce satyrique où se représentent des Juges endormis; en haut des Têtes en carricature. Au bas sur une autre planche une large inscription en anglois. *Des. and engr. by W. H.* 1758. gr. in-4. No. 121.

519 The Politician. C'est le portrait du Marchand Tibson à Londres, *gravé à l'eau-forte d'après une esquisse de Hogarth, dessinée à l'huile par J. H. Sherwin* 31 Oct. 1775. gr. in-fol. Nr. 126. —— 17.

520 Six feuilles pour les Avantures de Don Quixote, chaque planche avec son intitulé en Anglois. *W. Hog. inv. et sc.* gr. in-4. Nr. 166. 1. 13.

521 Dans un Ovale en travers l'Hymen assis et Cupidon; dans les lointains la vue d'une maison de campagne. (Sans aucun nom. Pièce destinée aux billets d'achat d'un tableau de Sigismonde, fait par Hogarth. in-4. en tr. No. 167. —— 6.

522 Quatre Têtes des Cartons de Hampton-Court. Gravure à l'eau-forte sans aucun nom. La planche de cette épreuve qui entr' autres, se retrouvoit parmi celles de Hogarth, fait croire que c'est un des premiers travaux de notre Artiste. Au bas une large Description du Sujet. Publié par la Veuve Hogarth en 1781. in-fol. en tr. —— 9

523 Shrimps. Jeune Fille qui crie des chevrettes de mer. *W. Hogarth pinx. F. Bartolozzi fec. aux points en rouge.* in-fol. —— 6.

524 Scene de Beggar's Opera Act. III. „When mi here in Court appears, etc." Pièce ornée d'un nombre de figures. *Painted by W. Hogarth. Engraved by W. Blake. Boydell exc.* 1790. gr. in-fol. en tr. 1. 8

HONE, *Nathanael, Peintre de Portrait, florissant à Londres vers* 1760. *Il fut un des premiers Membres de l'Académie royale établie en* 1769 *et il a gravé lui-même en manière noire quelques pièces.*

525 La Signora Zamperini in the Character of Cecchina, La buona Figliuola. Act. 2. Scene 3. *N. Hone pinx. J. Finlayson sc. Mezzot.* in-fol. Pièce tachée d'eau à la partie supérieure.

2. 526 The Piping Boy. *id. pinx. Cap. Baillie sc.* 1771. *de même.* in-fol. Belle et très-rare.

4. 527 The Spartan Boy. *id. pinx. Engrav'd by J. R. Smith.* 1775. *de même.* in-fol.

HOPPNER, *John, Peintre et Graveur à l'eau-forte, né en Angleterre et florissant à Londres vers* 1770.

2. 528 CECILIA; Portrait de Femme à mi-corps. *J. Hoppner pinx. J. Baldrey fec. aux points bruns. Published by Dickinson* 1782. p. in-fol.

HOUSTON,

HOUSTON, *Richard, Dessinateur et très-habile Graveur en manière noire, ainsi que dans le goût du Dessin, né en Angleterre en* 1728 *et résidant à Londres où il mourut en* 1775.

529 George II., King of Great Britain, France and Ireland etc. A mi-corps dans un Ovale. *T. Worlidge pinx. R. Houston sc.* in-fol. Belle. —— 2.

530 Pasqual Paoli, General of the Corsicans etc. Figure entière en habit de Général. Dans le lointain une bataille. *Pietro Gherardi pinx.* 1769. *id. sc.* 1769. gr. in-fol. Avec une petite tache d'eau. —— 2.

531 Portrait à mi-corps d'un Homme en bonnet, vu de trois quarts. in-fol. Epreuve avant toutes Lettres. —— 2.

532 Maria Countefs of Coventry. Dans un Ovale. Sans les noms des Artistes. in-fol. —— 1.

533 Elizabeth, Dutchefs of Hamilton-Brandon etc. Dans un Ovale. Sans nom de peintre. in-fol.

534 Mrs. Hartly, Actrice célèbre en Angleterre. Dans un Ovale. *H. D. Hamilton p.* in-fol. Belle. —— 1.

535 Henry Bilson Legge one of the Lords of the Treasury Chancellor etc. *W. Hoare pinx.* in-fol.

536 Rich. Grenville Temple, Earl Temple, Visc. and Baron Cobham etc. *id. p. id. fec.* in-fol. —— 2.

537 William the V. Prince of Orange, Stadt-Holder of the seven united Provinces etc.

Dans

Dans un Ovale. *T. P. C. Haag pinx.* in-fol. Belle.

1. 538 His royal Highnefs Edward Duke of York and Albany etc. Dans un Ovale. *Henr. Moreland pinx.* in-fol.

2. 539 His royal Highnefs George, Prince of Wales etc. Dans un Ovale. *id. p.* in-fol. Avec de petites taches.

540 William Chambers Esqr. R. A. Comptroller general. Dans un Ovale. *Franc. Coats pinx.* 1772. in-fol.

5. 541 Isaac Barré, Colonel, vu de profil dans un Ovale. *H. D. Hamilton del.* in-fol. Belle épreuve, avant la lettre.

1. 542 John Thomas D. D. Lord-Bishop of Winchester etc. *B. Wilson pinx.* 1771. gr. in-fol. Belle, avant la lettre.

2. 543 John Byng Esqr. Admiral of the Blue etc. *H. Hudson pinx.* in-fol. Belle.

544 William Pitt Esqr. Principal Secretary of State etc. *W. Hoare pinx.* in-fol.

1. 545 Charles Lord Cathcart, Knight of the Order of the Thistle at present abroad on his Embassy to the Court of Petersburg. *Jos. Reynolds pinx. J. M. Ardell del. Rich. Houston perfecit* 1770. in-fol.

546 Mrs. Barrington. Dans un Ovale. *id. p.* 1758. in-fol.

1. 547 His Grace Charles Spencer, Duke of Marlborough etc. *id. pinx. eod.* in-fol.

548 William Kingsley Esqr. Major-General etc. etc. Dans un Ovale. *id. pinx. gravé en* 1760. gr. in-fol. Belle.

2. 549 Richard Robinson D. D. Archbishop of Armagh etc. etc. *id. pinx.* 1769. gr. in-fol. Belle.

550 Caroline Dutchefs of Marlborough with Lady Caroline Spencer her Daughter. *id. pinx. gravé en* 1769. tr.-gr. in-fol. Belle épreuve. —— 10.

551 The right Honble William Pitt, Esqr. One of his Maj. most honble Privy Council. Sans nom de peintre. *Gravé en* 1766. tr.-gr. in-fol. Presque grand comme nature. —— 3.

552 Christian VII. King of Denmark. Dans un Ovale. *Angelica (Kaufmann) p. Lond.* 1768. gr. in-fol. —— 3.

553 James Thornton, à mi-corps dans un Ovale. *J. Zoffany pinx.* 1770. in-fol. —— 1.

554 George the Third, King of Great Britain, *id. pinx.* 1771. *Gravé en* 1772. tr. gr. in-fol. Très-belle épreuve. —— 12.

555 Charlotte Queen of Great Britain. *id. p. eod. Gravé en* 1772. tr.-gr. in-fol. Très-belle épreuve. Pendant. —— 7.

556 James Sayer, aged 13 Years, pêchant à la ligne. *id. p.* 1770. *id. sc.* 1772. gr. in-fol. Belle. —— 6.

557 Mrs. Woodhull Small. Dans un Ovale. *id. pinx.* 1772. in-fol. Avant la lettre. —— 1.

558 Le même portrait, Figure en pied, dans la même attitude. Sur un fond de paysage, gr. in-fol. Très-belle. —— 4.

559 Mifs Harriot Powell, à mi-corps, assise avec la guitarre. *Cath. Read pinx. gravé en* 1769. gr. in-fol. —— 7.

560 Mifs Beatson, s'amusant avec son chien. *Ead. pinx. Gravé en* 1770. gr. in-fol. Belle. —— 12.

2. 561 The right Honble Henry Pelham, Chancellor of the Exchequer and John Roberts Esqr. *J. Shackleton pinx.* in-fol. en tr.

2. 562 Will. Beckford, Esqr. James Townsend, Esq. John Sawbridge tous trois Aldermen de la ville de Londres, en conférence politique. *Rich. Houston del. et fec.* 1769. in-fol. en tr. Belle.

1. 563 Mr. Serjeant Glyn, John Wilkes Esq. The Rev. Mr. John Horne. Tous trois en délibération sur les affaires d'Etat. *id. inv. del. et fec.* 1769. in-fol. en tr. Belle et Pendant.

4. 564 Figure à genoux d'un Homme tenant de la droite un tige de bled. Au bas dix vers anglois. *J. King pinx.* in-fol.

565 Quatre Feuilles représentant les quatre Saisons: 1) Spring; le Printems. *J. Williams pinx. J. M. Ardell fec.* 2) Summer; l'Été. *S. Wale del. R. Houston fec.* 3) Autumn, l'Automne. *J. M. Ardell del. et fec.* 4) Winter; l'Hyver. *Wale del. R. Houston fec.* Toutes gravées en manière-noire. in-fol.

J.

JONES, *John, Graveur en manière noire, et dans le goût pointillé, né en Angleterre vers* 1750 *et florissant à Londres en* 1786.

566 The right honourable Charles James Fox. Figure à genoux devant une table chargée de papiers. *Painted by Sir Joshua Reynolds, Engraved by John Jones* 1784. tr.-gr. in-fol. Belle manière noire.

567 J. Ramsden, Optician of his Majesty. Figure à genoux, assise dans son attelier. *R. Home pinx. id. sc.* 1791. tr.-gr. in-fol. Belle manière noire.

568 The right honourable William Pitt, Chancellor of the Exchequer. Figure à genoux en habit de gala et assise. Sans le nom du Peintre. *id. sc.* 1789. tr. gr. in-fol. Belle manière noire.

JONES, *Thomas, Peintre de Paysages anglois très-célèbre, Membre de l'académie royale de Londres depuis* 1771.

569 The Merry Villagers. Avec dix vers anglois. *T. Jones pinx. W. Woollett sc. en* 1776. gr. in-fol. en tr. Superbe épreuve. 3 12.

570 The Travellers Repose. *id. p. J. Peak sc.* 1784. gr. in-fol. en tr. Belle. 1 ——

23. 571 The Bard from Mr. Gray's Ode, founded on a Tradition current in Wales etc. Avec quatre vers anglois. *Painted by Th. Jones. Engraved by J. R. Smith. Mezzotinto. J. Boydell exc.* 1775. Du Cab. d'Oldfield Bowles, Esqr. gr. in-fol. en tr. Très-belle.

K.

KEATING, *George, Graveur en manière noire et en points, né en Angleterre vers* 1750 *et florissant à Londres en* 1780.

4. 572 Mr. Kemble, in the Character of King Richard the Third. *Gabr. Stuart pinx. G. Keating sc. manière noire. J. et Jos. Boydell exc.* 1788. in-fol. Belle.

20. 573 A Boys School; Ecole de petits Garçons que le Maître fait écrire. *Pasqualini pinx. id. sculps. en points noirs. iid. exc.* 1788. in-fol. en tr. Belle.

12. 574 A Girls School; Ecole de petites Filles que la Maîtresse fait épéler. *id. pinx. id. sculps. de même. iid excud. eod.* in-fol. en tr. Belle. Pendant. Les deux Tableaux dans le Cabinet du Duc de Rutland.

KITCHING-

KITCHINGMAN, *John, Peintre de genre anglois, Graveur à l'eau-forte, mort à Londres en* 1781. *En* 1770 *il fut élû membre de l'académie royale. Ses eaux-fortes d'après R. E. Pine, J. F. Barbieri et d'autres sont rares et recherchées des Connoisseurs.*

575 The Beggar and his Dog. Vide Man of Feeling. Chapt. 14. Page 31. *Painted by J. Hitchingman. Engrav'd by H. Kingsbury. Mezzotinto. J. R. Smith direxit et excud.* 1775. tr.-gr. in-fol. Très-belle. ——— 13.

L.

LAMBERT, *George, Peintre de paysages très-habile, florissant à Londres vers le milieu du Siècle passé.*

576 Beau Paysage orné d'un château, de maisons rustiques et de quelques figures. *Geo. Lambert pinx. Ed. Burtenshaw, Dover. sculps.* Avec une Dédicace angloise du Graveur à la Duchesse de Northumberland. gr. in-fol. ——— 9

LAWRIE,

LAWRIE *ou* LOWRIE, *Robert, Dessinateur et Graveur en manière noire, né en Angleterre vers* 1740 *et florissant à Londres vers* 1770.

1. 577 Portrait à mi-corps d'une jeune Dame angloise, vue de trois quarts. En Ovale. C'est Miſs Banks. *H. D. Hamilton pinx. R. Lowrie fec. R. Sayer exc.* 1772. Manière noire. gr. in-fol. Belle. Avant la lettre.

578 Autre Portrait à mi-corps d'une Dame angloise. C'est Miſs Coxe. En Ovale. *id. p. id. sc. id. exc. eod.* Manière noire. gr. in-fol. Belle. Avant la lettre.

6. 579 His royal Highneſs, George Prince of Wales et Frederick, Biskop of Osnabrug. Figures de jeunesse, vues jusques aux genoux, en Ovale. *Rob. Lowrie del. et fec. id. exc. eod.* tr.-gr. in-fol. Belle. Manière noire.

3. 580 Elizabeth Dutcheſs of Hamilton, Chatelherault, Brandron et Dutcheſs of Argyle etc. etc. A mi-corps en Ovale. *C. Read pinx. R. Lowry fec. id. exc.* 1771. Manière noire. tr.-gr. in fol. Belle.

3. 581 A Lady at Confession. *Millar inv. et p. id. fec. id. exc.* 1772. Manière noire. in-fol. Très belle, avant la lettre.

LENS, *Bernard, le Vieux, Dessinateur et Graveur en manière noire et à l'eau-forte, naquit à Londres en* 1659 *et mourut dans la même ville en* 1725. *On a de lui différentes eaux-fortes, trop recherchées par les Connoisseurs: mais dans la gravure en manière noire il a moins bien réussi.*

Toutes les pièces gravées en manière noire.

582 Abraham et Hagar. Seulement marquée: *B. Lens exc.* p. in-4. —— 1.

583 Peter delivred out of Prison by an Aingel. Pièce marquée de même. gr. in-4. —— 1.

584. 2 F. 1) Mater misericordiae. *E. Cooper exc.* 2) Sta Barbara. *B. Lens fec. id. exc.* p. in-4. —— 1.

585 Acteon et Diana. *id. fec. Sold by J. Smith.* in-fol. —— 1.

586 Meleager et Atalant. *id. fec. E. Cooper exc.* p. in-fol. —— 1.

587 Vénus et Adonis. *Mrs. Ann Killigrew p. id. fec. id exc.* in-fol. en tr. —— 2.

588 The Roman Charity. *Fred. Kerssabom pinx id. fec. id. exc.* in-fol.

589 The Temple of Death. *B. Lens inv. et fec. Cum Priv. Reg. id. exc.* in-fol. en tr. —— 1.

590 La Mort jouant du violon devant un riche Avare assis devant une table chargée de beaucoup d'argent. Au bas six vers anglois. *B. Lence fec.* p. in-fol. —— 1.

——— *1.* 591 Paysage avec l'histoire d'Actéon et de Diane. *J. van der Vaart pinx. id. fec. J. Cooper exc.* in-fol.

LERPINIERE, *Daniel, Graveur à la pointe et au burin, né en Angleterre vers* 1750, *et florissant à Londres en* 1780.

1. *13.* 592 ITALIAN RUINS. C'est un beau Paysage d'Italie, orné de Ruines; au fond un Château et une Chûte d'eau. *Painted by In. Taylor (Bath* 1773.). *Engraved by D. Lerpiniere. Published* 1789 *by John et Jos. Boydell.* tr.-gr. in-fol. en tr.

2. ——— 593 ITALIAN RUINS. Autre beau Paysage d'Italie, avec de l'architecture en partie ruinée, en partie conservée. Marquée tout-a-fait de même. tr.-gr. in-fol. en tr. Pendant de la pièce précédente.

MALTON,

M.

MALTON, *Thomas, Dessinateur et Graveur à l'eau-forte et à l'Aquatinta, qui s'est singulièrement distingué par les vues de Londres, dessinées et gravées par Lui-même in aquatinta, Suite très-intéressante de huit pièces.*

594 A View in the Bay of Dublin. *F. Wheatley delin. T. Malton fec. aq. tinta.* 1780. in-fol. en tr. —— 2.

595 The Sheds of Clontarfe. *id. del. id. fec. de même. eod.* in-fol. en tr. Pendant. —— 2.

596 L'Académie impériale des Sciences de St. Pétersbourg. *Drawn by Joseph Hearn. id. sculps. de même.* 1789. gr. in-fol. en tr. —— 18.

597 L'Académie impériale des Beaux Arts de St. Pétersbourg. *id. del. id. sculps. de même. eod.* gr. in-fol. en tr. —— 18.

598 Vue sur le Canal de Fontanka, St. Pétersbourg. *id. del. id. sculps.* 1790. *de même.* gr. in-fol. en tr. —— 14.

599 Gostinoy Dvor ou les Boutiques publiques de la perspective de Nevsky à St. Pétersbourg. *id. del. id. fec. eod. de même.* gr. in-fol. en tr. —— 12.

600 L'Arsenal, la Fonderie des Canons etc. dans la Litanie à St. Pétersbourg. *id. del. id. fec. eod. de même.* gr. in-fol. en tr. —— 15.

601 Vue du palais de marbre etc. dans la grande Millione, à St. Pétersbourg. *id. del. id. sc. eod. de même.* gr. in-fol. en tr. —— 16.

Ces six Pièces font une Suite très-intéressante.

13. 602 Old Palace Yard from Margaret Street. *id. del. et fec.* 1782. *de même.* gr. in-fol. en tr.

21. 603 New Palace Yard. *id. del. et fec. eod. de même.* gr. in-fol. en tr. Pendant.

11. 604 The Banqueting House. *id. del. et fec. de même* 1781. gr. in-fol. en tr.

1. 8. 605 The Royal Academy. *id. del. et fec. eod. de même.* gr. in-fol. en tr.

7. 606 A North View of the Rock of Gibraltar from the Spanish Lines. *G. Black del. Th. Malton jun. sc. Aquatinta. W. Faden exc.* 1782. tr.-gr. in-fol. en tr.

MARCHI, *Giovanni, Dessinateur et Graveur en manière noire, né à Londres vers* 1748 *et florissant dans la même ville en* 1770.

4. 607 Hester Maria Thrale aged 20 Months. Fille assise et jouant d'un chien. *J. Zoffany pinx. G. Marchi fec.* En Ovale. gr. in-fol. Belle.

16. 608 Miss Oliver, Peintresse assise et tenant un papier, où se voit la tête d'une Dame. *J. Reynolds pinx. id. fec. Ryland et Bryer exc.* 1767. in-fol.

609 Dr. Goldsmith, Portrait en buste tenant un petit Livre. *id. p. id. fec. R. Sayer exc.* 1770. gr. in-fol. Belle.

610.

610 The Honourable Miſs Cholmondeley. Figure de jeunesse, s'amusant de son chien bolonois. *id. pinx. id. sc. Ryland et Bryer exc.* 1768. tr.-gr. in-fol. ——— 4.

---

611 The Studious Fair. En Ovale. *Rob. Marcuard (Pupil to Bartolozzi) sculps. en points rouges.* 1782. in-4. Belle.

MARLOW, *William, Peintre de Paysages Anglois très-célèbre, dont les autres circonstances ne sont pas connues.* 1. ———

612 View near Westminster Bridge. En Ovale. *W. Marlow pinx. Engraved by V. Green and F. Jukes Aqua tinta. J. Boydell exc.* 1777. Du Cab. de Dav. Garrick Esqr. gr. in-fol. en tr.

613 View near Black Friers Bridge. Pendant du même Cabinet, *peint* et *gravé* par *les mêmes. id. exc. eod.* gr. in-fol. en tr. 1. ———

MARTIN, *Elias, Dessinateur et Peintre, né à Londres et florissant dans la même ville vers* 1770.

614 The Cabinet-Maker, enjoying his Tippling time. Dans un Ovale. *E. Martin p. J. Fred. Martin sc.* 1779. gr. in-4. ——— 1.

——— *l.* 615 Scène d'un Roman intitulé: the deserted Village, avec cette inscription: A round my Fire an evening group to draw, and tell of all i fell and all i sair. *id. inv. id. sculps.* 1778. A l'eau-forte en brun. in-4. en tr.

---

l. *2.* 616 L'Exposition du Salon de Londres sous ce tître: The Exhibition of the royal Academy 1787. Avec l'inscription grecque: Ουδεις αμουσος εισιτω. *H. Ramberg del. P. A. Martini Parm. fecit Londini.* gr. in-fol. en tr. Très-belle, d'une exécution très-spirituelle.

Mason, *James, Dessinateur, Graveur à la pointe et au burin, né en Angleterre vers* 1710 *et florissant à Londres en* 1750. *Contemporain de Canot auquel il n'est point inférieur, et avec lequel il a travaillé de concert à plusieurs Suites, jouissant de la réputation d'un excellent Graveur de paysages. Il a eu le mérite d'avoir rendu dans sa gravure l'effet et la couleur de ses originaux.*

——— *ll.* 617 2 F. Deux grands Paysages ornés de maisons rustiques, de figures et de bêtes à corne. Marqués: *From a picture design'd and painted*

ted by George Lambert. J. Mason sc. 1762. gr. in-fol. en tr.

618. 2 Feuilles représentant deux autres Paysages ornés de même. *id. inv. et pinx. id. sc.* 1761. gr. in-fol. ——— 20.

619 a) A View of the Castle and Town of Dower. *id. del. et pinx. id. sculps.* 1762. Du Cab. de Sir Will. Courtenay Bar. in-fol. en tr. ——— 10.

---

619 b) The Expulsion of the Jesuits from Spain. Grande Composition avec nombre de figures. Pièce marquée: *C. Maucourt pinx. et fec. en manière noire. Published and sold by J. Boydell* 1767. gr. in-fol. en tr. ——— 10.

---

619 c) A Representation of the memorable Action between the British Fleet and the French Fleet, commanded by Lord Rodney et the Count de Grasse, between the Islands of Dominica and Guadaloupe 1782. *Tho. Luny pinx. Petr. Mazell sculps. W. Byrne exc.* 1782. in-fol. en tr. Belle. ——— 4.

MENAGEOT, *Robert, Dessinateur et Graveur à l'eau-forte, natif de France, établi à Londres vers* 1770.

620 Innocence, représentée par trois petits Garçons qui s'amusent d'oiseaux, dont le nid devant eux à terre. En Rond. *Rob. Menageot* ——— 1.

Menageot del. et sculps. au crayon rouge. John Boydell exc. 1775. in-fol.

l. 621 De jeunes Etudiants qui dessinent d'après une Statue de Vénus. *Menageot del. Le C. de Paroy sculps.* 1787. *à l'eau-forte, de même.* in-fol. en tr.

MERCIER, *Philippe, Peintre et Graveur à l'eau-forte, né en France et travaillant à Londres vers* 1730.

l. 622 Quatre Feuilles représentant les quatre Elémens caractérisés sous les figures de Femmes, chaque pièce avec son intitulé et quatre vers anglois. *Ph. Mercier pinx. Rich. Houston fec. Manière noire.* 1756. in-fol.

623. 2 F. 1) Domestick Employment. Knitting; 2) Domestick Employment. Needle-Work. *id. pinx. Gravures en manière noire.* Sans le nom du Graveur. in-fol.

l. 624 Bacchus in the Character of Cupid. Avec quatre vers anglois. *id. pinx. John Faber fec.* 1739. *Manière noire.* in-fol.

625 Un jeune Homme, le doight sur la bouche, embrasse une Fille accompagnée de sa Gouvernante. Au bas huit vers anglois. *id. pinx. J. Simon fec. exc. de même.* in-fol. en tr.

l. 626 Concert de Musique fait par quatre personnes du beau sexe. Au bas huit vers anglois. *id. pinx. J. Faber fec. de même. R. Sayer exc.* 1756. gr. in-fol. en tr. Pièce très-rare.

MILLER,

MILLER, *William, Peintre Anglois moderne, florissant à Londres vers* 1775.

627 Alexander giving up his favorite Mistress Campaspe to Apelles. Alexandre cédant Campaspe sa maîtresse à Apelles. Au bas seize vers anglois. *Miller pinx. J. B. Michel sculps. en points bruns. J. et Jos. Boydell exc.* 1786. in-fol. en tr. Belle. —— 4.

628 A View of Walheim, with the Schoolmaster's Daughter and her Children. Avec une large Explication angloise du Sujet pris des: Sorrows of Werter, Lett. 8. et 9. En Rond. *id. pinx. W. Sedgwick sculps. en points bruns. iid. exc.* 1785. gr. in-fol. —— 2.

MILTON, *John, Peintre d'animaux Anglois, florissant à Londres vers* 1760.

629 The English Setter. Du Cab. de Mr. Bradfort. *J. Milton pinx. J. Cook et S. Smith sculps.* 1770. gr. in-fol. en tr. Belle. —— 14.

630 A Strong Gale. Vent fort. *id. pinx. R. Laurie sc. Mezzot.* 1774. *R. Sayer exc.* gr. in-fol. en tr. Très-belle. —— 23.

---

631 a) Six belles et grandes Vues des Chantiers du Roi d'Angleterre, savoir: 1) Portsmouth; 2) Plymouth; 3) Woolwich; 4) Dept- —— 17.

4) Deptford; 5) Chatham et 6) Sheerneſs. Très-grandes Pièces en largeur, chacune diviſée en deux parties, dont le haut offre le chantier et la Vue en perspective et dont le bas représente le plan exacte du chantier. *Tho. Milton surv. et delin. P. C. Canot sculps.* 1755. gr. in-fol. en tr. Le tout gravé avec goût.

MONAMY, *Peter, de Jersey, Deſſinateur et Peintre de Marines mort en* 1749.

——— *f.* 631 b) A Sea Engagement between the English and Algerines. *P. Monamie pinx. Fourdrinier sculps. Th. Bowles exc.* 1749. in-fol. en tr.

——— 2. 632 The Taking of Porto Bello by Vice Admiral Vernon. 1739. *id. pinx. R. Parr sc. id. exc.* 1743. in-fol. en tr.

——— *f.* 633 The Taking of the St. Joseph a Spanish Carracca Ship 1739. *id. pinx. id. sc. id. exc. eod.* in-fol. en tr.

——— *f.* 634 The Taking of the Princessa a Spanish Man of War 1740. *id. del. R. Parr sc. id. exc.* 1744. in-fol. en tr.

——— *f.* 635 Sweet William's Farewel to Black Eyed Susan. Avec douze vers anglois. *id. pinx. Fourdrinier sc. id. exc.* 1743. in-fol. en tr.

——— *f.* 636 Shipwreck. Dans un Rond. *Engraved* from a *Drawing* of *Monamy* by *W. Smith. R. Sayer et J. Bennett exc.* 1775. p. in-fol.

637 Paysage-Marine, où se voient trois vaisseaux sur la mer agitée. *id. pinx. R. B. Godfrey sc.* Du Cabinet de Bradford. gr. in-fol. en tr. —— 2.

638 Autre Paysage-Marine. *id. pinx. Thom. Major sc.* 1757. Du Cab. de Bapt. May Esqr. gr. in-fol. —— 8.

MORLAND *ou* MORELAND, *Henry' G., Peintre de portraits et d'histoire, florissant à Londres vers* 1765.

639 The Farmer's Visit to his married Daughter in Town. En Rond. *Morland pinx. W. Bond sculps. en points noirs. Publish'd by W. Dickinson* 1789. gr. in-fol. Belle. —— 10.

640 The Spanish Beggar Boy. *id. pinx. P. Dawe fec. Mezzot. id. exc.* 1779. in-fol. Belle. —— 3.

641 The Rat Catcher. *id. pinx. id. sculps. de même. Wilkinson exc.* 1779. in-fol. Belle. —— 4.

642 The Unlucky Boy. Jeune Fille endormie, qu'un jeune Garçon reveille en la chatouillant sous le nez avec du fil dans un rouleau de papier. *id. pinx. id. sculps. de même. Rob. Sayer exc.* 1772. Bel effet de nuit. gr. in-fol. —— 9.

643 A Connoisseur and tired Boy. *id. pinx. id. sculps. de même. id. exc.* 1773. gr. in-fol. Belle. —— 9.

644 The Oyster Woman. *id. pinx. id. sculps. de même. Carington Bowles exc.* 1769. Pièce de nuit. gr. in-fol. Belle. —— 9.

8. 645 The Visit retourned in the Country. Pièce en rond. *id pinx. Nutter sculps. en points noirs. Dickinson exc.* 1789. in-fol. Belle.

2. 646 The first Pledge of Love. Le premier gage de l'amour. Pièce en rond, avec deux vers anglois. *G. Moreland pinx. W. Ward sc. en points brunâtres* 1788. gr. in-4.

2. 647. 2 F. Jeune Fille lisant à la lueur d'une lanterne; Autre jeune Fille tenant de la gauche une chandelle, devant laquelle la droite. Deux Pièces de nuit, marquées: *Moreland pinx. Watson fec. Manière noire.* in-fol.

MORTIMER, *John Hamilton, Peintre d'Histoire et Graveur à l'eau-forte, né à Londres en* 1743 *où il fut reçu Membre de l'Académie royale, et mourut en* 1779 *à la fleur de son âge.*

1. 648 Philentus, Confident of Abailard. *J. Mortimer pinx. R. Dunkarton fec. Mezzot. V. M. Picot exc.* 1776. p. in-fol.

4. 649 The Origin of Drawing. En Ovale. *id. inv. S. F. Ravenet sc. John Boydell exc.* 1771. in-fol. en tr.

12. 650 Connetable visitant une maison de debauche. Pièce avant toutes Lettres, *gravée en manière noire.* gr. in-fol. en tr.

651 Une Pythonisse consultée par une jeune Fille. *id. pinx. Dixon fec. Mezzot. John Boydell exc.* 1778. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in-fol. 1. 9.

652 Mr. Parsons and Mr. Moody in the Characters of Varland and Major O'Flaherty in the West-Indian — Act. IV. Scene 9. *id. pinx. W. Dickinson fec.* 1776. *Manière noire.* tr.-gr. in-fol. en tr. Belle et rare. —— 13.

653 Mr. Powel in the Character of King John and Mr. Benslay in Hubert. Du Cab. de W. Wynne Ryland. *id. pinx. Val. Green fec.* 1769. *Mezzot.* Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in-fol. en tr. 1. 2.

MULLINS, *George, Peintre d'animaux et Graveur en manière noire, qui s'est distingué par la pièce suivante:*

654 A Spaniel Dog. *C. Mullins pinx. et fec. Mezzot. R. Sayer exc.* 1772. in-fol. en tr. —— 6.

NORTH-

N.

NORTHCOTE, *Thomas James, Peintre moderne Anglois, florissant à Londres vers la fin du Siècle passé.*

2. 655 Scene prise du Shakespeare King Richard the Third. Act. III. Scene I. Avec six vers Anglois servant d'explication du Sujet. *Painted by J. Northcote. Engraved by J. Barlow. Boydell exc.* 1791. p. in-fol. en tr.

5. 656 Autre Scene, prise de la même Tragédie. Act. IV. Scene III. *id. pinx. Jam. Heath sculps. iid. exc. eod.* p. in-fol.

2. 657 La Mort de Solinzeb. Sujet tiré de L'Amitié à l'Epreuve par Marmontel. Avec une inscription en anglois et en françois. En Rond. *id. pinx. T. Gaugain sculp. en points bruns.* 1786. gr. in-fol.

2. 658 L'Education de Coraly. Sujet du même Livre de Marmontel, *de la même exécution et par les mêmes.* gr. in-fol. Pendant.

12. 659 The Village Doctress. La Doctéresse de village. Avec dix vers anglois. *id. pinx. Jam. Walker fec. Mezzot.* 1783. gr. in-fol. Belle.

1. 660 Elijah raising the Widow's Son. Elisée réssuscitant le fils de la Veuve. *id. pinx. Engrav'd by In. Murphy. Boydell exc.* 1794. *Mezzot.* gr. in-fol. en tr. Très-belle épreuve.

2. 661 The Loss of the Halsewell East Indiaman. *id. pinx. Lond. published* 1787 *by R. Wilkinson.* gr. in-fol. en tr.

OPIE,

O.

OPIE, *John, Peintre moderne Anglois, dont les autres circonstances de la vie ne sont pas connues.*

662 The sleeping Nymph. La Nymphe endormie et accompagnée de sa Servante et d'un Amour. Avec six vers anglois. *Painted by John Opie, engraved by Peter Simon.* En points noirs. *Published by J. et Jos. Boydell* 1787. in-fol. Belle. 7.

P.

PARKER, *Henry, Peintre de marines anglois, florissant à Londres vers* 1760.

663. 2 Feuilles représentant le même Navire, appellé Neptune East Indianian, la première fois avec toutes ses parties et avec des renvois; l'autre fois sur la mer agitée. Les deux Pièces dédiées au Commandeur du Navire, le Capitain Gabr. Steward. par *Henry Parker. Gravées* par *R. B. Godfrey.* gr. in-fol. en tr. 9.

PARKINSON, *Thomas, Peintre d'histoire anglois, florissant à Londres vers* 1770. *reçu à l'Académie royale.*

15. 664 Mr. Shuter, Mr. Quick et Mrs. Green, in the Characters of Hardcastle, Tony Lumpkin et Mrs. Hardcastle. She Stoops to Conquer. Act. V. Scene I. *Tho. Parkinson pinx. Rob. Laurie fec. Manière noire. Rob. Sayer et Bennett exc.* 1776. gr. in-fol. en tr. Très-belle.

PATON, *Richard, Peintre de Marines et Graveur à l'eau-forte, né en Angleterre vers* 1720 *et florissant à Londres en* 1767. *Cet excellent Peintre de marines s'est fait connoître par ses tableaux qui représentent des combats de mer, tableaux dans lesquels le dessin, le coloris et la perspective, donnent un prix particulier à ses ouvrages. Les plus habiles Graveurs en Angleterre, tels que Canot, Fittler, Lerpinière, Watts, Walker et d'autres, ont travaillé d'après ses compositions. Paton lui-même a gravé avec beaucoup de goût et d'intelligence plusieurs eaux-fortes,*

tes, d'après son dessin, fort recherchées par les Connoisseurs.

665 Prise de deux Vaisseaux de guerre françois le *Prudent* et le *Bienfaisant* par les Anglois sous le commandement de l'Admiral Boscawen, dans le Port de Louisbourg en 1758. Avec une Description historique en Anglois. *R. Paton pinx. P. C. Canot sc. John Boydell excud.* 1771. gr. in-fol. en tr. Très-belle. —— 7.

666 Représentation de la Victoire glorieuse de la flotte angloise sous l'Admiral Rodney, sur celle des François sous l'Admiral Comte de Grasse, le 12 Avril 1782. Avec une large Description et une Dédicace en Anglois. *id. pinx. Engraved by James Fittler. id. exc.* 1783. tr.-gr. in-fol. en tr. 7. ——

PENNY, *Edward, Peintre de portraits et d'histoire, florissant à Londres vers* 1770, *élû dans la même année Professeur de la peinture de l'académie royale.*

667 Widow Costard's Cow and Goods destrained for Rent, are redeemed by the generosity of Johnny Pearmain. *Ed. Penny pinx. W. Sedgwick sculps. en points noirs. Published by J. Boydell* 1784. in-fol. —— 6.

668 The benevolent Physician. *id. pinx. J. Baldrey sculps. Aux points noirs, id. exc.* 1784. in-fol. Belle. —— 1.

669

—— 2. 669 The rapacious Quack. *id. pinx. id. sculps. de même. id. exc. eod.* in-fol. Belle. Pendant.

—— 9. 670 The Death of General Wolfe at Quebec. *id. pinx. Rich. Houston sc. Manière noire. R. Sayer exc.* 1772. in-fol. en tr. Belle.

—— 9. 671 The Marquis of Granby relieving the distress'd Soldier and his Family. *id. pinx. id. sculps. de même. id. exc.* 1769. in-fol. Belle.

1. 23. 672 The Continence of the Chevalier Bayard. Au bas un large explication du Sujet en Anglois. *id. pinx. W. Pether fec. de même en* 1771. gr. in-fol. en tr.

1. 4. 673 The Profligate punished by Neglect and Contempt. *id. pinx. Val. Green fec. de même. Sayer et Bennett exc.* 1775. tr.-gr. in-fol. Belle.

1. 3. 674 The Virtuous comforted by Sympathy and Attention. *id. pinx. id. fec. de même. iid. exc. eod.* tr.-gr. in-fol. Belle. Pendant.

1. 15. 675 The English Politicians. Les Politiques Anglois. Avec trois vers anglois. *id. pinx. Rich. Houston sculps. Mezzot. Rob. Sayer perfecit et exc.* 1771. tr. gr. in-fol. Belle.

PETHER *ou* PETERS, *William, Peintre et Graveur en manière noire, né en Angleterre vers* 1730, *et florissant à Londres en* 1760. *Il mérite d'être dans la classe des plus habiles Graveurs en manière noire. On ne peut rien voir dans ce genre de plus précieux et on admire dans la plûpart de ses estampes le goût et l'intelligence de leur exécution.*

Gravures d'après les peintures de W. Peters, faites par divers Artistes en manière noire et dans la manière pointillée.

676 The Spirit of a Child arriv'd in the presence of the Almighty. *Painted by W. Peters. Engraved by F. Bartolozzi. Manière pointillée. Publié* et dédié à Marie Isabelle Duchesse de Rutland *par W Dickinson en* 1787. gr. in-fol. Très belle. *1. 8.*

677 Jeune Fille assise travaillant à la dentelle. *W. Peters pinx. Ph. Dawe fec. Manière noire. Rob Sayer exc.* 1772. gr. in-fol. Très-belle, avant la lettre. —— *6.*

678 A Sclavonian Lady. Dans un Ovale. *W. Peters pinx. J. R. Smith sculps. de même. J. Boydell exc.* 1776. p. in-fol. —— *3.*

679 SHAKSPEARE. Much ado about nothing. Act. III. Scene I. Hero, Ursule et Béatrice en conversation. *W. Peters pinx. J. Heath sculps. John et Jos. Boydell exc.* 1791. p. in-fol. —— *22.*

4. 680 Sylvia. O Woman! lovely Woman! Nature made you to temper Man: we had been Brutes without you. *Engrav'd from an original picture of W. Peters (by J. R. Smith) Mezzot.* 1778. gr. in-fol. en tr. Belle, sans le nom du Graveur.

2. 681 Lydia. Avec trois vers anglois de Dryden. *id. pinx. Engrav'd and publish'd by W. Dickinson* 1776. *Mezzot.* in-fol. en tr. Belle.

3. 682 Peasants with Fruit and Flowers. Dans un Ovale. *id. pinx. J. B. Michel sculps. en points brunâtres. J. et Jos. Boydell exc.* 1786. in-fol. en tr. Belle.

Gravures en manière noire tant d'après ses propres peintures, que d'après celles d'autres maîtres.

1. 683 Buste d'un Homme coiffé d'un chapeau bordé. *W. Pether pinx. et sc. Manière noire.* in-4.

5. 684 His most Excellent Majesty George III. King of Great Britain etc. A mi-corps, presque grand comme nature. *Tho. Frye ad viv. del. W. Pether sc. Manière noire.* tr.-gr. in-fol. Belle.

7. 685 The reverend Samuel Chandler D. D. F. R. et A. S. Le Savant assis dans un fauteuil et tenant une plume. *M. Chamberlin pinx. id. fec. J. Boydell exc.* 1767. *de même.* tr.-gr. in-fol. Belle.

2. 686. 2 F. The Countefs Daria Petrowna Czirnichew and the Countefs Natalia Petrowna Czernichew. Deux Portraits à mi-corps

corps en Ovales. *Drouais le fils pinx.* 1762. *id. Londini fec.* 1767. *de même.* in-fol.

687 Carlo Tessarini da Rimini, Professeur de Violon en la Metropolitaine d'Urbino. *J. Palthe pinx id. fec. de même.* in-fol. —— 3.

688 Master Ashton, jeune enfant caressant un chien; sur un fond de paysage. *Josh Wright pinx. id. fec.* 1770. *de même.* gr. in-fol. Très-belle. —— 8.

PILLEMENT, *Jean, Dessinateur et Peintre de Paysage, natif de France, établi en Angleterre vers* 1755. *Elû après Peintre du Roi de Pologne et de la Reine de France.*

689 Le Retour au hameau. *Dessiné par J. Pillement, gravé par S. Godefroy.* gr. in-fol. en tr. —— 16.

690 The Villagers. En Ovale. *id. del. W. Smith sc. R. Sayer et Bennett exc.* 1775. gr. in-fol. Belle. —— 12.

691 The Shepherdefs. En Ovale. *id. del. id. sculps. iid. exc. eod.* gr. in-fol. Belle. Pendant. —— 8.

692 L'Entrée du Bois. *id. inv. et del. W. Elliot sc.* 1764. gr. in-fol. en tr. Belle. —— 13.

693 La Sortie du Bois. *id. inv. et del. id. sc. eod.* gr. in-fol. en tr. Belle. —— 16.

694. 4 F. 1) Les Amusemens du Printems; 2) Les Agrémens de l'Eté; 3) Les Douceurs de l'Automne et 4) Les Plaisirs de l'Hyver; Pièces *gravées* d'après l'*invention* et le *dessin* 4. 9.

de J. Pillement par *James Mason* en 1757, par *W. Woollett* en 1760 et les deux dernières par *P. C. Canot* en 1759. gr. in-fol. en tr. Belles.

1. 6. 695 Le Retour de la Pêche. *id. del. W. Elliot sc.* 1761. gr. in-fol. en tr.

4. —— 696 La Chasse au Sanglier. *id. del. W. Woollett sc.* 1760. gr. in fol. en tr. Belle.

—— 14. 697 La Grange. *id. del. W. Sherlock sc.* 1761. gr. in-fol. en tr. Belle.

—— 15. 698 L'Ane obstiné. *id. inv. et delin. F. S. Ravenet sc.* 1759. gr. in-fol. en tr.

—— 19. 699 La Gazette de Londres. *id. del. id. sc.* 1761. gr. in-fol. en tr. Belle.

—— 19. 700 Les Fruits de l'Hymen. *id. del. id. sc.* 1760. gr. in-fol. en tr. Belle.

1. 13. 701. 2 F. 1) Les Voyageurs en marche; 2) Le Repos des Voyageurs. *id. inv. et del. James Mason sculps.* gr. in-fol. en tr. Belles.

—— 6. 702. 2 F. 1) La Laitière soigneuse avec sa Famille; 2) Le Voir assigne par la Comodité de Voisinages. *id. inv. et delin. Jean Michel Frey sc.* in-fol. en tr.

—— 12. 703 La Laiterie. *id. inv. et del. P. Benazeh sc.* in-fol. en tr.

—— 6. 704. 2 F. Première et seconde Vues des Montagnes près d'Alexandrie. Dédicace françoise à Mdme. la Marq. de Villette. *id. p. J. Deny sculps.* p. in-fol. en tr.

—— 10. 705 Huit Paysages, y compris le Tître qui porte: Recueil de Vues de Rochers, *inventé et dessiné par J. Pillement et gravé par P. C. Canot à London* 1758. in-4. en tr.

706. 2 F. Première et seconde Vue d'Yrlande. *id. del. Gravé par Mad. Maugin et Mr. Beneze.* in-fol. en tr. — 2.

707. 6 Feuilles, y compris le Titre qui se trouve à la marge d'en bas de la première pièce, et qui porte: Recueil de différentes Conversations champêtres. *Gravé par C. L. après les Dessins de J. P. de même grandeur.* in-fol. en tr. — 11.

708. 2 F. Le Vent; la Vieille Tour. *Gravé d'après le même par le même* 1764. in-fol. en tr. — 7.

709. 2 F. représentant des Paysages avec des maisons rustiques dont un avec un moulin à l'eau, ornés de figures. *id. inv. Ferd. Landerer sc.* in-fol. en tr. — 5.

710. 2 F. Deux Paysages montagneux avec figures d'Hommes et d'animaux. *id. pinx. id. sc.* in-fol. en tr. — 9.

711. 2 F. Deux autres Paysages ornés de figures d'Hommes et d'animaux. *id. pinx. id. sc.* in-fol. en tr. — 7.

Ces six tableaux du Cabinet de Mr. de Reiter.

712 Le petit Pont de pierre. *id. inv. et delin. C. Norton sc.* 1759. in-fol. en tr. Belle. — 3.

713. 2 F. Première et seconde Vues de petite Ferme. *id del. James Peack sc.* 1761. in-fol. en tr. Belles. — 5.

714. 6 F. Livre de différentes Vues de Fermes d'Angleterre. *id. del.* sans le nom du Graveur. De la Collection de C. Leviez 1761. in-fol. en tr. — 9.

715. 2 F. La bonne Pêche, la mauvaise Pêche. *id. inv. et del. P. Benazeh sc.* 1761. De la même Collection. in-fol. en tr. — 7.

716.

— 4. 716. 2 F. The Fisherman; The Washerw o men. *id. inv. et del. P. C. Canot sc.* 1757. De la même Collection. in-fol. en tr.

— 3. 717. 2 F. The Pillgrims. The Villagers-Return. *id. inv. et del. id. sculps. eod.* De la même Collect. in-fol. en tr.

— 10. 718. 4 Feuilles représentant Quatre Vues des Environs de Flessingue. *id. inv. et del. id. sculps.* 1761. gr. in-fol. en tr.

— 1. 719. 2 F. portant le même titre et représentant une petite marine angloise. *id. del. P. C. Canot sc.* 1761. in-fol. en tr.

— 4. 720 Deux autres Pièces portant le même titre et *gravées* par *James Roberts* en 1761. Même format.

Ces quatre Feuilles font une Suite numérotée.

— 9. 721 Deux beaux Paysages, intitulés: L'Eté et L'Hiver. *id. del. James Mason et P. C. Canot sculps.* 1761. gr. in-fol. en tr.

— 1. 722 La petite Famille. *id. inv. et del. P. C. Canot sc.* 1759. Même grandeur.

— 1. 723 La petite Bergère. *id. inv. et del. id. sc. eod.* Même format.

— 1. 724 La petite Montagne. *id. inv. et del. id. sc. eod.* Même format.

— 1. 725 La Chaumière hollandoise. *id. del. id. sc.* gr. in-fol. en tr.

— 9. 726 Le Soleil levant. *id. inv. et del. id. sc.* 1759. gr. in-fol. en tr.

— 9. 727 Le Midi. *id inv. et del. Norton fec. aq. f. P. C. Canot sc.* 1759. Même format.

— 8. 728 Le Soleil couchant. *id. inv. et del. W. Elliot sc.* 1759. Même format.

— 8. 729 La Nuit. *id. inv. et del. P. C. Canot sc.* 1760. Même format.

730 Le Port aux Barques. *id. del. G. Benazeh sc.* tr.-gr. in-fol. en tr. — 13.

731 L'Arrivée des Barques marchandes. *id. del. P. C. Canot sc.* 1762. Même format. — 11.

732 L'Abreuvoir des Ruines. *id. inv. et del. id. sculps.* 1760. Même Grandeur. — 6.

733 Vue d'une partie des Jardins d'Oatlands dans le Comté de Surrey, maison de campagne du Cte de Lincoln, avec la perspective du pont de Walton. *id. del. Elliot sc.* in fol. en tr. — 4.

734. 4 Feuilles représentant huit différentes Vues de Paysages en Angleterre. Sans nom de Peintre et Graveur, les deux dernières pièces marquées seulement: *Flooding sc.* p. in-fol. — 4.

735 Jeune Paysanne debout parlant avec une autre assise sous un tronc d'arbre, et tenant dans son sein un enfant endormi. Sans les noms des Artistes. in fol. en tr. — 2.

PINE, *Robert Edge, Peintre de portraits et d'histoire Anglois, florissant à Londres vers* 1760, *élû ensuite membre de l'académie royale.*

736 Mr. Reddish in the Character of Posthumus. *R. E. Pine pinx. Val. Green fec. Mezzot. Boydell exc.* 1771. gr. in-fol. Belle. — 20.

737 Mrs. Yates in the Character of Medea. *id. pinx. W. Dickinson fec. de même* 1771. tr.-gr. in-fol. Très-belle épreuve avant la lettre. 1. 13.

738

15. 738 Jason and Medea. *id pinx. J. Lomax sc. en points noirs. John et Jos. Boydell exc.* 1788. tr. gr. in fol. Pièce ceintrée.

1. 19. 739 Canute the Great reproving his Courtiers — Canut le Grand réprime la flaterie des Courtisans; Avec une Explication du Sujet en anglois et en françois. *id. pinx. Fr. Aliamet sculps.* 1772. tr. gr. in fol. en tr. Très-belle.

1. 1. 740 The Surrender of Calais — La Reddition de Calais au Roi Edouard III. en 1347. Avec une Explication historique en anglois et en françois *id pinx. id. sculps.* 1771. Même dimension et qualité. Pendant.

741 Sir John Taylor, Esqr. Figure vue jusques aux genoux. *R Pine pinx. W. D. (Dickinson) fec. Mezzot.* Dans un Ovale. gr. in-fol. Belle épreuve avant la lettre.

POLLARD, *Robert, Peintre, Graveur*

1. 6. *à l'eau-forte et en aqua tinta, florissant à Londres vers* 1780. *Cet Artiste excelloit dans divers genres, sur-tout dans les marines: et ses estampes sont fort recherchées.*

742 Edwin and Angelina, from Dr. Goldsmith's celebrated Poem of the Hermit. Sur un fond de paysage; avec huit vers anglois. *The Figures drawn et engraved by R. Pollard; the Landscape engraved by et under the direction of R Pollard.* 1785. gr. in-fol. en tr. Très-belle.

---

743 Quatre Feuilles, répresentant les quatre Saisons caractérisées par des Femmes. *R. Pyle pinx. R. Houston fec. Manière noire.* in-fol.

R.

REYNOLDS, *Joshua, Peintre de portrait et d'histoire très-célèbre, natif de Londres, où il est mort en* 1792 *comme Directeur de l'Académie royale.* 1. 6.

Sujets historiques de son invention.

744 Count Ugolino and his Children in the Dungeon. *Sir Jos. Reynolds pinx. J. Dixon fec. Mezzot.* 1776. gr. in-fol. en tr. Très-belle épreuve avant la lettre.

745 Hope nursing Love. *id pinx. Ed. Fisher sculps. Mezzot.* 1771. gr. in-fol. —— 11.

746 On Chloe's Sparrow. Avec trois vers anglois et trois vers latins. *id. pinx. R. Houston fec. Mezzot.* in-fol. Très-belle pièce et extrêmement rare. —— 3.

747 Le même Sujet avec les trois vers latins de Catulle. *Gravé par J. Watson. Mezzot.* in-fol. —— 5.

748 Reflections on Clarissa Harlow. Dans un Ovale. *id. pinx. G. Scorodomoff sculps. En points noirs. Boydell exc.* 1785. in-fol. —— 1.

749

— 5. 749 The Childreen in the Wood. *id. pinx. J. Watson fec. Mezzot.* 1772. in-fol.

1. 18. 750 Dame à mi-corps assise, en méditation. *id. pinx. id. fec. de même.* p. in-fol.

751 Mrs. Siddons in the Character of the Tragic-Muse. *id. pinx. Franc. Haward sculps.* 1787. *en brun foncé.* Pièce dédiée par le Graveur au Roi. Tr. gr. in-fol. Superbe et première épreuve.

1. 18. 752 The Fortune Teller. La Diseuse de bonne aventure. *id. pinx. John Keyse Sherwin sc.* 1785. Avec une Dédicace du Graveur au Duc de Dorset. gr. in-fol. en tr. Très-belle.

— 11. 753 King Lear. Dans un Ovale. *id. pinx. W. Sharp sculps. et exc.* 1780. gr. in-4.

— 15. 754 Roxolana. Mrs. Abbington in that Character, in the Sultan. Avec une inscription angloise. *id. pinx. J. K. Sherwin sculps. En points bruns. J. Thane exc.* 1791. in-fol. Belle.

— 13. 755 Mr. Garrick in the Character of Kitely. Every Man in his Humour. Act. II. Sc. I. *id. pinx. J. Finlayson sculps. Mezzot.* in-fol. Avec une tache d'eau.

756 Reddere Personae scit convenientia cuique. Sous ce titre se voit Mr. Garrick entre la Comédie et la Tragédie. *id. pinx. E. Fisher sculps. Mezzot.* gr. in-fol. en tr. Très-belle.

— 10. 757 Contemplation, représentée sous la figure d'une Femme, assise dans un fauteuil, qui refléchit. *id. pinx. Carol. Watson sc. aux points noirs. Les Boydell exc.* 1790. in-fol. Belle.

758 FORTITUDE. Une des sept Vertus capitales. *id. pinx. Drawn by Jos. Boydell. Engrav'd by G. S. et J. G. Facius. John Boydell exc.* 1782. gr. in-fol. *Manière pointillée.* Pièce d'une Suite, dont le sujet est exécuté sur les Vitrages par Mr. Jervaise, et représente la Nativité et les sept Vertus chrétiennes et capitales. —— 5.

759 Jeune Dame en pied dans un paysage, tenant entre ses mains élévées un vase, devant elle un Amour presque nud. *id. pinx. J. M. Ardell fec. Mezzot.* 1762. gr. in-fol. C'est *Hebé*, avant cette inscription. —— 3.

760 Mifs *Crew* et Mifs *Bouverie*, en réflexion devant un tombeau avec la fameuse inscription: *Et in Arcadia ego. id. pinx. Jos. Marchi sculps. Mezzot.* 1770. gr. in-fol. en tr. Très-belle, avant la lettre. 1. ——

761 La Duchesse de Manchestre en Diane, elle tient l'Arc de l'Amour couché à terre. *id. pinx. James Watson fec. Mezzot.* Tr.-gr. in-fol. Belle. —— 8.

762 Un Vieillard à tête nue et à grande barbe, lisant attentivement un rouleau de papier. *id. pinx. S. Okey sculps. Mezzot.* in-fol. Avant la lettre. —— 12.

763 Dans des nues cinq têtes des Anges d'une mine étonnante. *id. pinx. Engrav'd by Peter Simon. Manière pointillée. Les Boydell exc.* 1789. gr. in-fol. Belle, avant la lettre. 1. ——

Portraits gravés d'apres lui.

764 Figure à genoux d'un Homme en perruque et en habit, les mains croisées et tenant de la gauche un bâton. *Painted by Sir* —— 2.

Sir Josh. Reynolds. Engrav'd by T. Blackmore. Mezzotinto. Publish'd by W. W. Ryland. 1771. gr. in-fol. Belle, avant la lettre.

— 765 Thomas Leland, D. D A mi corps dans un Ovale. *id. pinx. Inigo Dean fec. Mezzot et exc.* 1777. in-fol. Belle.

— 766 Edmund Burke, Esqr. en buste. *id. pinx. J. Hardy sculps. (et exc.)* 1780. *Pointillée en brun.* in-fol.

— 767 Her Grace the Dutchess of Devonshire and the right Honble Lady Georgiana Cavendish. *id. pinx. Geo. Keating sculps. et exc.* 1787. *Mezzot.* in-fol. en tr. Très-belle.

RICHARDS, *John Inigo, Peintre de Paysages anglois, Membre de l'Académie royale de Londres en* 1770.

2. 768 Belle Vue d'un Moulin anglois: the first Scene of the Maid of the Mill. *In. Richards pinx. W. Woollett sc.* 1768. gr. in-fol. en tr. Très-belle.

— 769 Vue d'une Eglise de campagne. *id. pinx. T. Hearne sc. Pupil to Mr. Woollett.* in-fol. en tr. Belle.

— 770 L'Intérieur d'un Moulin pour faire de l'orge mondé. *id. pinx. Jam. Mac Ardell fec. Manière noire.* in-fol. en tr. Bel effêt de nuit, avant toutes lettres.

RICHARDSON, *Jonathan, Peintre, Graveur à l'eau-forte et Amateur, naquit à Londres en* 1665 *et mourut dans la même ville en* 1745. *Cet artiste possédoit, en fait de peinture, de sculpture et d'architecture, de vastes connoissances, dont on trouve la preuve dans le Traité de la Peinture, qui a paru sous son nom et celui de son fils en* 1715 *en anglois et en* 1728 *en françois.*

Pour son amusement, Richardson a gravé différentes eaux-fortes, recherchées par les Connoisseurs.

771 Tête dans un Rond. C'est Mr. Richardson, *dessiné et gravé à l'eau-forte par lui même.* p. in-4. — 3.

772 Mr. Alex. Pope, avec l'épigraphe: ΟΥΤΟΣ ΕΚΕΙΝΟΣ. *J. Richardson fec.* 1738. p. in-4

773 ΘΕΟΦΡΑΣΤΟΣ ΜΕΛΑΝΤΑ ΕΡΕΣΙΟΣ. *id. fec.* 1739 *de marmore antiquo.* p. in-4. — 2.

774 ΞΕΝΟΚΡΑΤΗΣ ΧΑΛΚΗΔΟΝΙΟΣ *id. fec. eod. de marmore antiquo.* p. in-4. — 2.

775 ΜΙΛΤΩ, Jean Milton, Poète célèbre, la tête ornée d'un laurier, avec trois vers latins. *id. fec.* p. in-4. — 2

1. 776 La Tête d'un Faune, vue de profil, la bouche démésurement ouverte, gravée légérement à la pointe et marquee : *Michelangelo. J. R. f.* in-4.

RIGAUD, *J. F., Peintre de genre, natif de France et florissant à Londres vers* 1773, *reçu à l'académie royale.*

20. 777 Elizabeth Queen of Edward the 4. La Reine s'étant retiré d'après la mort du Roi, avec ses enfans dans l'asyle de Westminster, prend congé de son fils cadet, le Duc d'York en presence du Cardinal Beaucher, Archévêque de Canterbury, qui, par ordre du Duc de Glocester, l'amena. Avec une large explication du Sujet en anglois et en françois. *J. F. Rigaud R. A. pinx. P. Bettelini sc. en points rouges* 1785. Pièce en Ovale. gr. in-fol. en tr.

ROBERTSON, *Archibald, Graveur anglois moderne, florissant à Londres vers* 1770.

2. 778 View of St. Eustatia, as it appeared on the 13 April 1781 after the Surrender of the Island to his Majesty's Forces under the Command of Vice-Admiral Sir Geo. Bridges Rodney Bart. Avec des Renvois et une Dédicace en Anglois. *Drawn by Lieut. Charl. Forrest.*

Forrest. Engraved by Arch. Robertson 1782. *Manière de Lavis.* le pl. gr. in-fol. en tr.
A l'article de *Paul Sandby* se trouvent plusieurs feuilles, gravées par notre Artiste et publiées par *le même* et *Sandby.*

---

779 A Southwest Prospect of the City of Bath. Avec des Renvois et une Dédicace en anglois. *T. Robins pinx. H. Roberts sculps.* gr. in-fol. en tr. —— 4.

ROBINSON, *R., Graveur en manière noire Anglois, florissant à la fin du dix-septième Siècle.*

780 The ruin'd Temple of Diana. *R. Robinson fec. J. Smith exc.* p. in-fol.

781. 2 Pièces représentant des fruits, des poissons, des volailles et une grande écrevisse sur un plat. L'une marquée: *Robinson fec. Beckett exc.*; l'autre seulement: *J. Smith exc. Manière noire.* in-fol. et p. in fol. —— 7.

782 Vanitas. C'est une Tête de mort entourée d'autres Accessoires. *id. fec. id. exc. Manière noire.* in-fol. —— 1.

ROMNEY,

ROMNEY, *George, Peintre de portraits et d'histoire, florissant à Londres vers* 1760.

1. —— 783 Allegro, figure en pied. *G. Romney p. Rob. Dunkarton fec. Mezzot. Rob. Sayer exc.* 1771. Tr.-gr. in-fol. Belle et première epreuve.

1. —— 784 Il Pensoroso. Figure en pied. *id. pinx. id. fec. de même. id. exc. eod.* Tr.-gr. in-fol. Belle et première épreuve. Pendant.

—— 23. 785 Mrs. *Yates*, in the Character of the Tragic-Muse. *id. pinx. Val Green fec. Mezzot.* 1772. Tr.-gr. in-fol. Très-belle, et des premières épreuves.

—— 14. 786 Sisters, contemplating on Mortality. *id. pinx. Rob. Dunkarton fec. Mezzot. J. Boydell exc.* 1770. gr. in-fol. Belle.

RUSSEL, *John, Peintre moderne au crayon, né en Angleterre et Elève de Francis Cotes, qui s'est principalement distingué par son Institution de la peinture au pastel publiée en* 1772. *Ensuite il fut décoré du Titre de Peintre du Roi, du Prince de Galles, et du Duc de York.*

—— 14. 787 MARIA. C'es une jeune Femme avec un chien bolonois entre son bras, la droite appuyée au menton et tenant de la gauche un flageolet.

flageolet. *Painted by J. Russell, engrav'd by P. W. Tomkins, dans la manière pointillée* 1792. p. in-fol. Belle.

788 Maternal Love. Dans un Ovale. *id. p. id. sculps. en points brunâtres. Walker exc.* 1790. gr. in-fol. Belle. — 9.

789 Filial Piety. Avec deux vers anglois. *id. pinx. Carol. Watson sc. en points noirs. Evans exc.* 1788. p. in-fol. Belle. — 9.

790 Tom and his Pidgeons. *id. pinx. Charl. Knight sculps. en points noirs et exc.* 1792. gr. in-fol. en tr. Belle. — 19.

791 The favorite Rabbit. *id. pinx. id. sculps. de même et excud. eod.* gr. in-fol. en tr. Belle. Pendant. — 21.

Ryland, *William Wynne, Dessinateur, Graveur à la pointe, au crayon et aux points, naquit à Londres en* 1732, *et mourut dans la même ville en* 1783. *Il apprit la gravure chez Simon François Ravenet, et suffisamment instruit dans cet art, il se rendit à Paris, ou il frequenta l'école de Boucher pour le dessin de la figure et celle de Le Bas pour la gravure à l'eau-forte. Après un séjour de cinq ans il retourna dans sa patrie, et dès son arrivée il fut nommé Graveur du Roi avec la*

pension. Quoique ses talens lui avoient procuré de la fortune et de la réputation, il s'est pourtant rendu coupable d'un crime de faux, contre lequel la loi de son pays est inexorable, et il a fini sa vie d'une manière ignominieuse.

2. 792 NARCISSUS. Buste dans un Ovale. *W. W. Ryland del. et fec. au crayon rouge.* 1775. p. in-4.

7. 793 MARIANNE. Dans un Ovale. *id. del. et sculps. au crayon rouge.* 1780. in-fol.

12. 794 INFANCY. Pièce en rond. *id. del. et sc. au crayon rouge.* 1776. gr. in-4.

1. 7. 795 Domestick Employment. Occupation domestique. En Ovale. *id. del. et sculps. au crayon rouge.* 1775. gr. in-fol, Belle.

8. 796 Religion is here seated with Dignity treading upon Mortality before her is a Lilly the Emblem of Purity. — Truth and Meckneſs are her Attendance. *Sold by Ryland and Bryer.* Manière noire. gr. in-fol. Très-belle.

SANDBY,

S.

SANDBY, *Paul, Dessinateur, Peintre et Graveur à la pointe, ainsi qu'en aqua tinta, et dans le goût des dessins colorés, né en Angleterre vers* 1746, *et florissant à Londres en* 1770. *Il peignoit des paysages en détrempe. Ses tableaux sont riches de composition; son coloris est pur et harmonieux; sa perspective est regulière et agréable. Lui même a gravé à l'eau-forte, conjointement avec Rooker, Walker, Canot et Wood quelques grands morceaux pour la Jérusalem délivrée. En général, son oeuvre, dans les différens genres de gravure, est très-considérable.*

797 Douze Feuilles, non compris le Frontispice, qui porte: XII Views in Aqua tinta from Drawings, taken on the Spot in South-Wales — No. I. Suite numérotée, dont chaque pièce avec une inscription des différentes Vues représentées. *P. Sandby fec. au Lavis.* p. in-fol. en tr. Très-belles. 2. 15.

798 Autre Suite numérotée de douze Feuilles, non compris l'Intitulé qui porte: XII Views in North Wales being part of a tour trough that fertile and romantick Country. No. 2. Chaque feuille avec une inscription des différen- 2. 19.

férentes Vues représentées. *id. fec. au même.* p. in-fol. en tr. Très-belles.

2. 1. 799. 4 F. Quatre Vues de Warwick-Castle, représentées sous quatre points différens. *id. fec. in aqua tinta*, couleur de bistre. 1776. gr. in-fol. en tr. Très-belles.

3. 2. 800. 6 F. Suite numérotée de six Vues du château royal représentées sous différens aspects, et chacune avec son explication. *id. fec. de même* 1776. 77. gr. in-fol. en tr. Très-belles.

—— 4. 801 Part of the old Bridge at Shrewsbury with two Arches of the new one, *id. fec. de même.* 1778. gr. in-fol. en tr. Très-belle.

—— 7. 802 The welch Bridge at Shrewsbury. *id. fec. de même.* 1778. gr. in-fol. en tr. Très-belle.

—— 17. 803 A View of Worcester. *id. fec. de même.* 1778. gr. in-fol. en tr. Très-belle.

—— 19. 804 South-East View of Bridge-North in Shropshire. *id. fec. de même.* 1778. gr. in-fol. en tr. Très-belle.

—— 14. 805 Perdita found by an old Shepherd and Clown. vid. Shakespears Winters Tale. Acte III. *P. Sandby pinx. Rich. Read fec. Mezzotinto. H. Bryer exc.* 1776. tr. gr. in-fol. en tr. Très-belle et première épreuve.

5. 5. 806. 8 F. Suite de huit belles Vues d'Italie, savoir: 1) Vue des Isles Proscita, Ischia et de Baia; 2) Vue de l'Arco Felice; 3) Vue des Ruines du Temple de Vénus et du Château de Baia; 4) Vue du Lac d'Averno; 5) La Ville de Puzzuoli avec une Vue des Ruines du pont de Caligula et de l'isle de Nisita; 6) Monte Nuovo, avec la côte et le

le château de Baia vûs dans l'éloignement; 7) Vue de Mare Chiano; 8) Vue des Ruines d'un ancien Edifice dans la Colline de Baia. *M. P. Fabris pinx. id. fec. de même.* 1777. gr. in-fol. en tr.

807. 4 F. Autre Suite de quatre Vues d'Italie *de même exécution par les mêmes en* 1778: 1) Vue des Ruines près d'Agrigente en Sicile; 2) Mausolée à l'ancienne Capoue; 3) L'arc triomphal de Fano, érigé à l'honneur de Constantin; 4) Mausolée du Roi Théodorick près de Ravenne. gr. in-fol. en tr. Les deux dernières Vues sont d'après *Clerisseau.* 2. ——

808. 4 F. Autre Suite de quatre Vues d'Italie, de *même exécution* par *les mêmes* en 1778, hormi les deux dernières qui sont d'après *Lallemant.* 1) Vue du château des Oeufs à Naples; 2) Vue d'un château sur les côtes d'Amalphi dans le Golfe de Salerne; 3) Le Castello nuovo et une partie du Mole de Naples; 4) Vue de Naples avec la Tour ruinée de St. Vincent. gr. in-fol. en tr. 2. 19

809 Quatre Feuilles, représentant des Ruines et des Antiquités de la Gréce, *de même exécution en* 1777. *d'après W. Pars.* 1) The Port of Aegina; 2) Miletus; 3) Sepulcre at Melasso; 4) An Arch at Melasso. gr. in-fol. en tr. 1. 20.

810 A View in Wales. *P. Sandby pinx. Jukes fec.* En couleurs dans le goût du dessin. in-fol. en tr. Avant la lettre. —— 7.

811 Quatre Feuilles d'une Suite nombreuse et numérotée, savoir: Nr. 20) S. W. View of Kilcairn, Castle in Lock-aw. *id. pinx. W. Ellis sc.* 1779. Nr. 24) View of Strath Tay —— 6.

Tay Sr. Robert Menzies Seat. *id. pinx. F. Chesham sc.* 1780. Nr. 40) Alnwick-Castle looking up the River. *Duncannon pinx. id. sc. eod.* Nr. 45) Seat of the right Hon. the Earl of Harcourt at Nuneham with a distant View of Oxford. *P. Sandby pinx. M. A. Rooker sculps.* 1775. in-4. en tr.

1. 21. 812. 4 F. représentant Quatre Vues d'Italie, *gravées in aquatinta, couleur de bistre, d'après M. P. Fabris, par Archibald Robertson, et publiées par Sandby et Robertson en* 1777. 1) Vue des Ruines du Temple de Bacchus; 2) Vue de l'école de Virgile, près de la pointe du Posilipe; 3) Vue de l'île de Nisita, de la ville de Puzzuoli avec une Vue de Baia dans l'éloignement; 4) Vue de la Montagne de Cuma. gr. in-fol. en tr. Tr.-belles.

2. —— 813. 4 F. Quatre autres Vues d'Italie *par les mêmes et de même exécution.* 1) Vue de la Grotte de Posilipe; 2) Vue d'une Grotte remarquable dans la Colline de Posilipe; 3) Vue du Palais de Cantalupo, avec une Partie de Naples et du mont Vésuve; 4) Vue des Ruines du Palais de la Reine Jeanne II. gr. in-fol. en tr. Très-belles.

2. —— 814. 4 F. Quatre autres Vues d'Italie *par les mêmes et de même exécution* 1782. 1) Vue d'une Grotte sur la côte d'Amalphi dans le Golfe de Salerne; 2) Vue des Ruines près de la Grotte de Posilipe du côté de Pozzuoli; 3) Vue d'une Grotte entre Gaiola et Bagnoli; 4) Vue près de la Résidence de l'Ambassadeur d'Angleterre à Naples. gr. in-fol. en tr. Très-belles.

SARTORIUS, *François, Peintre d' animaux Anglois, dont les autres circonstances de la vie sont inconnues.*

815 A Race over the round Course at Newmarket for the King's Plate. *F. Sartorius p. R. Houston fec. Manière noire.* 1770. in-fol. en tr. — 4.

816 A Race over the Beacon-Course at Newmarket. *id. pinx. id. fec. de même eod.* in-fol. en tr. — 4.

817 North-Star, the Property of M. Geo. Snowden, beating Carbineer, the Property of Sir Laur. Dundas, over Leith-Sands, for the Kings Plate. Sans les noms des Artistes. *Manière noire. R. Sayer et Bennett exc.* 1775. in-fol. en tr. — 1.

818 Marc Anthony beating Chalkstone, over the Beacon-Course at Newmarket. Sans noms d'Artistes. *Manière noire. iid. excud.* 1774. in-fol. en tr. — 1.

819 The Pedigree and Performances of Bay Malton. — The Pedigree et Performances of the Grey Horse Gimcrack. Avec une large explication du Sujet en Anglois. *Fra. Sartorius pinx. Rich. Houston del. et fec. Manière noire. Regin. Heber exc.* 1766. gr. in-fol. en tr. — 2.

SARTORIUS, *J. N., Peintre d'animaux, comme le précédent, et vraisemblablement parent de lui, connu par les pièces suivantes:*

6. 820 Sir Thomas, monté à cheval. Avec une large description angloise de ce course à cheval. *J. N. Sartorius pinx. J. W. Edye sculps. Manière de Lavis. J. Harris exc.* 1789. gr. in-fol. en tr.

8. 821 Rockingham, monté à cheval. Avec une large description angloise du Sujet semblable. *id. pinx. id. sculps. de même. id. exc. eod.* gr. in-fol. en tr.

13. 822 Grey Diomed beating Traveller. Pièce marquée: *Painted by J. N. Sartorius. Aquatinta by J. Edy. id. exc.* 1790. gr. in-fol. en tr.

SAUNDERS *ou* SANDERS, *John, Dessinateur, Graveur en manière noire et en aqua tinta, né en Angleterre vers* 1750 *et florissant à Londres en* 1780.

1. 823 Mr. Garrick as steward of the Stratford Jubilee Septbr. 1769. *B. V. Gucht pinx. J. Saunders fec. manière noire et excud.* 1773. in-fol. Belle.

---

824 The heroic Deed of William Tell, which laid the Foundation of Swifs Liberty and the Helvetic Union. Avec une large Description angloise du Sujet. *An. Zucchi p. J. C. Schwab sculps. Londini. Published* 1768 *by John Sinck.* in-fol. en tr. — 23.

SCOTT, *Samuel, Peintre de marines, né à Londres, où il travailla encore en* 1770.

825 A CALM. Différens Vaisseaux sur la mer calme. *S. Scott pinx. Morris sculps.* in-fol. en tr. — 6.

SERRES, *Dominique, Peintre natif de France, qui travailloit à Paris vers* 1750. *Il se rendit après à Londres, où il peignit de différentes marines dans un style agréable, reçu vers* 1770 *à l'académie royale, et décoré du titre de Peintre de Marines de Sa Majesté.*

826. 2 F. Moon light, Clair de Lune; The Sun setting, le Soleil couchant. Deux belles Marines en rond. *Serres pinx. V. M. Picot sculps. John Boydell exc.* 1782. p. in-fol. — 8.

827. 2 F. Représentation de la victoire remportée par la flotte angloise sous le commande- — 9.

mandement de l'Admiral Rodney, sur la flotte françoise sous la conduite de l'Admiral Comte de Grasse, le 12 April 1782. Avec une large description angloise du Sujet. *D. Serres R. A. pinx. J. Fittler direx. et exc.* 1787. in-fol. en tr. Belles.

9. 828 Vue du Port de la Trinité et tout le Nord de la Martinique pris par le Commodore Hervey le 11. Febr. 1762. *id. pinx. P. C. Canot sculps.* gr. in-fol. en tr. Belle.

12. 829 Vue de l'île Sainte Lucie, prise le 31 Dec. 1778. par Admiral Barrington. *id. p. id. sculps.* gr. in-fol. en tr. Belle.

12. 830 A View of Gibraltar etc. Vue de Gibraltar, avec la levée du siège, opérée par l'arrivée de Sir George Rodney avec sa flotte, le 16 Jan. 1780. Avec une large Description et une Dédicace en Anglois. *id. pinx. Rob. Pollard sculps. id. et Wilkinson excud.* 1782. tr.-gr. in-fol. en tr.

16. 831 The Representation of his Majesty's Ship Mediator of 44 Guns etc. Vu du vaisseau de guerre *the Mediator*, au moment qu'il fond sur cinq vaisseaux françois le 12 Decbr. 1782. Avec une large Description et une Dédicace en Anglois. *id. pinx.* 1783. *id. sc. iid. exc.* 1784. gr. in-fol. en tr. Belle.

SHERWIN, *John Keyse, Dessinateur, Graveur en manière noire, aux points et au burin, né en Angleterre vers* 1746, *florissant à Londres vers* 1780. *Son talent lui procura la place de Graveur du Roi et l'honneur d'être le successeur de Woollett en cette qualité, ensuite nommé aussi Graveur du Prince de Galles.*

832 CICERO. De marmore Pomfret. apud Oxon. *Drawn and engraved by J. K. Sherwin* 1791. p. in-fol. au burin. —— 4.

833 Bacchus et Ariadne, *id. del. et sculps.* 1784. *aux points.* Dans un ovale. gr. in-fol. en tr. Belle. —— 7.

834 Vénus, toute nue, sortant du bain et peignant les cheveux. Pièce en rond, *dessinée et gravée aux points noirs par le même.* gr. in-fol. Avant la lettre, très-belle. —— 16.

SIMON, *Jean ou John, Dessinateur, Peintre au burin et puis en manière noire, natif de Normandie vers* 1670 *et mort à Londres en* 1755. *En France il grava ordinairement au burin, mais ayant passé en Angleterre, il adopta entièrement la manière noire. La plupart des portraits, gravés d'après Kneller, se trouvent specifiés sous cet article dans l'Ecole Allemande.*

835 Quatre feuilles, représentant les quatre Elémens caractérisés par des Dames, avec leurs attributs. Pièces en Ovales, marquées: *J. Simon inv. fec. exc.* Manière noire. in-fol.

836 Serenissima Anna D. G. M. Brit. Franc. et Hib. Regina. Portrait à mi-corps dans un Ovale. *Done after a Picture in Enamill by Mr. Charl. Boit. J. Simon fec. Manière noire.* in-fol.

837 Wilhelmina Charlotta Princess Electoral of Hannover, born Princess of Anspack. A mi-corps dans un Ovale. *Ben. Arlaud ad viv. pinx. id. fec. de même.* in-fol. En bas une petite tache d'eau.

838 The right hon. Sr. Constantine Phipps Kt Lord High Chancellor etc. A mi-corps dans un Ovale. Sans nom de Peintre. *id. fec. de même.* in-fol.

839 The r. hon. Thomas Earl of Strafford — Ambassador Extraordinary et Plenipotentiary

tiary to the States general of the united Provinces etc. etc. A mi-corps décoré d'un habit de gala. *C. d'Agar pinx. id fec. de même.* in-fol.

840 The r. hon. Philip Dormer Stanhope Earl of Chesterfield. A mi-corps dans un Ovale. *W. Hoare pinx. id. sculps. de même.* in-fol. —— 4.

841 The r. hon. Horatio Walpole, Esq. Il est assis dans un fauteuil devant une table et près d'écrire une réponse à une lettre, qui se voit sur la table. *Vanlo pinx. id. fec.* 1741. *de même.* in-fol.

842 Henry Compton, Lord-Bishop of London. Aeta. suae 78. Anno 1710. A mi-corps et tenant de la droite le médaillon du Roi Jacques. *J. Hargrave pinx. id. fec. de même.* in fol. —— 1.

843 Mr. Mathew Prior. A mi-corps dans un Ovale. *J. Richardson pinx. id. fec. et excud. de même.* in-fol. Rare.

SINGLETON, *H. Peintre de genre moderne Anglois, florissant à Londres vers* 1785.

844 The Farm-Yard. C'est une jeune Fermière, assise dans une basse-cour, qui parle à un jeune Faneur. *Painted by Singleton. Engraved by W. Nutter. Dans la manière pointillée brunâtre. W. Dickinson exc.* 1790. gr. in-fol. Belle. —— 9.

845 The Ale-House Door. C'est une jeune Fille présentant un pot de bierre à un jeune Cam- —— 13.

Campagnard. *id. pinx. id sculps. de même. id. exc. eod.* gr. in-fol. Belle. Pendant.

1. 3. 846 Going to Market. C'est un jeune Fille qui s'en va au marché pour y vendre. Avec quatre vers anglois. *id pinx. id. sculps. de même. E. M. Diemar exc.* 1791. gr. in-fol. Belle.

1. —— 847 Coming from Market. C'est la même Fille, de retour du marché, avec quatre vers anglois. *id. pinx. id. sculps. de même. id. exc. eod.* gr. in-fol. Belle. Pendant.

—— *16.* 848 The Vicar of the Parish receiving his Tithes. *id. pinx. Engrav'd by T. Burke. Aux points noirs. Brydon exc.* 1793. gr. in-fol. Belle.

—— *17.* 849 The Curate of the Parish retourn'd from Duty. *id pinx. id. sc. aux points noirs. id. exc. eod.* gr. in-fol. Belle. Pendant. Tous les deux du Cab. de J. Kerkman.

—— *8.* 850 Lingo and Cowslip. Vid. O. Keefs agreable Surprise. Dans un rond avec une inscription angloise. *id. pinx. Edm. Scott sculps. en points noirs. J. Birchall exc.* 1788. gr. in-fol. Belle.

SMIRKE, *Robert, Peintre moderne Anglois, florissant à Londres vers* 1785.

—— *8.* 851 SHAKSPEARE. Much ado about nothing. Act. IV. Scene II. *Painted by Rob. Smirke. Engrav'd by Jam. Heath. Published by J. et Jos. Boydell* 1791. in-fol. en tr.

852

852 The Attempt to Assassinate the King. — 22.
L'assassinat du Roi George III. par Margarethe Nicholson, le 2. d'Août 1786. Avec une large description en Anglois. *id. pinx. Aquatinta by F. Jukes; Engrav'd (à l'eau-forte) by Rob. Pollard* 1786. tr. gr. in-fol. en tr. Très-belle.

853 The Halsewell East Indiaman — wreck'd of Seacombe in the Isle of Purbeck on the 6. Jan. 1786. C'est le Cap. Pierce périssant avec toute sa famille dans un naufrage. Avec une large description angloise du sujet. *id. pinx. id. Aquatinta id. Aquaf. sc. et exc.* 1786. tr. gr. in-fol. en tr. Très belle. *l.* 16.

854 The Grosvenor East Indiaman, wrecked 4. Aug. 1782 on that part of the eastern Coast of Africa, inhabited by the Caffres. Le Capit. Coxon dans un naufrage semblable sur les côtes d'Afrique. Avec une large description angloise de ce naufrage. *id. pinx. id. Aquatinta. id. Aquaforti sc. et exc.* 1784. tr.-gr. in-fol. en tr. Très-belle. *l.* 13.

855 The Departure of S. W. Prentice, Ensign et — five others from theis Shipwrecked Companions — 1781. Arrivée de l'Enseigne Prentice et de cinq autres Anglois dans une île, où ils sont reçus avec humanité par les Sauvages, après avoir vu périr de froid les deux tiers de leur compagnons. Avec une large description angloise du Sujet. *id. pinx. id. Aquatinta. id. Aquaf. sc. et exc.* 1784. tr. gr. in-fol. en tr. Très-belle. *l.* 19.

SMITH, *George, Poète bucolique, Peintre de paysages et Graveur à l'eau-forte, né à Chichester vers 1730 et mort a Londres en 1776. Les Smiths de Chichester étoient trois frères, qui s'étoient tous trois distingués dans les arts d'imitation.*

Guillaume l'aîné, qui peignoit avec succès des paysages, des portraits, des fleurs et des fruits, mourut en 1764.

Jean, frère puiné, bon Paysagiste, mourut la même année, que son aîné. Jean a gravé à l'eau-forte conjointement avec George. Mais celui-ci s'est le plus distingué dans les arts, soit par la beauté de ses paysages, soit par les graces de ses poésies pastorales, qui lui ont mérité le nom de Gessner anglois. En 1751 George remporta par son tableau d'un paysage le prémier prix fondé par la Société pour l'encouragement des arts à Londres, et dans la même année par un autre le second prix fondé par la même Société.

1. 23. 856. 4 F. Quatre jolis Paysages, ornés de figurines et de maisons rustiques. Nr. 1. 2. 3. 6 d'une

d'une Suite de six feuilles. *Engraved from a picture of Mr. George Smith of Chichester by W. Elliott, W. Woollett et Pet. Mazell.* 1761 — 1763. *Boydell exc.* in-fol. en tr. Belles.

Les Numéros 4 et 5, gravés d'après *Ph. Jér. Brinckmann* par *W. Elliott* sont spécifiés à l'Article du Peintre-Graveur dans l'école Allemande.

857 Joli Paysage situé au bord de l'eau, et orné de maisons rustiques, de figurines et de bêtes à corne. *Geo. Smith pinx. Chichester. John Smith sculps.* à l'eau-forte, in-fol. en tr. — 2.

858 Autre Paysage avec des Chûtes d'eau, orné de beaux lointains, d'un pont de pierre traversé par quelques personnes; sur le devant un Homme pêchant à la ligne. *Engraved after an original Picture of Mr. Geo. Smith's by Will. Wilson. Sayer et Bennett exc.* 1775. in-fol. en tr. — 9.

859 The English Cottage. Chaumière d'Angleterre. *id. pinx. F. T. sculps. Burford exc.* 1773. in-fol. en tr. — 12.

860 Joli Paysage, orné de maisons et de figures champêtres, au bord d'une rivière. *id. pinx. T. Morris sculps. Pupil to M. Woollett. T. Bradford exc.* in-fol. en tr. — 14.

861 Paysage avec des Chûtes d'eau, sur le devant un Villageois assis au bord d'un Canal. *id. pinx. James Peake sculps. T. Bradford exc.* 1764. Du Cab. de Mr. Bradford. gr. in-fol en tr. Très-belle. — 17.

862 The Cott. Très-beau Paysage avec des Villageois au bord d'une rivière. *id. pinx. James Peak sculps. J. Boydell exc.* 1775. 1. 1.

1775. (Du Cab. de Sir Joshua Reynolds.) gr. in-fol. en tr.

1. 5. 863 Riche Paysage d'une contrée d'Angleterre, orné de beaux lointains, et de figures d'Hommes et d'Animaux. *id. pinx. William Elliott sculps. J. Boydell exc.* 1763. gr. in-fol. en tr. Très-belle.

Ce Tableau remporta en 1761 le premier prix fondé par la Société pour l'encouragement des Arts à Londres.

SMITH, *John, Dessinateur et Graveur en manière noire, naquit à Londres vers* 1654 *et mourut dans la même ville en* 1719.

864 Hagar and Ishmael. L'Ange apparoissant à Hagar dans le désert, en montrant une source. *T. Pembrooke pinx. J. Smith fec. et exc.* Manière noire. in-fol.

865 Sancta Maria Magdalena, en prières, devant elle la Tête de mort. *C. Smith pinx. id. fec. et exc. de même.* in fol. Pièce appellée: *La Madeleine au chardon.*

— 2.

866 Ste Agnès, avec un Livre et un Agneau dans ses bras. *G. Kneller pinx. id. fec. et exc.* 1716. *de même.* in-fol.

867 Sta Catharina, tenant la palme et l'instrument de son martyre. *id. pinx. id. fec. et exc. de même.* in-fol.

868

868 Jeune Dame en profonde dévotion. En bas deux vers anglois. *id. pinx. id. fec. et exc.* 1705. *de même.* in-fol. — 1.

869 St. George à cheval tuant le Dragon. *B. Lemens del. id. fec. de même.* p. in-fol.

870 Diane avec ses Nymphes au bain, change Actéon en cerf. *P. Berchet inv. et pinx. id. fec. et exc. de même.* in-fol. en tr. — 2.

871 Nymphe sortant du bain, épiée par un Vieillard. Au bas six vers anglois. *Henr. Prosper Lankrinck pinx. Sold by J. Smith. de même.* in-fol.

872 Joannes Cornelius Dux Venet. creatus XXII. Maji CIↃIↃCCIX. A mi-corps dans un Ovale avec des ornemens. *Giov. Agost. Cassana pinx. id. fec.* 1712. in-fol. Le portrait gravé en manière noire, les ornemens au burin. Belle et rare. — 2.

873 W. Wycherley, Aetatis suae 28. Quantum mutatus ab illo. Virgil. A mi-corps dans un Ovale. *Petr. Lely pinx. id. fec.* Manière noire. 1703. in-fol.

874. 2 F. Henry Worster; Mitford Crowe Esqr. Deux Portraits à mi-corps dans un Ovale. *T. Murrey pinx. id. fec. et exc. de même.* in-fol.

875. 2 F. 1) Sir Richard Gipps, Kn. A mi-corps dans un Ovale. 2) Thomas Makwell Esqr., Major General of the Army etc. A genoux en habit de Général et tenant le bâton de commandement. *J. Closterman pinx. id. fec. et exc. de même.* in-fol. — 2.

876. 2 F. 1) Sir William Petty, Kn., Fellow of the royal Society. 2) Gulielmus Cowper, Chirurgus. Tous les deux à mi-

corps dans deux Ovales. *J. Closterman pinx. id. fec. de même.* in fol. et gr. in fol.

877 The right honourable Bessey Countefs of Rochford, assise, la droite appuyée sur une petite table à côté, et tenant de la droite une couronne. *Charl. d'Agar pinx. id. fec. et exc.* 1723. *de même.* in-fol.

878. 2 F. 1) Gulielmus Feltowes de Eggesford, in Com. Devon. Arm. sen. Magister Cur. Canc. 1723. *J. Vanderbank pinx. id. fec.* 1723. 2) Dn. Franc. Cornaro, Ambassadeur de Vénise chez la cour de la Gr. Bretagne. *Car. d'Agar pinx. id. fec.* 1706. Les deux Portraits à mi-corps dans des Ovales. in-fol.

879 Thomas Herbert Comes de Pembroke et Montgomery etc. Classis Britannicae et Hibernicae summus praefectus etc. A genoux en habit d'Amiral; dans les lointains la vue de la flotte angloise. *W. Wissing pinx. id. fec. de même.* in-fol.

880. 2 F. Humfredus Wanley. *Tho. Hill pinx.* 1717. Thomas Gill M. D. Colleg. Med. Lond. Socius. *Thom. Murrey pinx. id. fec. et exc. de même.* A mi-corps en Ovales. in-fol.

881 John Earle of Mulgrave, Lord Chamberlain of his Maj. Household, Lord Lieutenant for the East Rideing in Yorkshire etc. etc. A genoux en habit de cérémonie. Sans le nom du Peintre. *id. fec. E. Cooper exc. de même.* in-fol.

882 Devereux Knightley of Fawsley in ye Country of Northampton Esq. etc. A mi-corps dans un Ovale avec des Armoiries gra-

gravées au burin. Sans nom de Peintre. *id. fec. et exc. de même.* in-fol.

883. 2 F. The r. hon. John Lord Sommers. A mi-corps dans un Ovale. *J. Richardson pinx.* 1713. Dr. Johannes Baggerus, Sallandiae Episcopus etc. etc. Portrait à genoux assis dans une chaise, avec six vers latins. *Saleman pinx. id. fec. et exc. de même.* in-fol. — 2.

884. 2 F. 1) Anna Uxor Franc. Kynnesman, filia Gulielmi Clarke de Soham etc. 2) Mrs. Ann. Roydhouse. Deux Portraits à genoux. *G. Schalken et J. B. de Medina pinx. id. fec. et excud. de même.* in-fol.

885 Johannes Witt, Mercator Francofurtanus. Avec quatre vers allemands. A mi-corps en Ovale. *P. Boy Senior pinx.* (mais non pas comme on lit à la planche: *Warner Hassells*) *id. fec.* 1707. *de même.* in-fol. — 2.

886. 2 F. The r. Rev. Father in God Gilbert Lord Bishop of Sarum etc. A mi-corps en Ovale. *Inigo Riley pinx.* 2) Anthony Leigh or the Spanish Fryer. Figure debout en habit de Moine. *G. Kneller pinx.* 1689. *id. fec. de même.* in-fol. et gr. in-fol.

887 Le Prince de Galles et la Princesse sa Soeur. Figures de jeunesse debout sur un fond de jardin. *N. de Largilliere pinx. id. fec. de même.* in-fol. — 2.

888. 4 F. 1) George Lewis D. G. Elector of Brunswick. 2) Her Royal Highness Sophia Dorothea, Princess royal of Prussia etc. 3) Georgius Augustus, Electoral Prince of Brunswick etc. Tous les trois à mi-corps en Ovales. *F. Hirseman pinx. id. fec. et excud. de même.* 1706. 4) Princess Sophia Elec-

Electrice Dowager of Brunswick. A mi-corps dans un Ovale. Done by *J. Smith* from an original Painting from Hanover. in-fol.

889 His Highneſs William Duke of Glocester et Mr. Benj. Bathurst. Deux Figures de jeunesse entières. *T. Murrey pinx. id. fec. de même et excud.* in-fol.

— 2.

890. 2 F. Carolus XII. D. G. Suecorum, Gothorum et Vandalorum Rex etc. *D. Craft ad viv. pinx.* 1701. *id. fec.* 170½ *de même et exc.* Carolus D. G. Angl. Scot. Fra. et Hib. Rex. *A. v. Dyk pinx. J. Becket fec. de même. Sold by J. Smith.* Tous les deux à mi-corps en Ovales. in-fol.

891 Henricus Sacheverell S. T. P. Coll. Magd. Oxon. Socius. A mi-corps dans un Ovale. *A. Russell pinx.* 1710. *id. fec. de même.* in-fol.

— 2.

892 Archangelus Corellius de Fusignano dictus Bononiensis. A mi-corps, tenant de la gauche un livre des airs notés; au bas cinq vers latins. *H. Howard ad viv. pinx. id. fec. de même.* in-fol.

893 Mistriſs Croſs. Portrait à mi-corps, connu sous le nom de la *petite Veuve. Tho. Hill pinx. Sold by J. Smith.* Manière noire. in-fol.

— 2.

894 Jacobus I. D. G. Mag. Brit. Fra. et Hib. Rex. Portrait à mi-corps dans un Ovale. Sans aucune marque, que: *Sold by J. Smith. de même.* in-40.

895. 3 F. 1) Arthur Earle of Essex, à mi-corps. *P. Lely pinx. E. Luttrell fec. de même.* 2) Tho. Killegrew Groome of ye Bedchamber to King Charles II. *W. Wis-*

sing

sing pinx. F. van der Vaart fec. de même. En Ovale. 3) Richard Thompson. En Ovale. *G. Soust pinx. F. Place fec. de même. J. Smith exc.* in-4. et gr. in-4.

SMITH, *John Raphael, Dessinateur, Graveur à la pointe, en manière noire, aux points, né à Londres vers* 1740 *et y florissant en* 1780. *On a de cet Artiste une grande variété d'estampes dans les différentes manières de graver, tant de sa composition que d'après celle d'autres maîtres. Toutes les estampes specifiées en très-belles épreuves.*

396 Innocence and the Old-Beau. En Ovale avec quatre vers anglois. *Painted et engraved by J. R. Smith* 1790. *Manière pointillée.* gr. in-fol. Belle. — 10.

397 The Soldier's Farewell (on the Eve of Battle). Avec huit vers anglois. *id. pinx. et sculps.* 1788. *de même.* in-fol. — 5.

398 John Bannister, Comedian. Portrait à mi-corps. *Painted by M. Brown. Engraved by J. R. Smith.* 1787. *Manière noire.* in-fol. — 8.

399 Joseph Tayadaneega called the Brant, the great Captain of the six Nations. *Engraved from an orig. Painting of G. Romney* — 19.

ney by the same 1779. *Manière noire.* gr. in-fol.

— 6. 900 Miss Harriet Powel. A mi-corps dans un Ovale. *W. Peters pinx. id. sc.* 1776. *De même.* p. in-fol.

901 The Honourable Mrs. O'Neill. *id. pinx. id. sculps.* 1778. *de même.* gr. in-fol.

— 9. 902 Hebe. A mi-corps. *id. pinx. id. sculps.* 1779. *de même.* gr. in-fol.

— 23. 903 Edwd. Wortley Montagu, Esqr. in his dress as an Arabian Prince. *id. pinx. id. sc.* 1776. *De même.* gr. in-fol.

— 3. 904 His Grace the Duke of Devonshire. A mi-corps. *Josh. Reynolds pinx. id. sculps.* 1776. *De même.* in-fol.

— 2. 905 Mrs. Montagu, assise dans un fauteuil et richement parée. *id. pinx. id. sculps.* 1776. *De même.* gr. in-fol.

— 13. 906 Lord Rich. Cavendish. Figure jusqu'aux genoux. *id. pinx. id. sculps.* 1781. *De même.* gr. in-fol.

1. 6. 907 Bacchus. Master Herbert. *id. pinx. id. sculps.* 1776. *De même.* gr. in-fol.

1. 7. 908 Master Crew in Henry the eight. Figure de jeunesse en pied. *id. pinx. id. sculps.* 1776. *De même.* gr. in-fol.

— 15. 909 The most Reverend Richard Robinson, D. D. Archibishop of Armagh. *id. pinx. id. sculps.* 1775. *De même.* gr. in-fol.

2. — 910 Lieutenant Colonel Tarleton, figure en pied, son cheval derrière lui. *id. pinx. id. sculps.* 1782. *De même.* tr.-gr. in-fol.

1. 20. 911 His Royal Highness George, Prince of Wales. Figure debout à côté de son cheval. *Painted by Tho. Gainsborough. id. sculps.* 1783. *De même.* tr.-gr. in-fol.

912 Le Patisser. Vid. Yorik's Sentim. Journey Page 58. Avec une inscription angloise. Dans un Ovale. *Painted by A. N. Rymsdyck. id. sculps. et exc.* 1775. *Manière noire.* in-fol. — 4.

913 The sword Rennes. Autre Scène du même Voyage. Vol. 2. p. 58. Ovale avec une inscription angloise. *id. pinx. id. sculps. et exc. eod. de même.* in-fol. — 2.

914 A Lecture on Gadding. *Painted by J. R. Smith. Engrav'd by F. Bartolozzi R. A.* 1789. *En points bruns.* gr. in-fol. Belle. — 12.

915 L'Attention, avec quatre vers anglois. *id. pinx. et exc.* 1791. *Engraved by R. M. Meadow. En points bruns.* gr. in-fol. Belle. — 15.

916 L'Inattention, avec quatre vers anglois. *id. pinx. et exc. eod. id. sculps. de même.* gr. in-fol. Belle. Pendant. /. 8.

917 A Student of the Stable. *Painted by B. Vandergucht. Engraved by J. R. Smith, et published by the same.* 1783. *Manière noire.* in-fol. — 2.

SMITH, *Thomas, Dessinateur, Peintre de Paysage et Graveur à l'eau-forte, né à Derby, et florissant à Londres, où il s'étoit établi, vers 1740. Il s'est singulierement distingué par des peintures de paysages de différens Contrées d'Angleterre, qu'il grava lui même et faisoit graver par des habiles Graveurs, tels que Mason, Vivarés, Elliot et d'autres, pour son propre fond.*

3. 4. 918. 8 F. Suite numérotée de huit Vues, y compris le titre qui porte: Eight of the most extraordinary Prospects in the Mountainous parts of Derbyshire and Straffordshire commonly called the Peak and the Moorlands. 1) A Prospect in Dowe-Dale 3 Miles North of Ashbourn. *T. Smith pinx. et delin. A. Benoist sculps.*; 2) A Prospect in the upper Part of Dove Dale five Miles North of Ashbourn. *id. pinx. Roberts sculps.*; 3) A Prospect on the River Manyfold, at Wetton-Mill. *id. pinx. et fec. in aq. fort. Termin. par G. Scotin*; 4) A Prospect of Matlock-Bath etc. from the Lover's Walk. *id. pinx. et delin. Vivares sculps.*; 5) A Prospect of the Beautiful Cascade below Matlock-Bath. *id. pinx. et delin. id. sculps.*; 6) Prospect on the River Wie in Monsal-Dale, two Miles North-West of Bakewell. *id. pinx. id. sculps.*; 7) A Prospect of the Chee-Torr etc. on the River-Wie, two Miles below Bux-

Buxton. *id. pinx. et fec. in aqua fort. Termin. par G. Scotin*; 8) A Prospect of the Rocks et that Vast Cavern at Castleton call'd Peak-hole alias the D — l's A — se. *id. pinx. et delin. Granville sculps. Published by T. Smith* 1743. gr. in-fol. en tr.

919. 4 F. Autre Suite pas numérotée, représentant quatre Vues de Parcs, chacune avec son intitulé: 1) A View of the new Waterworks etc. at Belton in Lincolnshire belonging to Lord Viscount Tyrconnel; 2) A View in Hagley Park, belonging to Sir Thomas Lyttleton, Bar.; 3) A View in Newstead Park, belonging to Lord Byron; 4) A View in Exton Park, belonging to the Earl of Gainsborough. *id pinx. Les deux premières feuilles gravées par Vivares, les deux autres par Mason. id. exc.* 1749. gr. in-fol. en tr. 2. ——

920. 4 F. Autre Suite numérotée, représentant quatre Vues, dont chacune avec son intitulé: 1) A View of Dunnington Cliff on the River Trent, five Miles south east of Derby, belonging to the Earl of Huntington; 2) A View of Anchor Church, so called from its having been the habitation on an Anchorite. It is a large Cavern in the face of a beautiful Rock, situated on the River Trent (four Miles south of Derby) near Foremark, the seat of Sir Rob. Burdet, Bar.; 3) A View of hopping Mill Ware, on the River Derwent (four Miles North of Derby) belonging to the Duke of Devonshire; 4) A View in Lyme Park (with that extraordinary Custom of driving the Stags) the Property of Peter Legh, Esq. *id.* 2. 12.

id. pinx. Vivares sculps. id. exc. 1745. gr. in-fol. en tr.

2. —— 921. 4 Feuilles, représentant quatre Vues romanesques, *dessinées et peintes par le même, gravées par J. Mason et publiées en* 1751 *et* 1766. 1) *High Force.* La Haute Force. Cette Cataracte est sur la rivière de Teese qui partage les Comtés de York et de Durham. Elle tombe, à la hauteur de 23 verges, d'un Rocher de granite dans un grand bassin de forme circulaire. 2) *Thorp-Cloud.* Cette Montagne pyramidale est dans le Comté de Derwy. La Rivière de Dove en baigne le pied. Le Côté, dont cette Vue a été prise, est dans le Comté de Stafford, au bas du jardin de George Port de Ham, Ecuyer. 3) *Gordal a Malham in Craven, Yorkshire.* Ces Eaux, ramassées subitement à la suite d'un coup de tonnère, se creusèrent d'abord un passage à travers le Rocher, à l'endroit même où l'on voit qu'elles se précipitent à travers d'une espèce d'Arche ou de Voute. S'échappant ensuite avec impétuosité, elles remplirent la vallée où elles faisoient tomber de gros quartiers de roc brisés et de pierre, dont elles ont couvert une espace de 250 pas qu'occupoit auparavant un lit de sable. 4) *Matlock high Torr* etc. La haute Pointe de Matlock. La Rivière de Derwent coule au bas de ce grand Rocher dont la hauteur perpendiculaire au-dessus de l'eau est de 354 pieds. gr. in-fol. en tr.

1. 21. 922. 4 F. Suite numérotée de quatre Lacs dans le Cumberland, *peints, gravés à l'eau-forte et publiés par Thom. Smith en* 1761, savoir:

1) A

1) A View of Darwentwater etc. from Crow Park. 2) A View of Thirlmeer etc. 3) A View of Ennerdale, Broadwater etc. 4) A View of Windermeer etc. gr. in-fol. en tr. Belles Eaux-fortes.

923 A View of St. Vincent's Rocks and the Hot-Wells etc. near Bristol. *id pinx. et excud.* 1756. *Benoist sculps.* gr. in-fol. en tr. —— *10.*

924 A View of the Petrifying Spring commonly call'd the Dropping Well etc. at Knaresbrough in Yorkshire; it belongs to Sr. H. Slingsby Bar. aed the Ruines of the Castle to the r. hon. Earl of Burlington. *id. pinx. et excud.* 174$\frac{6}{7}$. *F. Vivares sculps.* p. in-fol. en tr. —— *11.*

925 A View from Durdham-Down near Bristol. Looking down the Avonto Kings-Road et the Welch Mountains. *id. pinx. et excud.* 1756. *Chatelain et Vivares sculps.* gr. in-fol. en tr. —— *9.*

926. 2 Feuilles numérotées et intitulées: 1) A View of the Upper Works at Coalbrook Dale, in the County of Salop. 2) The South West Prospect of Coalbrok Dale and the adjacent Country. Avec une Feuille imprimée en Anglois, servant d'explication et représentant les Noms de Souscripteurs. *Designed and published by G. Perry and Tho. Smith* 1758. *Fr. Vivares sculps.* gr. in-fol. en tr. —— *23.*

STOTHARD, *Thomas, Dessinateur et Peintre anglois, florissant à Londres vers 1780 et très favorablement connu par les estampes gravées d'après lui par les plus habiles Artistes anglois de son temps.*

3. 927. 2 F. 1) Going to School; 2) Coming from School. Deux Ovales en travers. *T. Stothard del. G. Knight sc. en points noirs.* 1788. gr. in-4. en tr. Belles.

1. 22. 928 Marie Reine d'Ecosse recevant de Lord Buckhurst et Beale la sentence de mort prononcée contre elle et ratifiée par le Parlement. *Stothard inv. Gaugain sc. en points brun-clairs. J. White exc.* 1788. gr. in-fol. en tr. Très-belle.

A l'article de *Gaugain* se trouve le Pendant de cette Pièce, représentant la *dernière Entrevue du Roi Charles I. et de ses Enfans.*

STRANGE, *Robert, Dessinateur et Graveur au burin, naquit à une des îles septentrionales des Orcades apartenant à l'Ecosse en* 1723 *et mourut à Londres en* 1796. *Jeune encore, il vint à Paris, où il apprit la gravure chez Le Bas, habile artiste dans le genre du paysage, faisant plus d'usage de la pointe que du burin: mais Strange se décida pour la gravure de l'histoire et parut comme un des plus agréables burinistes de son temps. Ayant fait en* 1758 *un voyage de cinq ans en Italie pour dessiner les plus beaux tableaux des différentes villes de ce pays, il se proposoit, de retour dans sa patrie, d'y déployer toute la beauté de son instrument; ce qu'il exécuta en publiant en* 1775 *son Enquiry.*

Notre Artiste jouissoit de toute sa réputation, élu membre des différentes académies, savoir celle de Paris, de Rome, de Florence, de Bologne, de Parme et de la Société d'Antiquités de Londres.

929 Buste de Raphael. Ille hic est Raphael *S. I.*
— — D'après une *peinture de Raphael* au palais Altoviti à Florence. *R. Strange del. Flo-*

Florentiae 1764 *et a°* 1787. *aere incidit Londini.* in-fol.

2. 23. 930 La *Douceur*, figure assise, un agneau à ses pieds. *Comitas.* Tableau de *Raphael* du Vatican. *id. Romae del. et aqua forte fec.* 1761. *atque Ao.* 1765. *aere incid.* gr. in-fol.

7. 13. 931 La *Justice*, figure assise, avec des attributs. *Justitia. Tableau du même. id. del. ibid. et aq. f. f. eod. atque eod. aere inc.* gr. in-fol. Pendant.

8. 12. 932 Sainte Cécile, accompagnée de la *Madeleine*, de St. *Paul*, de St. *Jean* et de St. *Augustin* etc. *Dessiné en* 1763. d'après le *Tableau du même* de l'église de St. *Jean du Mont à Bologne*, et *gravé en* 1771. *à Londres.* gr. in-fol.

5. 10. 933 *Diva Magdalena.* La Madeleine, à mi-corps, lisant dans un grand livre. En Ovale. *Correggio pinx. id. del. et sculps.* 1780. in-fol. C'est le buste de la Madeleine de la galerie de Dresde.

8. 3. 934 Virgo Deipara etc. La Vierge avec l'Enfant, accompagnée de la Madeleine, de St. Jérôme et de deux Anges. Fameux Tableau du *Correge*, nommé *le Jour*, enlevé à l'académie de Parme et transporté au Musée de Paris. *Dessiné à Parme en* 1763. *et gravé à Londres en* 1771. gr. in-fol.

2. 16. 935 Vénus. La Déesse nue couchée. D'après le tableau du *Titien* de la galerie de Medicis de Florence. *id. delin.* 1761 *Florentiae et incid.* 1768 *Londini.* gr. in-fol. en tr.

2. 8. 936 Danaé nue couchée, recevant la pluye d'or. Tableau *du même* de la galerie royale de Naples. *id. del.* 1762 *Neapoli et incid.* 1768.

1768. *Londini.* gr. in-fol. en tr. Pendant de la pièce précédente.

937 Venus Cupidini praeligans Oculos. Vénus bandant les yeux à Cupidon, avec un Amour appuyé sur l'épaule de la Déesse et devant elle Apollon et Diane. Tableau *du même* au palais Farnese à Rome. *id. del. Romae* 1761. *et aere incid. Londini* 1769. gr. in-fol. en tr. Avec une tache d'eau au coin gauche. 3 4.

938 Vénus et Adonis partant pour la chasse. Tableau *du même* de la galerie royale de Naples. *id. del.* 1762. *Neapoli et aere inc. Parisiis.* gr. in-fol. en tr. 4. 21.

939. 2 F. Buste d'un Ange les yeux levés. *Guido Rheni pinx. id. del. et sc. Londini.* Le même sujet *gravé* en contrepartie par *Endner.* in-fol. 2. 8.

940 Buste de la Vierge les yeux baissés. *id. pinx. id. del. et sc. ibid.* Même format. Pendant. 2. 12.

941 La Madeleine quittant ses atours, avec le verset: Miserere mei — — tuam. Au bas une dédicace angloise du Graveur. *id. pinx. id. del. et sc. Londini* 1753. gr. in-fol. 2. 12.

942 Sancta Maria Magdalena. La Madeleine pénitente. Tableau *du même* au palais Barberini à Rome. *id. del. Romae* 1762. *et aere incid. Londini* 1773. gr. in-fol. 4. ——

943 La Mort de Cléopatre, figure à mi-corps. Au bas trois versets d'Horace: Ausa et jacentem — — serpentes; avec une dédicace angloise à la Princesse Douairière de Galles, dans le cabinet de laquelle se trouve le tableau, peint par le *Guide. id. del. et sculps. Lond.* 1753. gr. in-fol. 2. 16.

2. 11. 944 Le même Sujet autrement traîté Ici se voit Cléopatre, comme figure entiére, presque nue, se faisant piquer par un aspic. *Cleopatra.* Tableau *du même* dans le Cabinet de Mr. de Montriblou. *id. del. et sculps.* 1777. gr. in-fol.

2. 11. 945 Fortuna. La Fortune sur un globe versant des joyaux d'une bourse, tandis qu'un Amour la saisit par les cheveux pour la retenir. D'après un tableau *du même* dans le Cabinet de *Strange* même. *id. sculps.* 1778. gr. in-fol.

2. 11. 946 Liberality and Modesty. La Libéralité et la Modestie, représentées par deux Femmes debout presque nues. *id. pinx. Romae. id. del. et sc. Londini* 1755. gr. in-fol.

2. 20. 947 Venus Gratiarum artibus exornata. Vénus ornée par les Graces. Tableau *du même* au palais royal de Kensington. *id. del. et sc. Lond.* 1759. gr. in-fol.

3. 6. 948 Amoris Primitiae. La Vierge adorant l'enfant Jésus endormi. Tableau *du même* dans le Cabinet du Graveur. *id. del. et sc.* in-fol. en tr.

2. 12. 949 Cupido Dormiens. L'Amour endormi. Tableau *du même* dans le Cabinet du Bar. Laur. Dundas. *id. del. et sc.* in-fol. en tr.

1. 21. 950 Josephi Pudicitia. Joseph sollicité par la femme de Potiphar. Tableau *du même* au palais Baronelli à Naples *id. del. Neap.* 1762 *et aere inc.* 1769 *Londini.* gr. in-fol. en tr. Avec une tache d'eau au coin gauche.

3. 14. 951 Te Deum Laudamus. La Vierge, entourée d'un choeur d'Anges, chantant les louanges

louanges de Dieu. Tableau *de Carle Maratte* dans le Cab. du Comte d'Orford. *id. del. et sculps. Londini.* gr. in-fol.

952 Parce Somnum rumpere. La Vierge, Ste Cathérine et quatre Anges, contemplant l'enfant Jésus endormi. Tableau *du même* du Cabinet de Charles Chauncy. *id. et sculps. Londini.* gr. in-fol. Pendant. 3. 13.

953 Christus post resurrectionem Matri apparens. Le Sauveur apparoissant à sa Mère après sa résurrection. Tableau du *Guerchin* conservé à l'église du nom de Dieu à Cento. *id. del. Cento* 1764. *atque Londini* 1773 *aere incid.* gr. in-fol. 3. 23.

954 Abram ancillam Agar dimittit. Abraham congédiant Agar. Tableau *du même* au palais Zampieri à Bologne. *id. Bonon. delin.* 1763 *et* 1767. *aere incid.* gr. in-fol. en tr. 3. 13.

955 Esther coram Assuero supplex. Le Roi Assuérus baisse le sceptre sur Esther suppliante et évanouie. Tableau *du même* au palais Barberini à Rome. *id. delin. Romae* 1762. *et* 1767. *aere incid.* gr. in-fol. en tr. Pendant. 4. 9.

956 La Mort de Didon. Avec ce verset de Virgile: Accipite hanc animam meque his exsolvite curis. Aen. L. IV. Tableau *du même* au palais de Spada à Rome. *id del. Romae* 1761. *et* 1776. *aere incid.* gr. in-fol. en tr. 5. 2.

957 Inprimis Venerare Deos. Deux jeunes Ecoliers, dont l'un tient des tablettes écrites. Dans un Ovale. Tableau de *Schidone* à la galerie royale de Naples. *id. del. et sculps.* 1781. in-fol. 2. 11.

2. 10. 958 Cupido. L'Amour assis au pied d'un arbre. Sur un beau fond de paysage. Tableau *du même* à la même galerie, *id. del. Neap.* 1762. *et Londini* 1774. *aere incid.* in-fol.

2. —— 959 Jeune Garçon, tout nud, endormi, sur un beau fond de paysage. Tableau de *Vandyk* à la même galerie. *id. del. et sculps.* in-fol. en tr.

5. 21. 960 Le Roi Laomedon trompe Neptune et Apollon en rompant son accord. Au bas un verset latin d'Horace L. III. Od. III. v. 21. et en Anglois. Hom. Iliad. 21. Tableau de *Salvat. Rosa* du Cab. de William Hunter. *id. Lond. sculps.* 1775. gr. in-fol.

2. 2. 961 Belisarius. Bélisaire reduit à demander l'aumone. Tableau *du même* du Cabinet du Lord-Vicomte de Townshend. *id. delin. et sculps. Londini.* gr. in-fol.

3. 17. 962 The Finding of Romulus and Remus. Romulus et Rémus trouvés sur le bord du Tibre. Tableau *de Pietre de Cortona* à l'hôtel de Toulouse de Paris. *id. del. et sculps.* gr. in-fol.

4. 19. 963 César repudie Pompeïa et reçoit Calpurnia pour sa femme. Tableau *du même* à la même galerie. *id. del. et sculps.* gr. in-fol. Pendant.

2. 23. 964 Sappho, couronnée de laurier, consacre sa Lyre à Phébus. Au bas un verset d'Ovide en latin et en anglois. Tableau de *Carlo Dolci* au palais Orsini à Florence. *id. del. Florentiae* 1764. *et sculps. Londini* 1787. in-fol.

2. 2. 965 Parmigiani Amica. La Maîtresse du Parmesan. Tableau du *Parmesan* à la galerie royale

royale de Naples. *id. delin. Neapoli* 1762. *et aere incid. Londini* 1774. gr. in-fol.

966 Apollo rewarding Merit and punishing Arrogance. Apollon récompensant le Mérite et punissant l'Arrogance. *Andr. Sacchi pinx. Romae. id. del. et sculps. Londini* 1755. Du Cab. de Henr. Furnese, Esq. gr. in-fol. Pendant du Tableau du *Guide: La Liberalité et la Modestie.* 3. 12.

967 Diva Agnesia. Ste Agnès en prières, prête à recevoir la couronne du martyre et la palme, apportées par un Ange en haut. D'après un Tableau du *Dominiquin* qui se trouve au palais royal de Kensington, *id. del. et sculps. Londini* 1759. gr. in-fol. 5. 6.

968 L'Amour son arc débandé, méditant de nouvelles conquêtes. Au bas quatre vers françois et une Dédicace du Graveur à Mr. le Profess. Descamps à Paris. *Car. Vanloo Eq. pinx. id. sculps.* (*Paris.* 1750.) in-fol. 1. 17.

969 Le Retour du Marché. Au bas une Dédicace françoise. *Wouwermans pinx. id. sc.* (*ibid. eod.*) in-fol. Avec une petite dechirure d'en bas. 1. 8.

Cette Pièce et la précédente, gravées à Paris, sont les premières estampes publiées par *Rob. Strange.*

970 Herculis Judicium. Jugement d'Hercule ou Hercule délibérant entre la Volupté et la Vertu. *Nicol. Poussin pinx. id. del. et sc. Londini* 1759. gr. in-fol. 4. 1.

971 Charles Prince of Wales, James Duke of York, and Princess Mary, Children of King Charles the Ist. Tableau au palais royal de Kensington. *Ant. Vandyk Eq. pinx. id. sculps.* gr. in-fol. en tr. 3. 1.

4. 19. 972 Carolus I. Magnae Britanniae Rex. etc. en pied et dans ses habits royaux. Tableau *du même*, ayant appartenu à *Rob. Strange*, qui le *dessina* et *grava à Londres en* 1770. gr. in-fol.

2. 13. 973 Le petit St. Jean assis, et faisant une couronne d'épines, à côté son agneau. *Bart. Murillo pinx. id. del. et sculps.* Du Cab. de Guill. Hunter. gr. in-fol. en tr.

6. 23. 974 Un Ange dans les nues conduit à l'éternité un Enfant auquel un plus petit tend les bras, faisant allusion à la mort récente de deux jeunes Princes d'Angleterre. *Ah! si qua Fata aspera!* — Avec une Dédicace angloise du Graveur à la Reine. *Benj. West pinx. id. del. et sculps. Lond.* 1786. tr.-gr. in-fol.

STUBBS, *George, Peintre et Graveur à l'eau-forte, né en Angleterre vers* 1736 *et florissant à Londres en* 1760. *On a de lui un excellent traité de l'Anatomie des chevaux, dont les dessins, ainsi que les gravures sont de sa main et dont l'exécution est en grande estime. Son fils, George, Peintre et Graveur même, se distingua dans le même genre.*

14. 975 Lion and Lioness. *Geo. Stubbs sen. pinx. Rich. Houston fec. Manière noire. Published by*

by C. Bowles 1773. in-fol. en tr. Belle et rare.

976 A TIGRESS. Du Cab. du Duc de Marlborough. *Geo. Stubbs pinx. J. Dixon fec. Manière noire. Published by J. Boydell* 1773. gr. in-fol. en tr. Très-belle et une des premières épreuves. *f. l.*

977 BROOD-MARES. *id. pinx. Benj. Green fec. Manière noire et excud.* 1768. Le tableau original dans le Cabinet du Colonel Parker. in-fol. en tr. —— *10.*

978 Effet singulier de la mort d'un Cheval à l'aspect d'un Lion. *id. pinx. id. fec. de même et excud.* 1767. gr. in-fol. en tr. Belle et rare, avant l'inscription. —— *21*

979 THE LION AND STAG. Le Lion et le Cerf. *id pinx. id. delin. et fec. de même et excud.* 1770. gr. in-fol. en tr. Très-belle. —— *12.*

Toutes les Pièces sont très-recherchées et les bonnes épreuves comme celles-ci sont aujourd'hui de la plus grande rareté.

Nota. A l'article de *Woollett* ci-après se trouvent *la petite Chasse et le Chien d'Arrêt espagnol.*

TAY-

T.

TAYLOR, *John, Dessinateur et Peintre de paysage, né à Bath en Angleterre et y florissant vers* 1770.

1. —— 980. 2 F. Deux Paysages, dont l'un représente le *Matin* et l'autre le *Soir*; avec des fabriques et des eaux. Marquées: *John Taylor inv. et delin. W. Smith sculps.* in-fol. en tr. Belles, avec une feuille imprimée d'explication et datée de 1776.

—— 1. 981 THE PICTURE. Jeune Dame assise, regardant avec plaisir le portrait en médaillon de sont Amant. Avec huit vers anglois, dans un Ovale. *J. Taylor Jun. fec. aux points brun-clairs. C. Taylor exc.* 1787. in-fol. Belle.

THORN-

THORNHILL, *James, Peintre anglois fameux, Gentilhomme de naissance, né dans la province de Dorset en* 1676 *et mort à Londres en* 1732 *comme premier Peintre du Roi, Chevalier et Membre du Parlement inférieur.*

982. 8 F. représentant l'histoire de St. Paul, peinte en huit compartimens pour l'église cathédrale de St. Paul à Londres, et gravée par *Charl. du Bosc, Baron, Beauvais, Gér. van der Gucht et Simonneau*, in-fol. — 20.

TOMKINS, *Pierre-William, Graveur à la manière pointillée des Anglois, né en Angleterre vers* 1750 *et florissant à Londres en* 1780. *Il est un des meilleurs Elèves de Bartolozzi et s'est singulièrement distingué dans le genre de gravure qu'il a adopté.*

983 A l'Anglaise or the English Fireside. Pièce de conversation de deux Hommes et de deux Dames. Dans un Ovale. *Charl. Ansell delin. P. W. Tomkins sculps. late Pupil of F. Bartolozzi. En points brun-clairs. Published by Matthews* 1787. in-fol. Belle. — 3.

984 A la Française or the French Fireside. Pièce de conversation de deux Hommes et de deux Dames. Dans un Ovale. *id. delin. id. sculps. de même. id. excud. eod.* in-fol. Belle et Pendant. — 4.

TOWN-

TOWNLEY, *Charles, Dessinateur et Graveur en manière noire, né en Angleterre vers* 1750 *et florissant à Londres en* 1780.

— *1.* 985 Frédérique Charlotte Ulrique Cathérine, Princesse de Prusse, Prieure de Quedlinbourg. Buste en Ovale. *Cuningham pinx. C. Townley fec.* 1786 *en points.* in-8.

— *4.* 986 Hans Joachim von Ziethen, höniglich Preussischer General der Cavallerie etc. etc. A mi-corps. *F. C. Cuningham pinx. id. sculps. Berl.* 1786. *Manière noire.* in-fol.

— *10.* 987 Cathérine II. Impératrice de Russie. Buste en Ovale. *id. pinx. id. sculps. de même.* in-fol.

---

1. *6.* 988. 6 Feuilles représentant une Suite numérotée de six différens Paysages ornés de maisons rustiques, d'eaux, d'un moulin à vent et de figurines. *Tull pinxit. La première gravée par W. Elliott et les autres par T. Vivarez.* Du Cab. de Mr. Panton Betew. in-fol. en tr.

V.

VIVARÈS, *François, Dessinateur et Graveur à l'eau-forte et au burin, né à Lodèves, près de Montpellier, vers* 1712, *et mort à Londres en* 1782. *Vivarès passa en Angleterre dans l'âge fait. On dit qu'il avoit commencé par être tailleur d'habit et qu'il consacroit tous les loisirs que lui laissoit sa profession à dessiner le paysage d'après nature et d'après des estampes. Enfin il apprit les principes du dessin et de la gravure de J. B. Chatelain; mais en homme de génie, il se fit une manière qu'il ne dût qu'à ses réflexions. Il excelloit sur-tout dans les estampes d'après Claude Lorrain. Il est un des Graveurs qui a su parfaitement bien conserver les beautés pittoresques de ce grand Paysagiste.*

On a cru devoir ranger cet Artiste parmi les Graveurs anglois ayant appris son art en Angleterre et s'étant établi dans ce Royaume.

989. 6 F. Suite numérotée de six Paysages d'Italie, ornés de Ruines, de Chateaux, de Chûtes d'eaux, de Fontaines et de Figurines. *f. 13.*

rines. *Fr. Vivarès inven. et sculps. à l'eau-forte.* 1761. gr. in-4. en tr.

1. 2. 990 Riche Paysage avec l'histoire du N. T. où notre Seigneur étoit prié d'un Seigneur de la cour de descendre pour guérir son fils qui s'en alloit mourir. *Franc. Mielly pinx. Chatelin et Vivarès sc.* 1749. gr. in-fol. en tr. No. 1.

1. 4. 991 Autre Paysage montagneux, orné de lointains, d'une chûte d'eau d'un point de bois traversé par deux figurines; au milieu de l'estampe un Pâtre assis avec son troupeau; sur le devant un Homme Baigneur parlant à une Femme rustique. *Geo. Lambert pinx. id. sculps. Lond.* 1749. gr. in-fol. en tr. No 2.

1. 13. 992 Autre Paysage montagneux orné d'un Château, d'une Rivière où se voient trois figures dans un vaisseau, de Ruines avec trois Hommes qui causent ensemble. *Engraved from a Picture after Mr. Wooton par le même à Londres* 1751. gr. in-fol. en tr. No. 3.

1. 19. 993 Autre Paysage avec des Châteaux; au milieu un Berger assis avec son troupeau, et jouant de la flûte; au coin droit d'en bas trois Figures dont une pêche à la ligne. *Engraved from a Picture after Patel generally call'd the french Claude, by the same. ib. eod.* gr. in-fol. en tr. No. 4.

1. 6. 994 Paysage orné d'un beau Monument, d'un morceau d'architecture, de beaux lointains et de figures. *Patel pinx.* 1701. *id. sculps.* 1752. gr. in-fol. en tr. No. 5.

995

995 Autre Paysage orné de belles Ruines, de Bergers et de Pêcheurs. *id. pinx. id. sculps.* 1757. gr. in-fol. en tr. No. 6. *2.* ——

996 A View of Amazing Rock in Craven Yorkshire with a Rivilet flowing from the bottom call'd Malham Cove in the Lord-bishop of Thomas Lister Esqr. *F. Vivarès delin. et sculps.* 1753. gr. in-fol. en tr. No. 7. *1.* ——

997 A View in Craven Yorkshire, of a beautiful et romantic natural Cascade in Bolton Park, belonging to the Right Hon. the Earl of Burlington. *id. delin. et sculps.* 1753. gr. in-fol. en tr. No. 8. *1.* *12.*

998 Paysage montagneux d'Italie, orné de chûtes d'eau et de figures; sur le devant un Pêcheur. *Martorelli pinx. id. sculps.* 1754. gr. in-fol. en tr. No. 9. *1.* *8.*

999 Paysage montagneux d'Italie orné de Lointains, d'un Pâtre avec son troupeau, et de Figures à cheval et à pied. *F. Zuccarelli pinx. id. sculps.* 1753. gr. in-fol. en tr. No. 10. *1.* *8.*

1000 Autre Paysage montagneux d'Italie, avec une Chûte d'eau, des Hommes et des Bestiaux. *id. pinx. id sculps.* 1753. gr. in-fol. en tr. No. 11. Pendant de la pièce précédente. Les deux Tableaux du Cabinet de W. Herring, Esqr. *1.* *8.*

1001 A Land Storm. Orage à la campagne, avec des Voyageurs. *Gasp. Poussin pinx. id. sculps.* 1754. gr. in-fol. en tr. No. 12. *1.* *14.*

1002 Ruines Romaines avec la Vue sur l'Amphitrite en perspective. *Geo. Paolo Pannini delin. id. sculps.* 1755. gr. in-fol. No. 13. *1.* *4.*

1003

1. 6. 1003 Ruines Romaines avec la Vue de Tivoli en perspective. *id. delin. id. sculps. eod.* gr. in-fol. en tr. No. 14. Pendant de la pièce précédente.

1. 6. 1004 Paysage montagneux d'Italie, orné de maisons, d'un pont à trois arches, avec des Hommes et des Bestiaux. *F. Zuccarelli pinx. id. sculps.* 1756. gr. in-fol. en tr. Du Cab. de W. Herring, Esq. No. 15.

1. 8. 1005 Autre Paysage montagneux d'Italie avec la Vue d'un Village, orné d'une Chûte d'eaux et de figures d'hommes et d'animaux. *id. pinx. id. sculps.* 1756. gr. in-fol. en tr. Du Cab. de Fred. Frankland, Esqr. No. 16. Pendant.

1. 20. 1006 A Landscape of Claud Lorrain with the Flight into Egypt. Paysage avec la Fuite en Egypte. *Cl. Lorrain pinx. id. sculps.* 1757. gr. in-fol. en tr. Du Cab. de Mr. Newton. No. 17.

1. 20. 1007 A Landscap of Gaspar Poussin with the View of Tivoli. Autre Paysage avec la Vue de Tivoli. *id. pinx. id. sculps. eod.* gr. in-fol. en tr. Du même Cabinet. No. 18. Pendant.

2. 12. 1008 I Banditi Italiani. The Italian Banditti. *Franc. Simonini pinx. id. sculps.* 1759. gr. in-fol. en tr. No. 19.

2. 2. 1009 La Divisione della Preda. The Dividing the Booty. *id. pinx. id. sculps. eod.* gr. in-fol. en tr. No. 20. Pendant. Les deux Tableaux du Cabinet de Mr. Panton Betew.

2. 4. 1010 Paysage anglois, intitulé: The rural Lovers, où les Amans champêtres. *Tho. Gains-*

Gainsborough pinx. id. sculps. 1760. gr. in-fol. en tr. No. 21.

1011 Autre Paysage anglois, portant pour titre: The Hop Pickers, les Cueilleurs de Houblon. *Geo. Smith pinx. id. sculps. eod.* gr. in-fol. en tr. No. 22. 2. 12.

1012 Paysage orné de belles Ruines, de Bergers, et d'autres figures d'hommes et de bêtes à corne. *Patel pinx. id. sculps.* 1762. gr. in-fol. en tr. Du Cab. de W. Fawkener, Esqr. No. 23. 2. 16.

1013 Paysage où se voit sur le devant un troupeau de Vaches et de Chèvres conduits par un Berger et sa Bergère: dans le lointain un pont traversé par différentes Figures à cheval et à pied. *Claud. Lorrain pinx. id. sculps.* 1762. gr in-fol. en tr. Du Cab. de J. Barnard, Esqr. No. 24. 4. 9.

1014 Grand Sacrifice annuel au temple d'Apollon dans l'île de Délos: fameux Tableau *du même Peintre* au palais Pamfili à Rome, *gravé par le même* en 1764. gr. in-fol. en tr. No. 25. 4. 17.

1015 Riche Paysage d'Italie, orné d'une vue en perspective d'une ville avec de grands édifices, situés au bord d'une Rivière, traversée par de différentes vaisseaux: Sur le devant à gauche Compagnie joyeuse d'Hommes et deux Femmes dont deux dansant d'après le son d'une flûte; à droite troupeau de bêtes à corne conduit par un Garçon. D'après un Tableau *du même Peintre* au même palais, *gravé en* 1766 *par le même.* gr. in-fol. en tr. 7. 12.

1016. 2 F. Deux Morceaux qui font Pendans, intitulés: 1) The Morning, Le Matin; 2. 12.

tin; 2) The Evening, Le Soir. *J. Vernet pinx. id. sculps.* 1768. gr. in-fol. Du Cab. de Mr. Panton Betew. No. 27. 28.

5. —— 1017 A View near Naples. Vue des Environs de Naples. *Claude Lorrain pinx. à Rome* 1665. *id. sculps.* 1769. gr. in-fol. en tr. Nr. 29. Epreuve avec quelques taches d'eau.

4. —— 1018 Jupiter and Europa. L'enlevement d'Europe par Jupiter sous la forme d'un Taurreau. *id. pinx. id. sculps.* 1771. Du Cab. de Sir Josh. Reynolds. tr.-gr. in-fol. en tr. No. 30.

1. 2. 1019 Paysage d'Italie orné de maisons et de figures champêtres avec deux vaches dont une couchée. *Fr. Zuccarelli pinx. Thomas Vivarès sculps. Fr. Vivarès exc.* gr. in-fol. en tr. No. 31.

2. 12. 1020 Autre Paysage d'Italie avec la Vue d'un Village, ornée de Figures à cheval et à pied et de bêtes à corne. *id. pinx. J. Mason sculps. id. exc.* 1773. gr. in-fol. en tr. No. 32.

4. 1. 1021 Beau Paysage, intitulé: Venus attired by the Graces, où se voit Vénus servie par les Graces. *Patel sen. pinx.* Le paysage *gravé* par *Fr. Vivarès*, les figures par *Bartolozzi* 1773. tr.-gr. in-fol. en tr. No. 33.

5. — 1022 The rural Italian's Wadding. Les Nôces champêtres d'Italie. Beau Paysage avec nombre de Figures dans un Rond. *Fra. Zuccarelli pinx. F. Vivarès et Bartolozzi sc.* 1775. gr. in-fol. presque carré. No. 34.

1023 The rural Italian's Ball. Le Bal champêtre d'Italie. Beau Paysage orné de même; dans

dans un Rond. *id. pinx. iidem sculps.* 1775. gr. in-fol. presque carré. No. 35.

1024 Harvest Time. Le Tems de la Recolte. *P. Paul Rubens pinx. Fr. Vivarès sculps, eod.* gr. in-fol. en tr. No. 36. 1. 7.

1025 The enchanted Castle. Très-beau Paysage avec le *Château enchanté. Claud. Gelée, le Lorrain pinx. Fr. Vivarès et W. Woollett sculps.* 1782. Du Cab. de Nathaniel Chaunoy, Esqr. gr. in-fol. en tr. No. 37. 6. 7.

1026 Paysage orné de maisons et de figures champêtres et d'animaux. *Tho. Gainsborough pinx. id. sculps.* 1765. in-fol. en tr. (No. 38.)

1027 Autre Paysage orné de même. *id. pinx. id. sculps. eod.* in-fol. en tr. (No. 39.) 1. 20.

1028 A View of a Village in a Wood near Antwerp. Vue d'un Village dans un bois près d'Anvers. *Hobbema pinx. id. sculps.* 1779. gr. in-fol. en tr. No. 40. 4. ——

Toute la Suite en épreuves de première qualité.

W.

WALKER, *Antoine, Dessinateur et Graveur à la pointe et au burin, né en Angleterre vers* 1730 *et florissant en* 1760 *à Londres, où il s'étoit établi avec son frère Guillaume. Antoine avoit appris les principes de la gravure de Jean Tinney, et il fut long tems occupé par les Libraires. C'est pourquoi on a de lui un assez grand nombre de Frontispices et de Vignettes de sa composition, dont quelques-uns ont leur mérite, comme les pièces spécifiées ci-après. En outre il a gravé plusieurs grandes planches pour la collection de Jean Boydell, qui se trouvent aux articles des Peintres.*

l. 1029. 5 Feuilles représentant de différentes Scènes de la Tragedie: *Romeo et Julie.* Chaque morceau avec quelques vers anglois servant d'explication des Sujets. Toutes les Pièces marquées: *Ant. Walker inv. delin. et sculps. Published* 1754. p. in-fol.

1030 The Silver Age. C'est une jeune Fille assise, les mains jointes, d'une mine innocente; à côté une corbeille remplie de volailles. Grand Ovale en travers. *Painted by H. Walton. Engraved and publish'd by J. R. Smith.* 1778. *Mezzotinto.* gr. in-fol. en tr. Très-belle. —— 7.

Ward, *William, Peintre, Dessinateur et Graveur en manière noire et à la manière pointillée, né en Angleterre vers* 1750 *et florissant à Londres en* 1780. *Ward a appris le dessin et la gravure de J. Raph. Smith, maître qui a eu l'avantage de former plusieurs Disciples qui lui font honneur aujourd'hui, dont Ward est un des plus distingués.*

1031 The Farmer's Stable. Du Cabinet de Henr. Bate Dudley, auquel cette estampe est dédiée. *Morland pinx. Ward sculps. Manière noire Tho. Macklin exc.* 1792. gr. in-fol. en tr. Belle et première épreuve. 1. ——

1032 The Fruits of Early Industry et Oeconomy. Au bas huit vers anglois servant d'explication. *id. pinx. id. sculps. Manière noire. T. Simpson excud.* 1789. gr. in-fol. Très-belle et première épreuve. 2. 1.

1. *2.* 1033 The Effects of youthful Extravagance et Idleneſs. Avec huit vers anglois servant d'explication du sujet. *id. pinx. id. sculps. de même. id. excud. eod.* gr. in-fol. Très-belle et première épreuve, et Pendant de la pièce précédente.

2. *1.* 1034 A Visit to the Grandfather. *Painted by J. R. Smith, et published by the same* 1788. *id. sculps. de même.* gr. in-fol. Belle et première épreuve.

— *1.* 1035 EVENING *or the* RELAPSE. Jeune Dame assise dans une chaise. Dans un Ovale. Avec quatre vers anglois. *Painted by W. Ward. Engrav'd by J. Grozer. En points bruns-clairs. Publish'd by Dickinson* 1787. p. in-fol.

WATSON, *James, Graveur en manière noire, né à Londres vers 1750 et un des plus éminens Artistes anglois dans le genre de gravure qu'il a choisi. James ou Jacques, vraisemblablement frère puiné de Thomas, n'étoit pas inférieur à son aîné dans aucune partie de son art. Son oeuvre est très-intéressant, sur-tout par le nombre de grands portraits dont il y en a près de cinquante d'après Reynolds, la plûpart historiés et dans un costume pittoresque.*

1036 Portrait d'une Dame à mi-corps, la gorge nue et les épaules couvertes d'un fichu de mousseline. *Robert Edge Pine pinx. James Watson fec.* in-fol. —— 6.

1037 Portrait à mi-corps d'une Dame assise, la gorge nue et la main droite appuyée à la tête. Dans un Ovale. *Franc. Cotes pinx. id. fec.* 1773. in-fol. —— 10.

1038 Dame assise, tenant de la droite dans son sein un bouquet de fleurs, la gauche appuyée à la tête. Dans un jardin. Avant toutes lettres. (*Par les mêmes Artistes.*) gr. in-fol. —— 7.

1039 Dame à genoux devant une table, vue de profil, en méditation. Sur un fond de jardin. *Fr. Cotes pinx.* 1768. *id. fec.* 1769. gr. in-fol. —— 6.

— 3. 1040 Richard Lord Viscount Howe of the Kingdom of Ireland. Portrait à mi-corps dans un Ovale. *M. Gainsborough pinx. id. fec.* 1778. in-fol.

— 9. 1041 John Duke of Argyll, figure debout, tenant le bâton de commandement etc. *id. pinx. id. fec.* 1769. tr.-gr. in-fol. Tachée un peu.

— 13. 1042 The Honble Robert Monckton, Major General of his Majesty's forces etc. Figure debout tenant de la droite le Plan de la Martinique et montrant de l'autre un grand Canon. *Benj. West pinx. id. fec.* gr. in-fol.

— 4. 1043 Arthur Beardmore, Common Council-Man of London, teaching his Son Magna Charta. *R. E. Pine pinx. id. fec.* 1765. in-fol.

1. — 1044 His royal Highnefs George, Prince of Wales et Prince Frederick. *Cath. Read pinx. id. fec.* gr. in-fol.

— 2. 1045 Le même Sujèt d'une moyenne grandeur.

— 19. 1046 Mifs Sturt and Master Humfrey Sturt. *Ead. pinx. id. fec.* 1771. gr. in-fol.

— 2. 1047 Ann, Countefs of Cork and Orrery. A mi-corps dans un Ovale. *H. D. Hamilton pinx. id. fec.* 1772. in-fol.

— 8. 1048 Madame la Marquise de Pompadour, morte en 1764. En buste dans un Ovale. *F. Boucher pinx. id. fec.* p. in-fol.

— 2. 1049 Mis Jones, à mi-corps dans un Ovale. *H. D. Hamilton del. id. fec.* 1771. Avant la lettre. in-fol.

— 2. 1050 Mifs Jones dans un autre costume. *Cath. Read pinx. id. fec.* 1767. in-fol.

1051

1051 Miſs Cunliffe, s'amusant d'un chien. —— 10.
Fr. Cotes pinx. id. fec. in-fol.

1052 Miſs Lascelles avec un beau levrier. *id.* —— 3.
pinx. id. fec. in fol.

1053 Carolina Mathilda Queen of Denmark. —— 20.
id. pinx. id. fec. gr. in-fol. Avant la lettre.

1054 Mary Lady Boynton, figure debout ri- 1. ——
chement parée, sur un fond de jardin. *id.*
pinx. id. fec. 1770. gr. in-fol.

1055 Miſs Beatson, figure de jeunesse dessi- —— 8.
nant au crayon un portrait. *C. Read pinx.*
id. fec. in-fol.

1056 Miſs Trimmer, tenant un chat dans ses —— 17.
bras. *Ead. pinx. id. sc.* gr. in-fol.

1057 Miſs Elliot en Junon avec les attributs —— 16.
de cette Déesse. *Kettle pinx. id. fec.* gr.
in-fol.

1058 Sir George Bridges Rodney, Bar., Ad- —— 3.
miral of the white. *Painted by Sir Josh.*
Reynolds. id. sc. 1780. in-fol.

1059 Mr. Harry Woodward (Comédien Ang- —— 5.
lois très-célèbre.) *id. pinx. id. fec.* in-fol.
Avant toutes lettres.

1060 Mrs. Bunbury, à mi-corps, assise en —— 7.
refléxion. *id. pinx. id. fec.* gr. in-fol.

1061 The right honble John Hely Hutchin- —— 8.
son, Secretary of State for Ireland. *id. pinx.*
id. fec. 1778. gr. in-fol.

1062 The right honble John Manners, Mar- 1. 8.
quis of Granby, Colonel of Horse Guards,
Commander in Chief and Master General
etc. etc. Figure debout devant son cheval
conduit par un Maure. *id. pinx. id. fec.* gr.
in-fol.

1063 The right honble Sir John Cust, Bar., —— 2.
Spéaker of the House of Commons etc.

Fi-

Figure debout en habit de cérémonie. *id. pinx. id. fec.* 1769. gr. in-fol. Avec une tache d'eau.

— *9.* 1064 John Hawkesworth L. L. D. A mi-corps, assis dans son cabinet devant une table et écrivant. *id. pinx. id. fec.* 1773. in-fol.

1. — 1065 Sir Jeffery Amherst, Commandant en chef des armées britanniques en Amérique. *id. pinx. id. fec.* 1766. gr. in-fol. Avant la lettre.

— *5.* 1066 Marquis of Tavistock, figure à genoux en méditation, la gauche appuyée au menton. *id. pinx. id. fec.* 1767. in-fol.

1. — 1067 Dr. Samuel Johnson. *id. pinx. id. sculps.* gr. in-fol. Avant la lettre.

— *7.* 1068 Edmund Burke, Esq. A mi-corps dans un Ovale. *id. pinx. id. fec.* 1770. in-fol.

— *6.* 1069 The Honble et r. Rev. Father in God Robert Drummond D. D. Lord Bishop of Harum, enfin Archévêque de York. *id. pinx.* 1764. *id. fec.* in-fol.

— *16.* 1070 James Beattie L. L. D. Il est accompagné de la figure emblêmatique de la Justice qui précipite les Vices. *id. pinx. id. fec.* 1775. gr. in-fol. en tr. Très-belle.

— *10.* 1071 Henry Herbert Earl of Pembrocke et Montgomery etc. Elizabeth Spencer, Countess of Pembroke his Wife and George Lord Herbert their Son. *id. pinx. id. fec.* 1773. in-fol. en tr.

— *2.* 1072 The right Honble Lady Molineux, à mi-corps dans un Ovale. *id. pinx. id. fec.* 1771. in-fol.

1073

1073 Lady Gideon. A mi-corps, vue de profil et la gorge nue. *id. pinx. id. fec.* 1771. in-fol. — *1.*

1074 Lady Almiria Carpenter. A mi-corps dans un Ovale. *id. pinx. id. fec.* 1768. in-fol. — *1.*

1075 Jemima Counteſs Cornwallis, en habit de negligé; elle eſt aſſise et s'amuſe de lecture. Sur un fond de jardin. *id. pinx. id. fec.* 1771. in-fol. — *2.*

1076 Miſs Bosville, à mi-corps en refléchiſſant. *id. pinx. id. fec.* 1775. in-fol. — *3.*

1077 Lady Sarah Bunbury, regardant par une fenêtre Lady Susan Sarah Louisa Strangways et Charles James Fox, qui marchent vers la gauche. *id. pinx. id. fec.* tr.-gr. in-fol. Belle et rare. — *17.*

1078 Caroline Dutcheſs of Marlborough with Lady Caroline Spencer her Daughter. *id. pinx. id. fec.* 1768. in-fol. — *12.*

1079 The Counteſs of Carliſle. *id. pinx. id. fec.* 1773. gr. in-fol. Très-belle épreuve avant la lettre. — *11.*

1080 Miſs Kennedy. *id. pinx. id. fec.* 1771. gr. in-fol. Belle épreuve avant la lettre. — *9.*

1081 The Honble Mrs. Bouverie, s'amuſant de ſon enfant. Sur un fond de jardin. *id. pinx. id. fec.* 1770. gr. in-fol. en tr. — *21.*

1082 Mrs. Hale. L'Allegro. Avec Miſs Chalmer et des Bacchantes. *id. pinx. id. fec.* gr. in-fol. Belle épreuve avant la lettre. — *21.*

1083 Mrs. Abington, figure debout, tenant de la droite un masque. Sur un fond de paysage. *id. pinx. id. fec.* gr. in-fol. *1.* —

1084 The Honourable Lady Stanhope. Figure debout, tenant de la droite le crayon, de l'autre *1.* —

l'autre un rouleau de papier. *id. pinx. id. fec.* gr. in-fol.

— *17.* 1085 Elizabeth Dutchefs of Buccleugh and Lady Mary Scott. Sur un beau fond de paysage. *id. pinx. id. fec.* 1775. gr. in-fol. Très-belle.

— *19.* 1086 Her royal Highnefs Anne Dutchefs of Cumberland. Figure debout, la droite appuyée à la tête. *id. pinx. id. fec.* 1773. gr. in fol.

— *17.* 1087 Dr. Richard Busby, Master of Westminster-School. *Riley pinx. id. fec.* 1775. gr. in-fol. Très-belle.

— *2.* 1088 Le Comte de Quincy, Ambassadeur de la France en Angleterre. A mi-corps dans un Ovale. *Van Loo pinx. id. fec.* p. in-fol. Avant toutes lettres.

1. *4.* 1089 Rich. Mead, M. D. A mi-corps en méditation. in-fol. Très-belle épreuve avant toutes lettres.

— *5.* 1090 Archbishop Laud. A mi-corps. *Van Dyke pinx. id. sculps. John Boydell excud.* 1779. In the Drawing Room at Houghton. gr. in-fol. Très-belle.

1. *5.* 1091 A Storm. Une Tempête avec deux vaisseaux près d'être submergés. *Vanderhagen pinx. id. fec. id. exc.* 1787. Du Cab. de Mr. Cotes. in-fol. en tr. Tr.-belle.

WATSON, *Thomas, Graveur en manière noire et dans le genre pointillé, naquit à Londres en* 1748 *et mourut dans la même ville en* 1781. *Cet artiste ingénieux quoiqu'il soit mort dans ses meilleures années, il a laissé une grande variété de beaux ouvrages, ayant gravé avec le même succès le portrait et l'histoire.*

1092 Lord Apsley and his Brother. Deux figures debout sur un fond de paysage. *Painted by Nath. Dance.* 1775. *Engrav'd by Thomas Watson* 1776. gr. in-fol. —— *14.*

1093 Madame de Barré. A mi-corps dans un Ovale. *Drouais pinx. id. fec.* 1771. in-fol. —— *1.*

1094 Lieut. Colonel Biddulph of the 3. Regiment. Dans un Ovale. *Anth. Poggi pinx. id. fec.* gr. in-fol. —— *9.*

1095 David Garrick, Esq. Avec une Dédicace angloise. *Painted by Sir Joshua Reynolds. id. fec.* 1779. gr. in-fol. Très-belle. —— *5.*

1096 The Right Reverend Thomas Newton, D. D. Lord Bishop of Bristol and Dean of St. Pauls. Figure à genoux. *id. pinx. id. fec.* 1775. gr. in-fol. Très-belle. —— *4.*

1097 His Royal Highneſs Henry Frederik, Duke of Cumberland etc. Figure debout en habit de gala. *id. pinx. id. fec.* tr.-gr. in-fol. Belle. —— *17.*

— 9. 1098 Lady Broughton, figure entière, tenant de la droite le crayon, de l'autre une portefeuille des dessins. *id. pinx. id. fec.* 1770. tr.-gr. in-fol.

— 10. 1099 The right Honble Elizabeth Lady Melbourne et the Honorable Peniston Lamb. Au bistre avec de beaux lointains. *id. pinx. id. fec.* 1775. gr. in-fol.

2. 6. 1100 John Sawbridge, Esq., Citizen and Alderman of London, Member for Hythe in Kent. Figure en Brutus debout en manteau, tenant de la gauche un rouleau de papier, et montrant de la droite un autre rouleau de papier demi-ouvert. *Benj. West pinx. id. fec.* 1772. tr.-gr. in-fol. Très-belle et rare.

— 4. 1101 Mrs. Fordyce, figure assise. *Geo. Willison pinx. id. fec.* 1771. in-fol.

WATTS, *John, Dessinateur et Graveur en manière noire, né à Londres et florissant dans la même ville vers* 1770.

1102 Nathanael Lee the Mad-Poet. A mi-corps dans un Ovale. Avec une large Inscription angloise. *Dobson pinx. J. Watts sculps. Manière noire, et excud.* 1778. Du Cabinet de Rich. Cosway. in-fol. Belle. — 3.

1103 Joseph Baretti, Secretary for foreign Correspondence to the royal Academy. Figure à mi-corps assise dans un fauteuil et lisant attentivement. *Josh. Reynolds pinx. id. sculps. de même. John Boydell excud.* 1780. gr. in-fol. Belle. — 17.

WEBBER, *John, Peintre d'histoire moderne anglois, florissant en Angleterre vers* 1770.

1104 Mort tragique du Capitaine Cook le 15. Fevr. 1779. sur la côte d'Owhy-hée, l'une des îles Sandwich, découverte par ce Navigateur. Avec une large Description du sujet en françois. *J. Webber pinx. Fessard sculps.* in-fol. en tr. — 6.

WEST, *Benjamin, très-habile Peintre d'histoire et de portraits, né à Londres et florissant dans la même ville depuis* 1768, *où il jouissoit de toute sa réputation. Car le Roi le nomma son Peintre d'histoire et l'honora d'une pension extraordinaire. Voila les principales pièces de son oeuvre très-considérable.*

— 4. 1105 Benjamin West, Esq., Historical Painter to his Majesty. *Gabriel Stuart pinx. Caroline Watson sculps. In° et Jos. Boydell exc.* 1786. Dans la *manière pointillée.* gr. in-4. Très-belle.

— 9. 1106 La Vierge avec l'Enfant dans ses bras, ou plutôt Madame West portant son fils. Dans un Ovale. *B. West pinx. V. M. Picot excud.* 1781. in-4.

2. 6. 1107 Jacob blesses Joseph's two Sons. Jacob bénissant les deux fils de Joseph, Ephraim et Manassé. *id. pinx. Val. Green fec. Manière noire.* Du Cabinet du Lord Grosvenor. gr. in-fol. en tr. Belle.

2. — 1108 Elisha restores to life the Shunamites Son. Elisée rasuscitant l'Enfant d'une Veuve, le fils de la Sunamite. *id. pinx. id. fec. Manière noire.* Du même Cabinet. gr. in-fol. en tr. Belle.

— 16. 1109 Die Hexe von Endor. La Pythonisse d'Endor. *id. pinx. Malvieux sculps.* in-8.

1110 *Jonah* an *Oratorio* disposed for a *Voice* and *Harpsicord*, composed by Samuel Felsted,

sted, Organist of St. Andrew's Jamaica. Le Prophète rendant ses graces à l'Etre suprême, d'avoir été sauvé. *B. West inv.* 1775. *F. Bartolozzi sculps.* p. in-fol.

1111 Cornelia, Mother of the Gracchi, shewing her Children as her only Ornaments. Cornelie, Mère des Gracches montrant ses enfans comme ses seuls Ornemens. *id. inven. F. Bartolozzi sculps. Pointille en brun. A. Poggi exc.* 1783. Ovale en travers. p. in fol. en tr. — 12.

1112 Paetus and Arria. A mi-corps. Avec une large Inscription angloise servant d'explication du Sujet. *id. pinx Rob. Dunkarton fec. Manière noire. John Boydell excud.* 1773. gr. in-fol. Très-belle et des premières épreuves. 1. 14.

1113 Alexander and Philip his Physician. Le Roi Alexandre prenant le breuage de Philippe son Médécin, et Philippe lisant la lettre de Parménion. *id. pinx. Valent. Green fec. Manière noire. John Boydell excud.* 1772. Du Cabinet de G. Stibbert, Esqr. gr. in-fol. en tr. Belle et des premières épreuves. 4. —

1114 Agrippina surrounded by her Children weeping over the Ashes of Germanicus. Agrippine, entourée de ses Enfans, pleure sur l'urne de Germanicus. *id. pinx.* 1773. *id. fec. Manière noire. id. excud.* 1774. Du Cabinet d'A. Vesey, Esqr. gr. in-fol. en tr. Très-belle et des premières épreuves. 6. —

1115 A Vestal. Buste d'une Vestale. Dans un Ovale. *id. pinx. F. Bartolozzi direx. Pointillé au crayon rouge. Picot excud.* 1774. in-4. — 1.

1116

—— 6. 1116 The Parting of Romeo et Juliet. Départ de Roméo et Julie, dédié aux Amans malheureux. Dans un Ovale. *id. pinx. G. Scorodoomow sculps. Pointillée au crayon rouge. V. M. Picot excud.* 1775. gr. in-fol.

1. —— 1117 Cephalus lamenting the Death of Procris. Cephale pleurant la mort de Procris, tuée d'une flèche. *id. pinx. Matthew Liart sculps. J. Boydell excud.* 1783. in-fol. en tr. Belle.

1. 15. 1118 Cupid stung by a Bee, is cherished by his Mother. L'Amour, piqué par une abeille, est caressé par Vénus, sa Mère. Pièce en cercle. *id. pinx. Val. Green fecit. Manière noire. J. Boydell excud.* 1776. Du Cab. d'A. Vesey, Esqr. gr. in-fol. Très-belle et des premières épreuves.

3. 2. 1119 Angelica and Medoro. See Orlando Furioso Canto 19. Stanz. 34. 36. *id. pinx. Rich. Earlom fec. Manière noire. J. Boydell excud.* 1768. gr. in-fol. Très-belle et première épreuve.

2. 11. 1120 Jupiter and Semele. *id. pinx. Thom. Cook sculps. au burin. T. Bradford excud.* 1771. Du Cabinet de Mr. Bradford. gr. in-fol. en tr. Très-belle.

2. —— 1121 The Cave of Despair, from Spencer. C'est le Chevalier de la Croix rouge dans l'antre du Désespoir. Sujet tiré de la Féerie de Spencer. *id. pinx.* 1772. *Val. Green fec. Manière noire. J. Boydell excud.* 1775. gr. in-fol. en tr. Belle.

3. 8. 1122 Una, from Spencer's Fairy Queen. Book I. Canto III. vers. 4. 5. Una, couchée à terre, avec son fidel Lion, sur un fond de paysage: Sujet tiré du même Livre de

de Spencer. *id. pinx. Rich. Earlom sculps. Manière noire. id. excud.* 1772. gr. in-fol. en tr. Belle et Pendant de la pièce précédente.

1123 Pylades et Orestes menés devant Iphigénie. Grande Composition avec nombre de Figures. *id. pinx. James Bazire sculps. J. Boydell excud.* 1771. Du Cab. d'Alex. Geddes, Esqr. gr. in-fol. en tr. 3. 12.

1124 His Royal Highnefs Prince William Henry, serving as Midshipman on board His Majesty's Ship Prince George. Figure en pied et en habit marin. *id. pinx. Fr. Bartolozzi sculps. P. Sandby Aquatinta. A. Poggi excud.* 1782. gr. in-fol. —— 9.

SUPPLEMENT.

1125 B. West. R. A. Portrait à mi-corps en Ovale. *Wm. Lawrenson pinx. Wm. Pether fec. Manière noire.* gr. in-fol. Belle. —— 14.

1126 Benj. West, Ecuyer, Peintre d'Histoire, et son jeune Fils. Dans un Rond. *Val. Green fec. Mezzotinto.* gr. in-fol. Tres-belle épreuve avant toutes lettres. 1. 26.

1127 Mr. West and Family. *id. pinx. George Sigism. et John Gottlieb Facius sculpser. John Boydell exc.* 1779. Le pl. gr. in-fol. en tr. Très-belle épreuve dans la manière pointillée en noir. 5. 4.

1128 Daniel interpreting to Belshazzar the Writing on the Wall. *id. pinx. Val. Green sc. Manière noire. id. exc.* 1777. tr.-gr. in-fol. en tr. Très-belle épreuve. 7. ——

1129 St. Paul sauvé d'un naufrage à l'isle de Malte jette de sa main un serpent 4. 6.

qui l'avoit entourtillé. Tableau d'une chapelle de l'église de l'Hôpital à Greenwich. *id. pinx. Franc. Bartolozzi sculps.* 1791. tr.-gr. in-fol. et en ceintre.

5. 18. 1130 William Penn's Treaty with the Indians. Guillaume Penn traitant avec les Indiens pour la Province de Pennsylvanie. *id. pinx. John Hall sculps.* Du Cab. de Tho. Penn. *J. Boydell exc.* 1775. tr.-gr. in-fol. en tr. Très-belle.

5. —— 1131 Alfred the Thirth, King of Mercia visiting William d'Albanac. *id. pinx. J. B. Michel sc. id. exc.* 1782. tr.-gr. in-fol. en tr. Très-belle.

8. —— 1132 Alfred the Great dividing his Loaf with the Pilgrim. *id. pinx. Willm. Sharp sculps. id. excud.* 1782. tr.-gr. in-fol. en tr. Très-belle et Pendant de la pièce précédente.

41. —— 1133 The Death of General Wolfe. *id. pinx. Wm. Woollett sc.* 1776. Du Cab. du Lord Grosvenor. tr.-gr. in-fol. en tr. Très-belle et des premières épreuves.

21. —— 1134 The Battle of the Boyne and the Death of the Duke of Schomberg. *id. pinx. John Hall sc.* 1781. Du même Cabinet. tr.-gr. in-fol. en tr. Très-belle épreuve avec une petite estampe, représentant les Contours de principaux personnages.

28. 12. 1135 The Battle at la Hogue. *id. pinx. Wm. Woollett sc.* 1781. Du même Cab. tr.-gr. in-fol. en tr. Superbe et première épreuve, faisant Pendant.

10. 8. 1136 Olivier Cronwell dissolving the long Parliament. *id. pinx, John Hall sc.* 1789.

Du

Du même Cabinet. tr.-gr. in-fol. en tr. Superbe épreuve.

1137 Charles the 2d landing on the Beach at Dover. *id. pinx. Willm. Sharp sculps. Etch'd by Will. Woollett* 1789. Du même Cabinet. tr.-gr. in-fol. en tr. Superbe épreuve et Pendant de la pièce précédente. *18.* *1.*

1138 The Golden Age. L'Age d'or. *id. pinx. Val. Green sc. Manière noire. John Boydell exc.* 1777. En Ovale. gr. in-fol. en tr. Très-belle. *1.* *2.*

1139 Erasistratus the Physician, discovering the Love of Antiochus for Stratonice. *id. pinx. Val. Green fec. Manière noire. John Boydell exc.* 1776. Du Cab. du Lord Grosvenor. tr.-gr. in-fol. en tr. Très-belle. *7.* ——

1140 Agrippina lands at Brundusium with the Ashes of Germanicus. *id. pinx. Rich. Earlom sculps. Manière noire. id. exc.* 1776. Du Cab. de l'Archévêque de York. tr.-gr. in-fol. en tr. Très-belle. *10.* *13.*

1141 La Mort d'Epaminondas. *id. pinx. Val. Green fec. Mezzotinto.* tr.-gr. in-fol. Très-belle épreuve avant la lettre. *9.* *4.*

1142 La Mort du Chevalier Bayard. *id. pinx. id. fec. de même.* tr.-gr. in-fol. Très-belle épreuve avant la lettre et Pendant de la pièce précédente. *9.* *4.*

WHEATLY, *Francis, Dessinateur et Peintre anglois, très-connu, et florissant à Londres vers* 1770.

—— *12.* 1143 Miſs Younge, Mr. Dodd, Mr. Love et Mr. Waldron in the Characters of Viola, Sir Andrew Aguecheek, Sir Toby Belch et Fabian. — Skakespear's twelfth Night, Acte 4. (Scene 13.) *Painted by Francis Wheatly. Engraved et published by J. R. Smith.* 1774. *Mezzotinto.* gr. in-fol. en tr. Belle et des premières épreuves.

—— *17.* 1144 Henry and Jessy. Sur un fond de Paysage; avec cinq vers anglois de Shengstone. *Design'd et etch'd by Fr. Wheatly; the Aquatinta by F. Jukes. Engrav'd by James Hogg. Published* 1786 *by J. R. Smith.* gr. in-fol. Belle.

—— *7.* 1145 The Surprise. Dans un Ovale avec deux vers anglois. *Drawn by F. Wheatly. Engraved by R. S. Marcuard, en points brun-clairs. Published by E. M. Diemar* 1789. gr. in-fol. Belle.

—— *9.* 1146 Indiscretion. Dans un Ovale, avec deux vers anglois. *Drawn by the same. Engraved by J. M. Delatre, en points brun-clairs. id. excud.* 1789. Même format. Pendant de la pièce précédente. Belle.

—— *14.* 1147 The rustic Lover. Le Rustique amoureux. Dans un grand Ovale. *id. pinx. C. Knight sculps. de même. Bull et Jeffryes excud.* 1787. gr. in-fol. Belle.

—— *14.* 1148 The industrious Cottager. La Paysanne industrieuse. Dans un grand Ovale. *id. pinx.*

pinx. id sculps. de même. iid. excuder. eod. gr. in-fol. Belle. Pendant.

1149 The Riot in Broad-Street on the seventh of June 1780. *id. pinx. Engrav'd by Jam. Heath. Publish'd* 1790 *by John et Jos. Boydell.* tr.-gr. in-fol. en tr. Très-belle. 5. —

1150 The Return of Shooting. *id. pinx. Les Figures gravées par Fr. Bartolozzi et le Paysage par S. Alken.* 1792. tr.-gr. in-fol. en tr. Très-belle. 1. 20.

1151 John Howard visiting and relieving the Miseries of a Prison. *id. pinx. Engrav'd by Jam. Hogg. T. Simpson exc.* 1790. tr.-gr. in-fol. en tr. Superbe et première épreuve. 3. 11.

WHITE, *Charles, Graveur moderne dans la manière pointillée en Angleterre.*

1. 1152 LOVE. Jeune Dame à mi-corps en chapeau orné de plumes. Dans un Rond, avec une inscription angloise de Shakespéar. *Charles White sculps. en points noirs. J. Boydell excud.* 1781. gr. in-4.

---

6. 1153 The Country Vicars fire side. Belle Pièce de conversation. *Painted by H. Wigstead. Engraved by F. Williams. London published by J. R. Smith* 1788. Manière pointillée. in-fol. en tr.

WILLISON, *George, très-habile Peintre de Portraits, florissant en Angleterre, dont les autres circonstances de la vie sont inconnues.*

17. 1154 La Femme bridée. Dans un Ovale. *G. Willison pinx. V. Green fec. Manière noire.* gr. in-fol. Très-belle, avant la lettre.

WILSON, *Benjamin, Dessinateur, Peintre d'Histoire et de Portraits, Graveur à la pointe et au burin, né en Angleterre vers* 1730 *et mort à Londres en* 1788. *Wilson est, parmi tous les Artistes qui ont gravé dans le goût de Rembrandt, celui qui a le plus approché de son modèle.*

1155 A Vestal Virgin. *B. Wilson delin. W. Humphrey fec. Manière noire. R. Sayer excud.* 1770. gr. in-fol. Belle. —— 2.

1156 Mr. Garrick in the Character of King Lear. Act. III. Scene I. *B. Wilson pinx. J. M. Ardell fec. Manière noire.* 1761. Du Cabinet de Henry Hoare, Esqr. in-fol. en tr. Belle et première épreuve. —— 11.

1157 Romeo and Juliet. Act. V. Scene IV. *Wilson invent. et delin. R. Houston fec. Manière noire. Printed for Rob. Sayer,* in-fol. en tr. Belle. —— 7.

WILSON, *James, Dessinateur et Graveur en manière noire, florissant à Londres vers* 1770.

——— *5.* 1158 Leonora and Leander. Sur un beau fond de paysage. Pièce marquée: *J. Wilson delin. et fec. Manière noire. R. Sayer excud.* 1773. gr. in-fol. Très-belle épreuve et une des premières.

1. *5.* 1159 The Angel Gabriel directs Tobias to Anoint his Fathers Eyes with the gall of a Fish. *Iffendu pinx.* 1630. *J. Wilson fec. Manière noire. R. Sayer excud.* 1771. gr. in-fol. Très-belle.

WILSON, *Richard, Peintre de Paysages, né à Londres en* 1714, *mort en* 1782.

1. *20.* 1160 Suite numérotée de quatre Feuilles, représentant de beaux Paysages d'Italie, dont le premier avec l'inscription: A View of the Villa Madama, near Rome, called il Teatro; — Pastor Fido et other Dramas, having been perform'd there; Le second numéro porte: A View in Italy. Les deux derniers sans intitulés. *Rich. Wilson pinx. W. Byrne et Ja. Roberts sculps.* in-fol. en tr. Belles.

3. *18.* 1161 Grand Paysage avec l'histoire de Meléagre, sous le Titre: MELEAGER and ATALANTA. Ovid's Metam. VIII, 54.

id.

id. pinx. R. Earlom sculps. 1772. *Mezzotinto.* gr. in-fol. en tr.

1162 Autre Paysage avec Apollon qui joue de la lyre et avec des Nymphes qui dansent: APOLLO and the NYMPHS. *id. pinx. id. sculps. eod.* de même et même grandeur. Très-belle épreuve avant la lettre. 4. 1.

1163 Autre Paysage intitulé: The Lake of Nemi, or Speculum Dianae. Du Cab. de Henr. Hoare, Esq. *id. pinx. J. Wood sculps.* gr. in-fol. Belle. — 21.

1164 Beau Paysage, avec des lointains, auprès de l'eau, laquelle traversent trois figures dans une barque. *id. pinx. T. Morris sculps. Pupil to M. Woollett.* in-fol. en tr. — 13.

WOOLLETT, *William, Dessinateur et Graveur à l'eau-forte et au burin, naquit à Maidstone dans la province de Kent en* 1735 *et mourut à Londres en* 1785. *Il eut pour maître dans la gravure John Tinney, de qui nous avons différentes pièces d'après Hogarth, mais il ne dût la perfection de son art qu'à son génie. Woollett se donna principalement à la gravure du paysage et joignoit un excellent goût à une grande vigueur de ton et à une grande propreté. Il s'est attaché, sur-tout dans les dernières années de sa vie, à la gravure de l'histoire, et il a toujours eu dans sa manoeuvre un caractère qui lui étoit particulier, dont il faut sentir le mérite, mais qu'on ne doit pas adopter sans reflexion.*

l. 7. 1165 Mr. William Woollett, historical Engraver to his Majesty. *Gabriel Stuart pinx. Caroline Watson sculps. John Boydell exc.* 1785. Dans la manière pointillée. gr. in-4. Très-belle.

l. —— 1166 W. Woollett, Engraver to his Majesty. *Drawn, engrav'd and publish'd by John Keyse Sherwin* 1784. in-fol. Belle.

1167 Celadon and Amelia. Avec sept vers anglois pris de *Thompson's* Summer. v. 1191. 1214. *Rich. Wilson pinx. Londini. Browne Aqua forti fec. Woollett sculps. et excud.* 1766. Du Cabinet de W. Lock, Esqr. gr. in-fol. en tr. Tr.-belle. 6. 17.

1168 Ceyx and Alcyone. Avec quatre vers latins d'Ovide (Metam. XI, 725.) et six vers anglois de Dryden. *id. pinx. ibid. W. Woollett sc. et exc.* 1769. *Du Cab. de Ryland et Breyer.* gr. in-fol. en tr. Belle épreuve, hormis une tache d'eau au coin gauche d'en bas. Pendant. 4. 13.

1169 Apollo and the Seasons. Apollon faisant danser les Saisons. *id. pinx. Engraved by W. Woollett et B. J. Pouncy. Printed for R. Sayer and J. Bennett* 1777. gr. in-fol. en tr. Tr.-belle. 5. 18.

1170 Cicero *at his* Villa. Cicéron à sa maison de campagne d'Arpinum, se promenant avec son frère Quintus et son ami Atticus. *id. pinx. W. Woollett sculps. et excud.* 1778. Avec une Dédicace angloise du Graveur au Sr. John Smith. gr. in-fol. en tr. Tr.-belle. 13. 1.

1171 Solitude. Riche Paysage bouché, avec neuf vers anglois de *Thomson's* Summer. Line 516. *id. pinx. Engraved by W. Woollett et Wm. Ellis. Wm. Woollett excud.* 1778. Pièce dédiée par Woollett au Sr. George Beaumont, Bar. Du Cabinet de Mr. Rob. Ledger. gr. in-fol. en tr. Tr.-belle. Pendant.

1172 Phaeton. Beau Paysage héroïque, où Phaëton demande à Apollon son père la con- 7. ——

conduite de son char. *id. pinx. Wm. Woollett sculps. J. Boydell excud.* 1763. Du Cabinet du Duc de Bridgewater. gr. in-fol. en tr. Tr.-belle.

6. 1. 1173 Niobe. Autre Paysage héroïque, où Apollon et Diane percent de leurs flèches les enfans de Niobé. *id. pinx. id. sculps. id. excud.* 1761. gr. in-fol. en tr. Très-belle et Pendant de la pièce précédente.

6. 3. 1174 The Fishery. Vue de Mer les côtes occupées par des Pêcheurs. *Rich. Wright pinx. id. sculps. et excud.* 1768. Pièce dédiée par le Graveur au Sr. John Hort, Bar., Consul-général à Lisbonne. gr. in-fol. en tr. Tr.-belle.

Le Tableau de cette estampe remporta en 1764 *le premier prix fondé par la Société pour l'encouragement des arts à Londres.*

16. — 1175 Paysage représentant de riches Vues d'Angleterre, ornées de fabriques et de bergeries. *John Smith of Chichester pinx. id. sculps. J. Boydell excud.* 1763. gr. in-fol. en tr. Tr.-belle.

Le Tableau original remporta en 1760 *le second prix fondé par la Société pour l'encouragement des arts à Londres.*

6. 2. 1176 Autre Paysage représentant de riches Vues, ornées de belles fabriques et de bergeries. Le devant offre des eaux au bord desquelles se voient trois Peintres, les trois frères *Smith*. *George Smith of Chichester pinx. id. sculps. id. excud.* 1762. gr. in-fol. en tr. Tr.-belle.

C'est

C'est l'estampe dont le Tableau original remporta en 1760, *le premier prix fondé par la même Société à Londres.*

1177 The apple Gatherers. Les Cueilleurs de pommes. Avec huit vers anglois pris de *Thompson's* Autumn. v. 542. 570. *id. pinx. id. sculps. T. Bradford excud.* 1768. Du Cabinet de Mr. Bradford. gr. in-fol. en tr. Belle épreuve, mais tachée d'eau. 1. 21.

1178 The Rural Cott. Les Hameaux champêtres. Paysage d'hiver avec des Villageois et des Bestiaux. Au bas dix vers anglois pris de *Thompson's* Winter, v. 1034. *id. pinx. id. sculps. id. excud.* 1769 Du même Cabinet. gr. in-fol. en tr. Belle épreuve, mais avec une petite déchirure au coin gauche d'en bas. 2. 5.

1179 The Hay-Makers. Les Faneurs. Paysage avec une chûte d'eau et différens travaux rustiques. Au bas d'autant vers anglois pris de *Thompson's* Summer. *id. pinx. id. sculps. Printed for R. Sayer et J. Bennett* 1774. gr. in-fol. en tr. Très-belle. 6. —

1180 Jacob *and* Laban. Grand Paysage historique où se voit la Rencontre de Jacob et de Laban. *Claude le Lorrain pinx Jos. Farington delin. Will. Woollett sculps.* 1783. *John Boydell excud. eod.* Avec une Dédicace angloise au Duc d'Egremont dans le cabinet duquel se trouve le tableau. tr.-gr. in-fol. en tr. Superbe épreuve; au coin droit d'en bas une très-petite tache d'eau. 13. 4.

1181

10. 1. 1181. 4 F. La petite Chasse, en quatte Feuilles, chacune avec huit vers anglois. SHOOTING. Plate I. Les Tireurs; paysage, sur le devant un moulin, avec deux Chasseurs qui préparent leurs fusils et deux Chiens. SHOOTING. Plate II. Les Tireurs; paysage, sur le devant une grande Chaumière et les deux Chasseurs leurs fusils en arrêt. SHOOTING. Plate III. Les Tireurs; Paysage rustique et les deux Chasseurs prêts à tirer le gibier. SHOOTING. Plate IV. Les Tireurs; Paysage bouché, sur le devant les deux Chasseurs avec leur gibier tué. *Geo. Stubbs pinx. Wm. Woollett sculps. Tho. Bradford exc.* 1769-1771. Les Tableaux dans le cabinet de Bradford. gr. in-fol. en tr. Très-belles.

3. 12. 1182 *The* SPANISH POINTER. Le Chien d'arrêt espagnol. *id. pinx. id. sculps. id. excud.* 1768. Du même Cabinet. gr. in-fol. en tr. Très-belle.

1. 15. 1183 Rubens en buste et en ceintre. *Van Dyck pinx. W. Pether del. Woollett sc.* gr. in-4o.

WORLIDGE,

WORLIDGE, *Thomas, Dessinateur et Graveur à l'eau forte dans le goût de Rembrandt, né à Londres et y mort en* 1766.

1184 Installation du Comte Westmorland, comme Chancelier de l'Université d'Oxford. *Th. Worlidge del. et fec.* 1761. gr. in-fol. en tr. Belle et rare. — 23.

WRIGHT, *Joseph, Peintre anglois, natif de Derby, et florissant à Londres vers* 1760, *élû en* 1770 *membre de l'académie royale.*

1185 Miravan, a young Nobleman of Ingria, breaking open the Tomb of his Ancestors in Search of Wealth. Ce jeune Gentilhomme, ayant enfoncé le tombeau de ses Ancêtres dans l'espérance d'y trouver un trésor, y trouve une leçon de sagesse. *Joseph Wright pinx. Val. Green sculps. Mezzot. J. Boydell exc.* 1777. gr. in-fol. Belle. 1. 23.

1186 An Iron-Forge. Forge de fer. *id. pinx.* 1772. *Rd. Earlom fec. id. exc.* 1773. *Mezzot.* Tr.-gr. in-fol. en tr. Superbe. 6. 23.

1187 A Farrier's Shop. *id. pinx. W. Pether fec. Mezzot.* 1771. gr. in-fol. Très-belle. 2. 2.

1188 Une Académie où il y a de jeunes éléves, dessinant d'après le modèle d'une Vénus. *id. pinx. id. fec.* (1769.) *Mezzot.* gr. in-fol. Très-belle épreuve avant la lettre. 5. —

1189

3. 13. 1189 The Statuary. *id. pinx. id. fecit* 1769. *Mezzotinto.* gr. in-fol. en tr. Très-belle épreuve avant la lettre.

5. 4. 1190 An Hermit. *id. pinx. id. fec.* (1770.) *Mezzot.* gr. in-fol. Très-belle épreuve avant la lettre.

4. — 1191 An Alchymist. *id. pinx. id. fecit.* 1775. gr. in-fol. Pendant. Très-belle épreuve avant la lettre.

2. 19. 1192 A Philosopher giving a Lecture on the Orrery. Un Philosophe donnant une leçon de physique sur l'Orrery, machine inventée par le Comte d'Orrery pour expliquer le système solaire. *id. pinx. id. fec. Mezzot. Boydell. exc.* (1768.) gr. in-fol. en tr. Belle.

4. — 1193 A Philosopher shewing an Experiment on the Air Pump. Un Philosophe donnant une leçon de physique expérimentale sur l'air avec la machine pneumatique. *id. pinx. Val. Green fec. Mezzot. id. exc.* 1769. gr. in-fol. en tr. Belle et Pendant de la pièce précédente.

5. 3. 1194 A Blacksmith's Shop. Boutique de Forgeron. Du Cab. du Lord Melbourne. *id. pinx. Rd. Earlom fec. Mezzot. id. excud.* 1771. gr. in-fol. Belle.

— 6. 1195 The Fight between C. Elliot et Thurot. Combat naval de différens vaisseaux de guerre. *Rich. Wright pinx. T. Miller sculps.* 1762. gr. in-fol. en tr. Avant toutes Lettres.

SUP-

SUPPLE'MENT
A L'E'COLE ANGLOISE.

A l'Article de J. M. *Ardel* (page 5.)

1196 James Mac Ardel, Mezzotinto-Scraper. *Se ipse del.* 1765. *Rich. Earlom sc. Mezzotinto.* De la Collect. de Richard Bull. gr. in-fol. — 7.

BARON, *Bernard, Dessinateur et Graveur au burin et à la pointe très-distingué, né à Paris vers* 1700. *Beau-fils et Elève de Nicolas Tardieu, qui, après avoir travaillé quelque tems dans sa patrie, alla s'établir à Londres où il jouit d'une grande réputation et où il mourut en* 1762. *Il grava avec un égal succès le Portrait et l'Histoire.*

1197 Joannes Comes de Nassau etc. Le Comte avec son Epouse et quatre Enfans, en figures entières. *Ant. van Dyk pinx. B. Baron del. et sculps.* gr. in-fol. Très-belle. — 7.

8 1198 Philippus, Pembrockiae Comes, aliique e gente illa illustrissima tam viri quam feminae etc. C'est la Famille du Comte de Pembrock, dix figures entières. *id. pinx. id. sculps.* 1740. gr. in-fol. en tr.

BELLERS, *William, Peintre de Paysages, florissant en Angleterre vers le milieu du siècle passé.*

7. 1199. 6 F. Suite numérotée de six Paysages d'Angleterre, chacun avec son intitulé et une dédicace, savoir: 1) a View of the Town and Vale of Keswick in Cumberland; 2) — of Armathwaite Bay in Cumberland from the Lide and 3) — — from the Road. *Painted after Nature by Willm. Bellers* 1758 *Mess. Peack et Toms sc. Finish'd by J. Mason.* 4) a View of a Piece of Water at Woodford Row. *id. p. iid. sculps.* 5) — — of Warwick Hall — 6) a View from the End of Ferry-Bridge in York-Shire. *id. pinx. G. Bicham et P. Benazech sculpser.* p. in fol. en tr.

1. 13. 1200. 8 F. Autre Suite numérotée de huit beaux Paysages d'Angleterre, représentant les Vues des Lacs en Cumberland, Westmorland etc. *peintes d'après nature par le même* et intitulées: 1) A View of Derwent-Water towards, Borrodale. *Engrav'd by Mess. Chatelin et Ravenet.* 1752. 2) — — on Derwent-Water from Vicars Island towards Skiddaw. *Chatelin et Grignion sc.* 1753. 3) — — of Bywell Bay in North Cum-

Cumberland. *Mason et Canot sculps.* 1754. 4) — — of Winander Meer near Ambleside. *Chatelin et Müller sculps.* 1753. 5) — — of Haws-Water, a Lake near Banton in Westmoreland. *iid. sculps. eod.* 6) — — of Ulswater toward Poola Bridge. *Chatelin et Canot sc. eod.* 7) — — of the Head of Ulswater, toward Patterdale. *Chatelin et Mason sculps.* 1754. 8) South-East View of Nettley Abby near Southampton. *Toms et Mason sculps.* 1755. tr.-gr. in-fol. en tr.

A l'Article de W. R. *Bigg* (page 33.)

1201 Saturday Evening the Husbandmans return from Labor. *id. pinx. Engraved by W. Nutter. London, published by J. Brydon* 1795. tr-gr. in-fol. en tr. Superbe et très-belle. 2. 18.

BOITARD, *Louis P., dit le Fils, Dessinateur et Graveur établi à Londres vers* 1730, *où son père, Peintre et Graveur méme s'étoit rendu.*

1202 The Cov. Garden Morning Frolick. Pièce satyrique marquée: *Invented et Engrav'd by L. P. Boitard.* 1747. in-fol. en tr.

3. 1203 Pièce semblable, intitulée: Taste à la Mode 1745. *id. inv. F. Palton sc.* in-fol. en tr.

3. 1204. 2 F. Deux autres Pièces du même genre, intitulées, l'une: The Old Batchelors Assembly, et l'autre: The Old Maids Assembly. Chacune avec huit vers anglois servant d'explication. *id. inv. Printed for B. Dickinson* 1751. in-fol. en tr.

BOWLES, *Carington, Marchand d'Estampes à Londres qui fit graver conjointement avec son père pour leur magazin nombre de pièces satyriques, dont voici quelques-unes:*

1205. 2 F. représentant Deux Carricatures, intitulées: Miſs Rattle dressing for the Pantheon; The Macaroni Painter, or Billy Dimple sitting for his Picture. *Printed for Carington Bowles* 1772. *Manière noire.* in-fol. — 3.

1206. 2 F. How d'Ye like me. The Unlucky-Visit, or a Discovery of the Tid-Bit for old Square-Toes. Marquées de même. *Manière noire. eod.* in-fol.

1207 Beau Mordecai inspir'd. Avec quatre vers anglois. Même marque et *Manière.* 1773. in-fol.

1208. 2 F. An Evening's Invitation, with a Wink from the Bagnio. An Alarum for the Drowsy, or old Fools fond of Mischief. Même marque et *Manière. eod.* in-fol. — 1.

1209 The Bread and Butter Manufactory, or the Humors of Bagnigge Wells. *De même. eod.* in-fol. en tr. — 1.

1210 P'Sha You Flatter Me. *De même.* in-fol.

1211 A Group of well known Connoisseurs at a Sale of Pictures. *De même. eod.* in-fol. en tr. — 2.

1212. 2 F. A Decoy for the Old as well as the Young. The Fair Penitent, or the Lover's Mind Disclos'd. *De même. eod.* in-fol.

1213 Irish Peg in a Rage. Make good the Damage you Dog, or I'll cut away your Parsnip. *De même. eod.* in-fol.

1214 The Old Beau in an Extasy. Avec huit vers anglois. *Drawn from the Life et ext. by J. Dixon. De même. eod.* in-fol.

1215 The Boarding School Hair-Dresser. *Virtue pinx. Modesty fec. De même. eod.* in-fol.

1216 The Church Choristers. *From an original Drawing by Grimm. De même. eod.* in-fol.

1217 And if he answers that, Madam, throug mi small Guts, my Breath, Blood etc. From Scene I Miss in her Teens or the Medley of Lovers. *De même.* 1774. in-fol.

1218 The light Guinea or the Blade in the Dumps. Avec quatre vers anglois. *De même. eod.* in-fol.

1219 The humorous Thought of a School Boy, or two Heads better than one. *De même. eod.* in-fol.

BOWLES, *John, Marchand d'Estampes et Perè du précédent, établi à Londres, pour le magazin desquels plusieurs Artistes ont travaillé.*

1220. 12 F. Suite numérotée de 12 Pièces, y compris le Frontispice qui porte: *The Lilliputian Riding School. Bowles sculps.* Chaque feuille avec son intitulé et des vers anglois, servant d'explication du sujet. *Sold by John Bowles et Son.* p. in-fol. en tr. —— 4.

1221. 12 F. Autre Suite numérotée de 12 Pièces, y compris le Frontispice qui porte: *The Lilliputian Dancing School.* Chaque feuille avec une inscription et des vers anglois, servant d'explication de chaque sujet. *Printed and sold by J. Bowles and Son.* p. in-fol. en tr. —— 3.

1222. 11 Feuilles y compris le Frontispice qui porte: *The Humours of the Lilliputians, represented in above Fifty comical Figures, engraved as Big as the Life after the original Drawings of Capt.* LEMUEL GULLIVER. *London, printed and sold by the same.* gr. in-fol. en tr. —— 4.

1223. 6 Feuilles, y compris le Frontispice qui porte: *The twelve Months represented by Lilliputian Figures.* Avec des inscriptions et des vers anglois. Chaque Estampe en deux compartimens et représentant deux mois sous des figures d'Hommes et de Femmes, avec d'autres accessoires. *Printed* —— 1.

Printed and sold by the same. gr. in-fol, en tr.

13. 1224. 8 Feuilles satyriques, représentant par des Caricatures l'Yvrognerie, le Maître d'école avec ses Ecoliers, le Soldatesque, l'Anatomie, la Chirurgie, les Arts libéraux, la Musique, et les Suites de l'Yvrognerie, Le tout caractérisé par des figures d'animaux, savoir: Anes, Chats, Singes, etc. Au bas de chaque pièce on lit huit vers anglois. *Printed for John Bowles.* in-fol.

A l'Article de Jos. *Boydell* (page 34.)

4. 1225 John Boydell, Engraver. *Jos. Boydell pinx. Val. Green fec. Mezzot. John Boydell exc.* 1772. in-fol. Très-belle.

BRANDOIN, *Charles, Peintre moderne anglois, d'après le quel on a:*

1226 The German Recruiting Serjeant. Le Sergent allemand en crue. *Brandoin inv. et del. Lourie fec.* 1774. *Manière noire.* in-fol. en tr.
1227 A View of the Place des Victoires at Paris. *id. inv. T. Scratchley sc.* in-fol. en tr. — 1.

1228 A French Physician with his Retinue going to visit his Patients. *id. pinx. Caldwell sc.* p. in-fol. en tr. — 1.

1229 The Allemande Dance, *id. pinx. id. sc.* 1772. in-fol. en tr. — 1.

1230 The Macarony Brothers. *id. pinx. id. sculp. eod.* gr. in-4.
1231 A Macarony at a Sale of Pictures. *id. pinx. Grignion sc.* 1771. gr. in-4. — 1.

1232 Now Sr You'r, a compleat Macaroni, *id. pinx. Caldwall sc.* 1772. gr. in-4. — 1.

1233. 2 F. An Opera Girl of Paris in the Character of Diana and Flora. *id. pinx. id. sc.* gr. in-4. — 1.

1234 A Ladies Maid purchasing a Leek. *id. p. id. sc.* 1772. gr. in-4.
1235 The Charming Milliner of — Street. *id. pinx. id. sc.* 1771. gr. in-4. — 2.

1236 A modern Demirep on the Look-Out. *id. pinx. Grignion sc. eod.* gr. in-4.
1237 Madle. Heinel in the Character of a Sultana. *id. pinx. Proud sc.* 1772. gr. in-4.

BROMPTON, *Richard, Peintre moderne Anglois.*

1. 6. 1238 William Earl of Chatham. Du Cabinet du Comte de Stanhope. *Rd. Brompton pinx. Ed. Fisher sculps.* 1789. *Manière noire,* tr.-gr. in-fol. Très-belle.

'A l'Article de H. W. *Bunbury* (page 38.)

— 4. 1239 Henry Bunbury; Portrait à genoux, assis dans une chaise, et regardant avec plaisir un dessin. Dans un Ovale. *Lawrence pinx. Ryder sculps. aux points noirs. Watts exc.* 1789. gr. in-fol.

— *1.* 1240 Pièce satyrique, intitulée: The Judgment of Paris, avec deux vers anglois. *H. W. Bunbury fec. et aere incidit* 1766. *Publish. by M. Darly* 1771. in-4. en tr. Belle Eau-forte.

1241 Courier françois, Sujet comique. *H. W. Bunbury delin. Jam. Bretherton fec. Manière de dessin.* in-fol. en tr.

— *1.* 1242 A Visit to the Camp. *id. del. Watson et Dickinson exc.* 1779. Crayon brunâtre. in-fol. en tr.

— *1.* 1243 Recruits. *id. del. iid. exc.* 1780. *De même.* in-fol.

— 4. 1244 A Tour to foreign Parts, représentant un jeune Anglois qui voyage en France. *id. del. J. Bretherton fec.* 1778. gr. in-fol. en tr.

— *10.* 1245 A Barbers Shop. *id. del. John Jones exc.* 1785. Du Cabinet de Sir J. Reynolds. tr.-gr. in-fol. en tr.

1246.

1246. 2 F. French Peasant; The Dog Barber. *HB. inv. Publish. by M. Darly* 1770 *et* 1774. gr. in-8. —— *1.*

1247 The Gardens of Carleton-House with Napolitan Ballad Singers — 18 May 1784. *id. del. W. Dickinson exc.* 1785. *Aux points rougeâtres.* Du Cabinet de George, Prince de Galles. tr.-gr. in-fol. en tr. Belle. —— *20.*

A l'Article de G. *Carter* (page 40.)

1248 Immortality of Garrick. *id. del. pinx. Le Landscape engraved by S. Smith, the Figures by J. Caldwall.* 1783. tr.-gr. in-fol. en tr. Très-belle. *1. 13.*

Les Figures du Tableau sont les portraits des Acteurs et des Actrices, qui ont figuré avec Garrick sur la Scène angloise.

COLLET, *John ou Inigo, Peintre anglois, qui a imité encore avec plus de goût le genre de Hogarth, mourut en* 1780.

1249 The Cotillion Dance. *In° Collet pinx. Jam. Caldwall sculps.* 1771. in-fol. en tr.

— *l.* 1250 A Macarony taking his morning Ride in Rotten-Row Hyde-Park. *id. pinx. id. sculps.* 1772. in-fol. en tr.

1251 A Taylor riding to Brentford. *id. pinx. T. Stayner sculps.* 1768. in-fol. en tr.

— *l.* 1252 The Country Man in London. *id. pinx. A. Bannerman sc.* 1771. in-fol. en tr.

1253 The Coaxing Wife. *id. pinx. Morris sculps.* 1770. in-fol. en tr.

— *l.* 1254 The Vicar going to Dinner with the Esquire. *id. pinx. T. Stayner sc.* 1768. in-fol. en tr.

1255 The female Orators. *id. pinx. M. Rennoldson sc. eod.* in-fol. en tr.

1256 The happy Consultation, or modern Match. (*id. pinx.*) *J. Roberts sc.* in-fol. en tr.

— *l.* 1257 Statute Hall or the modern Register Office. (*id. pinx.*) *M. Darly exc.* 1769. in-fol. en tr.

1258 Love and Opportunity. Sans les noms des Artistes. 1768. in-fol. en tr.

— *l.* 1259 The Unlucky Attempt. *id. pinx. J. Goldar sc.* 1776. Du Cab. de Mr. Bradford. in-fol.

1260 The Discovery. *id. pinx. id. sculps.* 1767. in-fol.

1261 The mutual Embrace. *id. inv. et pinx. id. sculps.* 1774. Du Cab. de Mr. Bradford. in-fol. — *l.*

1262 High Life below Stairs. *id. pinx. Caldwall sc.* 1772. in-fol. en tr. — *l.*

1263 An Holland Smock to be run for, by any Woman born in this County. The best Woman in three Heats. *id. pinx.* Sans le nom du Graveur. 1770. in-fol. en tr. — *l.*

1264 Grown Gentlemen taught to Dance. *id. pinx. T. Stayner sc.* 1768. Du Cab. de Mr. Smith. in-fol.

1265 Grown Ladies etc. taught to Dance. *id. pinx. Rennoldson sc.* 1769. Du même Cab. et format. — *l.*

1266 Out of Place and Unpension'd. *J. Collet inv. et pinx.* Sans le nom du Graveur. 1769. in-fol.

1267 L'Anglois à Paris. The Englishman in Paris. *id. pinx. J. Caldwall sc.* 1770. in-fol. — *l.*

1268 The Ladies disaster. *id. pinx. id. sculps.* 1771. in-fol.

1269 Troops fording a Brook. *id. pinx.* 1772. Sans le nom du Graveur. in-fol.

1270 In Place — ha! ha! hah! Homme à genoux riant à l'aspect de trois bouteilles de vin sur une table à côté. *id. inv. et del.* Sans nom de Graveur. in-fol. — *l.*

1271 January and May, représentés par un Vieillard en pelisse et par une jeune Dame. *id. pinx. Ch. Grignion sc.* 1771. in-fol. — *10.*

1272 The Music Grinder — Music has Charms to sooth a savage breast etc. *id. pinx. T. Cook*

Cook sc. 1772. Du Cab. de Mr. Bradford. gr. in-fol. Belle.

— 3. 1273 The Canonical Beau or Mars in the Dumps. *id. pinx. J. Goldar sculps.* 1768. Du même Cabinet. in-fol. en tr.

— 6. 1274 The Bold Attempt. *id. pinx. Jam. Caldwell sc.* 1773. Du Cab. de Mr. Smith. gr. in-fol. en tr.

— 8. 1275 A Rescue or the Tars Triumphant. *id. pinx. B. Clowes fec. Manière noire.* 1768. gr. in-fol. en tr. Au bas une petite déchirure.

A l'Article de John Singleton *Copley* (page 43.)

2. 10. 1276 The Tribute Money. Le Dénier de César. *id. pinx. V. Green sculps. Mezzotinto et excud.* 1713. Tableau du Cabinet de l'Académie Royale. tr.-gr. in-fol. en tr. Très-belle et pièce capitale.

— 12. 1277 George, Prince of Wales, Portrait à mi-corps dans un Ovale. *Rd. Cosway pinx. Engr. and publish. by Wm. Sharp.* 1790. in-fol.

CUNINGHAM, *François, autrement* CALZE, *Peintre Ecossois de nation, qui s'est formé à Rome sous le célèbre Mengs, et qui voyagea ensuite en Espagne, en France, en Angleterre et Russie. En* 1788 *il demeura encore à Berlin.*

1278 Frédéric Guillaume, Prince royal de Prusse. Figure en pied. *Franc. Cunningham pinx. Dom. Cunego sculps. Berlin.* 1786. tr.-gr. in-fol. C'est la planche, entiérement retouchée et avec des différences. —— 4.

DARLY, *M., Marchand d'Estampes à Londres, dont le magazin se distingua principalement par des Piecès satyriques et comiques.*

1279. 4 Feuilles d'une Suite numérotée, savoir: 3) a Macaroni. *E. Topham inv.* 11) Joseph and his Mistreſs; 12) The Turf Macaroni; 17) Doctor Gruel. *Publish. by M. Darly* 1771. gr. in-8. —— 1.

1280. 3 F. Monr. le Frizuer. *id. eod.* The Lemonade Seller at Paris. Sans aucun nom. The Ribband Dangler Macaroni. *Publ. by Torond.* 1772. gr. in-8. —— 1.

1281 A Journey to London. Figures en carricature d'un Homme et d'une Dame montés a cheval. *Darly* 1774. in-4. en tr.

1282

— 1. 1282 The Masquerade Dance. *id.* 1771. in-fol. en tr.

— 1. 1283 A Macaroni dressing Room. *J. W. sc. id. exc.* 1772. in-fol. en tr.
1284 The Vis a Vis bisected or the Ladies Coop. *id. exc.* 1776. in-fol. en tr.

— 1. 1285 The Macaroni Cauldron. Avec huit vers anglois. *id. excud.* 1772. in-fol. en tr.
1286 Billy Blubber or the flying Buck, going to the enchanted Castle. *E. Topham del. Hurry sc. id. exc.* 1776. in-fol. en tr.

— 2. 1287 The Macaroni Duellists. *R. St. G. Mansergh fec. id. exc.* 1772. in-fol. en tr.
1288 The Female Shaver. *id. exc.* 1773. p. in-fol.

— 1. 1289 Ridiculous Taste or the Ladies Absurdity. *id. et R. Sayer exc.* 1771. in-fol.
1290 Le Pas grave. Dans la manière de dessin. Chiffre inconnu. *id. exc.* 1777. in-fol. en tr.

1291 Miſs Shuttle-Cock. Ladie likes Shuttle-Cocks are non array'd. The tail is Cork'd et feather'd is the head. Chiffre inconnu. *id. exc.* 1776. in-fol. en tr.

DAYES, *Edward, Dessinateur et Peintre moderne, florissant à Londres vers* 1780 *et y placé comme maître de dessin du Duc de York.*

1292 The Promenade in St. James's Park. *Design'd by Edwd. Dayes* — 1790. *Engrav'd by F. D. Soiron. London publish'd by T. Gaugain* 1793. Tr.-gr. in-fol. en tr. Très-belle et première épreuve. /. —

1293 Vue du Choeur de St. Paul le 23 Avril 1789 au moment, qu'on y célébra les Actions de grace de la Nation pour l'heureux recouvrement de la santé du Roi. *id. del. R. Pollard sculps. et excud.* 1790. tr.-gr. in fol. en tr. Très-belle épreuve avec une feuille imprimée servant d'explication des renvois de cette estampe. /. 23.

1294 Vue du Procès de Warren Hastings Ecuyer, instruit en présence de la Cour des Pairs tenue dans la Salle de Westminster — — en 1788. *id. del. Engraved by R. Pollard, Aquat. by Ferd. Jukes* 1789. tr.-gr. in-fol. en tr. Très-belle épreuve avec une feuille imprimée servant d'explication des renvois de cette estampe. /. 1.

A l'Art. de Rd. *Earlom* (page 51. 52..)

1295 The Royal Academy of Arts, instituted by the King in the Jear 1768. *Joann. Zoffany pinx.* 1772. *Rd. Earlom sc. manière noire* 1773. *R. Sayer exc.* tr.-gr. in-fol. /5. —

fol. en tr. Superbe épreuve, avec une feuille représentant aux traits les personnages de l'estampe et leurs renvois.

A l'Article de *Gainsborough* (page 67.)

1. 23. 1296 The Woodman. *id. pinx. Engrav'd by P. Simon. Publish'd by John et Jos. Boydell* 1791. tr.-gr. in-fol. Très-belle et première épreuve.

GILLRAY, *James, Dessinateur et Graveur dans la manière pointillée, né à Londres vers* 1750 *et florissant dans la même ville en* 1780.

2. —— 1297 The Triumph of Benevolence. Avec une large Description angloise du sujet et avec trois vers anglois. Pièce marquée: *Is. Gillray inv. del. et fec. R. Wilkinson exc.* 1788. tr.-gr. in-fol. en tr. Très-belle.

GRIMM,

GRIMM, *S. H., Dessinateur et Peintre Anglois florissant à Londres vers* 1770.

1298. 2 F. 1) Captn. Conquest and his Baggage Waggon. *S. H Grimm del. J. Goldar sc.* 2) A Macarony Alderman and his Rib. *id. del. Caldwall sc. Smith et Sayer exc.* 1772. gr. in 4

1299 John do the Ladies admire me. *From an orig. Drawing by the same. Printed for S. Sledge* 1774 *Manière noire.* in-fol. — 1.

1300 Be not amaz'd Dear Mother — It is indeed your Daughter Anne *id. del. Printed for Carington Bowles.* 1774. *Manière noire.* in-fol.

1301 Welladay! is this my Son Tom! *id. del. id. exc.* 1773. Même manière et format.

1302 Is this my Daughter Ann. Avec six vers anglois. *id. inv. et del. Watson sc. Sledge exc.* 1774. Même manière et grandeur. — 3.

1303. 2 F. 1) The Politician; 2) The Overflowing of the Pitt. *id. del. id. exc.* 1771. in-fol.

1304. 2 F. 1) L'Angloise à Paris; 2) La Françoise à Londres. *id. del. id. exc. eod.* in-fol. La dernière en couleurs. — 2.

HONE, *H., Peintre de miniature Anglois florissant à Londres vers* 1780. *au service de son Altesse Royale le Prince de Galles.*

____ *2.* 1305 His Royal Highness the Dutchess of York. Portrait à mi-corps dans un Ovale. *Painted by H. Hone. Engrav'd by T. Burke. Publish. by John Brydon* 1792. gr. in-4.

H. *Hulsbergh* fec.

____ *3.* 1306 The North Prospect of the Cathedral Church of St. Pauls. *H. Hulsbergh fec. Sold by Tho. Bowles.* gr. in-fol. en tr.

LANE, *R., Dessinateur et Graveur moderne à l'eau-forte, florissant à Londres vers* 1790.

____ *8.* 1307 A Kings Ship, dressed with the Colours of differens Nations. *R. Lane inv. del. et fec.* 1794. gr. in-fol. en tr. Belle.

MASON, *William, Dessinateur moderne Anglois, d'après lequel les Graveurs les plus célèbres de son temps, ont travaillé.*

1308 His Majesty reviewing his Troops on Black Heath. *Drawn by W. Mason Esq. Engraved by R. Pollard. Published* 1787. *by Bull et Jeffryes.* tr.-gr. in-fol. en tr. Très-belle. 1. 18.

1309 City Sportsmen. *id. del. Aquatinta by Wells. iid. excud.* 1787. tr.-gr. in-fol. en tr. Très-belle. 1. 1.

1310 Une Course de Chevaux. Les Chevaux se préparent à courir. *id. del. Engrav'd by T. Jenkins. Aquat. by T. Jukes. Publish'd by T. Philipps.* tr.-gr. in-fol. en tr. Très-belle. 1. 1.

1311 Une Course des Chevaux en Angleterre. *id. del. id. sc. id. aquat. id. exc.* 1786. tr.-gr. in-fol. en tr. Très-belle et Pendant de la pièce précédente. —— 23.

A l'Article de John H. *Mortimer* (page 106. 107.)

1312 John Hamilton Mortimer, Esqr. Portrait à mi-corps avec la palette. *Ipse se pinx. Engrav'd by Val. Green Mezzot. Publish'd by M. Ireland* 1779. gr. in-fol. Belle. —— 5.

1313 St. Paul, preaching to the Brittons. *Drawn by J. Mortimer. Etch'd by J. Haynes.* 1780. tr.-gr. in-fol. en tr. Belle Eau-forte. 1. ——

A l'Art,

A l'Art. de *Northcote* (page 108.)

1. —— 1314 La Mort du Prince Léopold de Brunsvic. *id. pinx. Tho. Gaugain sculps. et exc.* 1787. gr. in-fol. en tr. Belle.

—— *23.* 1315 A Tyger. *id. pinx. Inigo Murphy sculps. Mezzotinto. J. et Jos. Boydell exc.* 1790. gr. in-fol. en tr. Belle.

A l'Art. de J. *Opie* (page 109.)

2. *12.* 1316 A School. *id. pinx. Val. Green sculps. Mezzotinto et excud.* 1785. tr.-gr. in-fol. en tr. Très-belle.

2. *18.* 1317 A Winter's Tale. *id. pinx. id. sc. de même et excud. eod.* tr.-gr. in-fol. en tr. Très-belle, hormis une petite déchirure d'en bas. Pendant de la pièce précédente.

A l'Art. de W. *Pether* (page 113 — 115.)

—— *23.* 1318 Portrait à mi-corps d'un Homme en cheveux et portant des moustaches. *W. Pether fec. Manière noire.* gr. in-fol. Belle épreuve avant toutes lettres.

1319 Portrait de François du Quesnoy, dit il Fiamingo, Sculpteur. *Ch. Le Brun pinx id. fec. de même.* Tableau du Cab. du Duc de Bedborough. gr. in-fol. Très-belle épreuve avant la lettre.

A l'Article de R. E. *Pine* (page 119. 120.)

1320 GARRICK. Apothéose de Shakespeare. *id. pinx. Carol. Watson sculps. En points noirs.* 1783. Avec une Dédicace angloise du Peintre à Mad. Montagu. tr.-gr. in-fol. Très-belle et première Epreuve. —— 2.

A l'Article de Sir Joshua *Reynolds* (page 121 — 124.)

1321 Portrait de Sir Joshua Reynolds, *peint par lui-même. Jam. Watson fec. Mezzotinto. R. Sayer exc.* gr. in-fol. Très-belle épreuve avant la lettre. —— 10.

1322 Le même Portrait, d'une manière différente et jusqu'aux genoux, intitulé: Sir Josh. Reynolds, Knight, President of the Royal Academy, Member of the Imperial Academy at Florence, Doctor of Laws of the Universities of Oxford and Dublin, and Fellow of the Royal Society. *Painted by himself, for the Royal Academy* 1780. *Engrav'd (and publish'd) by V. Green. Mezzot.* gr. in-fol. Très-belle. —— 14.

1323 The Holy Family, sur un beau fond de Paysage. Tableau du Cab. de Sir Peter Burrel. *id. pinx. Wm. Sharp sculps. Tho. Macklin exc.* 1792. gr. in-fol. Superbe et première épreuve. 6. 22.

1324 The West Window of the Chapel new College Oxford. *Painted on glass by Mr. Jervaise. Painted by Sir Josh. Reynolds. Engrav'd by Rich. Earlom in aqua forti. J. Boydell exc.* 1785. tr.-gr. in-fol. —— 17.

Il y a une représentation du même sujet exécuté sur les vitrages, en quatorze feuilles, dessinées par *Josuah Boydell* et publiées par *John Boydell*, *gravées par G. S. et J. G. Facius dans la manière pointillée*, dont voici:

6. — 1325. 6 Feuilles, représentant la Nativité de Notre Seigneur, trois pièces historiques et deux vitrages. Pièces très-belles avant la lettre, de différens formats.

— 3. 1326 Reflections on Clarissa Harlow. Dans un Ovale. *id. pinx. G. Scorodoumow sculps. En points rouges. V. M. Picot exc.* 1775. in-fol.

1327 James Paine Architect and James Paine jun. *id. pinx. Watson fec. Mezzotinto.* gr. in-fol. Belle.

— 2. 1328 Portrait à genoux d'une Dame assise, habillée d'une robe garnie de pelisse. *id. pinx. T. Watson fec. Mezzot.* 1771. gr. in-fol. Avant la lettre, avec une petite tache d'eau.

A l'Art. de J. *Russell* (page 128. 29.)

— 4. 1329 His Royal Highness George Prince of Wales etc. etc. Portrait à mi-corps. *Painted by J. Russell. Engrav'd by J. Collyer.* 1792. Dans la manière pointillée. in-fol. Belle.

A l'Art. de P. *Sandby* (page 131 — 134.)

1330 Paulus Sandby, Ruralium Prospectuum Pictor. *Fran. Cotes pinx. E. Fisher fec. Mezzotinto.* 1763. in-fol. —— 4.

A l'Art. de J. R. *Smith* (page 151 — 153.)

1331 Cecilia, avec deux vers, dont un en anglois et l'autre en françois. Dans un Ovale et en Couleurs. *Drawn by J. R. Smith. Engraved by de Montigny.* in-fol. —— 1.

A l'Art. de Tho. *Smith* (page 154 — 157.)

1332 A View in Exton Park belonging to the R. H. the Earl of Gainsborough. *id. pinx. J. Mason sc.* 1764. gr. in-fol. en tr. —— 3.

1333 A View in Newstead Park belonging to the R. Hon. the Lord Byron. *id pinx. id. sculps. eod.* gr. in-fol. en tr. —— 3.

Stuart, *Gabriel, Peintre moderne, vivant encore à Londres.*

1334 Mr. Kemble, in the Character of King Richard the Third. *Gabr. Stuart pinx. G. Keating sc. Mezzot. J. et Jos. Boydell exc.* 1788. Du Cab. de John Pybus Esqr. in-fol. Belle. —— 3.

Wal-

WALKER, *James, Dessinateur et Graveur en manière noire et en points, né en Angleterre vers* 1748, *et florissant en* 1780. *Il alla ensuite à St. Pétersbourg comme Graveur de Sa Majesté Impériale de toutes les Russies et Membre de l'Académie impériale de St. Pétersbourg.*

4. 1335 Peter denies Christ. Avec une Dédicace du Graveur à l'Impératrice Cathérine II. *Moise Valentin pinx. Jam. Walker sculps. Manière noire et exc.* 1789. gr. in-fol. en tr.

A l'Art. de W. *Ward* (page 179. 180.)

9. 1336. 2 F. Summer and Winter. L'Eté et L'Hyver, représentés par des jeunes Filles, sur des fonds de paysages. *Painted by J. Ward. id. sculps.* gr. in-fol. Deux belles Pièces en couleurs.

A l'Art. de Tho. *Watson* (page 187. 188.)

13. 1337 A Storm with Lightening. Tempête, avec des éclairs. *H. Kobell p. T. Watson fec.* 1771. *Manière noire.* gr. in-fol. en tr.

Ouvrages reliés.

1 — 23 Collection d'Estampes gravées d'après les Tableaux qui se trouvent dans le Cabinet du Roi de France, en épreuves de la plus belle conservation et de la première qualité. En 23 grands Volumes, reliés en veau marbré, dorés sur tranche, et decorés d'Armes du Roi. Collection très-recherchée et estimée d'un prix de Cent Carolins. Voici leur contenu. 325. —

a) *Vol. I.* représente:

1 L'Archange Michel. *Raphael p. Rousselet sc.* in-fol.

2 Le Deluge. *Alex. Véronesse p. Edelinck sculps.* in-fol. en tr.

3 Rebecca et le Serviteur d'Abraham au puits. *Nic. Poussin pinx. Rousselet sculps.* in-fol. en tr.

4 Moyse tiré des eaux du Nil. *id. p. id. sc.* in-fol. en tr.

5 Les Israélites recueillant la Manne. *id. p. Chasteau sc.* de même.

6 L'Idole de Dagon renversé à l'aspect de l'arche du Seigneur. *id. p. St. Picart sc.* de même.

7 David chantant les louanges de Dieu. *Le Dominiquin p. Rousselet sc.* in-fol.

Cabinet du Roi.

8 La St. Famille de Jésus-Christ. *Raphael p. Edelinck sc.* in-fol.

9 Le même Sujet. *Palme le vieux p. St. Picart sc.* in-fol. en tr.

10 L'enfant Jésus endormi entre les bras de sa Mère. *Ann. Carrache p. id. sc.* in-fol. en tr. Pièce appellée: *Le Silence du Carrache.*

11 Le Sauveur guérissant les deux Aveugles. *N. Poussin pinx. G. Chasteau sc.* in-fol. en tr.

12 Le Dénier de César. *Le Valentin p. St. Baudet sc.* in-fol.

13 La Transfiguration. *Raphael p. S. Thomassin sc.* gr. in-fol. en deux planches collées.

14 Jésus-Christ mort, porté au sépulcre par ses Disciples. *Titien p. Rousselet sc.* gr. in-fol. en tr.

15 Le Sauveur à table avec les deux Disciples d'Emmaüs. *id. p. A. Masson sculps.* de même.

16 Martyre de St. Etienne. *Ann. Carrache p. G. Chasteau sc.* de même.

17 Le même Sujet, *gravé d'après le même p. Et. Baudet.* de même.

18 Séparation de St. Pierre et de St. Paul. *Lanfranc p. Et. Picart sc.* de même.

19 St. Paul enlevé jusqu'au troisième Ciel. *N. Poussin p. G. Chasteau sc.* in-fol.

20 L'Assomption de la Vierge. *Ann. Carrache p. id. sc.* de même.

21 — 24 Les quatre Evangélistes. *Le Valentin p. Rousselet sc.* p. in-fol. en tr.

Cabinet du Roi.

25 Jésus-Christ épouse Ste. Cathérine. *Alex. Véronese p. G. Scotin sc.* de même.

26 Le même Sujet, *gravé d'après le Correge par Picart le Rom.* gr. in-fol.

27 St. Cécile chantant les louanges de Dieu. *Le Dominiquin p. id. sc.* de même.

28 St. François en méditation. *Le Guide p. G. Rousselet sc.* de même.

29 St. Antoine de Padoue adorant l'enfant Jésus entre les bras de sa Mère. *Van Dyck p. id. sc.* de même.

30 Hercule tuant l'Hydre. *Le Guide p. id. sc.* de même.

31 Combat d'Hercule et d'Acheloüs. *id. p. id. sc.* de même.

32 L'Enlèvement de Déjanire par le Centaure Nessus. *id. p. id. sc.* de même.

33 Hercule sur le mont Oeta se jettant dans un bucher allumé. *id. pinx. id. sc.* de même.

34 Enée sauvant son Père de l'embrasement de Troye. *Le Dominiquin p. G. Audran sc.* de même.

35 Le jeune Pyrrhus soustrait aux recherches des Molosses, qui avoient tué son père Aeacide. *N. Poussin p. G. Chasteau sc.* gr. in-fol. en tr.

36 La Vertu heroïque, victorieuse des Vices — couronnée par la Gloire. *Le Corrège p. Et. Picart sc.* gr. in-fol.

37 Image de l'Homme sensuel, enchanté par la Volupté etc. *id. pinx. id. sculps.* de même.

38 Concert de Musique. *Le Dominiquin p. id. sc.* de même.

Cabinet du Roi.

b) *Vol. II.* représente: Les Actions ou les Grandes Batailles d'Alexandre, cinq très-grandes Pièces en trav. *gravées d'après Ch. Le Brun par G. Audran* et la Tente de Darius par *G. Edelinck.* Ces estampes, si généralement estimées des Connoisseurs, ont la réputation d'avoir rendu tout l'esprit des Originaux, au jugement même du Peintre.

1) *La Vertu surmonte tout Obstacle.* Alexandre passe le Granique et met les Perses en fuite. Quatre grandes Feuilles, collées ensemble.

2) *La Vertu est digne de l'Empire du monde.* Alexandre défait Darius à la bataille d'Arbelle. Quatre grandes Feuilles, collées de même.

3) *Il est d'un Roy de se vaincre soy-mesme.* Alexandre, accompagné d'Hephaestion, entre dans la tente de Darius, où il rassûre cette Famille consternée. Deux gr. Feuilles collées.

4) *La Vertu plaist quoyque vaincue.* Alexandre après avoir vaincu et pris Porus, le reçoit au nombre de ses Amis. Quatre gr. Feuilles collées.

5) *Ainsy par la Vertu s'élèvent les Héros.* Alexandre fait son Entrée triomphante dans Babylone. Deux grandes Feuilles collées. Superbes épreuves.

c) *Vol. III.* renferme les Médailles antiques du Cabinet en 41 planches, in-fol. *gravées par de la Boissiere.*

d) *Vol.*

Cabinet du Roi.

d) *Vol. IV.* représente le Château du Louvre et le Palais des Tuilleries.

1 Plan général du Chasteau du Louvre et du Palais des Tuilleries, proposé par *Claude Perrault* en 1674. Deux Feuilles collées ensemble; gr. in-fol. en tr.

2 Représentation des Machines qui ont servi à élever les deux grandes pierres etc. *Seb. le Clerc fec.* tr.-gr. in-fol. en tr.

3 Face principale du Louvre. *J. Marotte sc.* 1676. tr.-gr. in-fol. en tr.

4 Elévation de la Façade du Louvre et Plan du même pris du côté qui regarde la Rivière. *id. sc.* 1678. de même.

5 Elévation du coté du Louvre vers la Rivière, et Plan du coté du Louvre qui regarde la Rivière. *id. sc. eod.* de même.

6 Plan général du Palais des Tuilleries. *Isr. Siluestre sc.* 1669. de même en 2 grandes Feuilles collées.

7 Vue du Palais des Tuilleries du coté de l'Entrée; avec le Plan du premier Etage, au dessus du rez de chaussée. *id. del. et sc. eod.* de même en 2 grandes Feuilles collées.

8 Vue du même du coté du Jardin, avec le Plan du premier Etage au rez de chaussée. *id. del. et sc.* 1668. de même en 2 gr. Feuilles collées.

9 Plan du Jardin du Palais des Tuilleries. *id. del. et sc.* 1671. gr. in-fol. en tr.

10 Vue du Palais et des Jardins des Tuilleries. *id. del. et sc.* 1676. de même.

Cabinet du Roi.

11 Vues des Jardins du même Palais, du coté du Cour de la Reyne. *id. del. et sc.* 1673. de même.

12 Ornemens de peinture et de sculpture, qui sont dans la Galerie d'Apollon au château du Louvre, et dans le grand Appartement du Roy au Palais des Tuileries. Suite numérotée de 29 Feuilles, y compris le Titre, *dessinées et gravées par* les Sieurs, *Bérain*, *Chauveau* et *le Moine.* en in-fol. Le Titre gravé d'après *Bérain par G. J. B. Scotin en* 1710.

e) *Vol. V.* contient le Château de Versailles.

1. 2 Plan du château de Versailles. *Levé et designé sur les lieux et gravé par F. de Lapointe.* gr. in-fol.

3 Plan du même avec tous ses Appartemens. *Isr. Silvestre del. et sc.* 1667. gr. in-fol.

4—6 Vues et Perspectives du même château, du côté de l'Entrée, de dédans l'anti-court, et du côté de l'Orangerie. *id. del. et sc.* 1664. gr. in-fol. en tr.

7 Plan de la Maison royale de Versailles. *id. del. et sc.* 1674. de même.

8—13 Château royal de Versailles, vu du milieu de la grande Avenue; vu de l'Avant-cour (en deux différentes estampes et datées de 1674 et 1682); vu du côté du Jardin; vu du côté de l'Estang; vu du côté de l'Allée d'eau, et de la fontaine du Dragon; *id. del. et sc.* 1674—76. de même.

Cabinet du Roi.

14 Plan général du Château et du petit Parc de Versailles. *id. del. et sc.* 1680. de même.

15 Vue du château de Versailles et des deux Aisles du côté des Jardins. *id. del. et sc.* 1682. de même.

16 Le château de Versailles, vu de la Grande Place. *id. del. et sc.* 1684. de même.

17 Elévation de la Face de l'Orangerie de Versailles etc. *J. H. Mansart inv. J. B. Nolin sc.* 1688. le pl. gr. in-fol. en tr.

18 Elévation d'une des Faces des Costés des Ecuries du Roy sur les Avenues à Versailles. *id. inv. et del. P. le Pautre sc.* 1689. le plus gr. in-fol. en tr. Deux planches collées.

19 — 25 Sept Feuilles y compris le Frontispice qui porte: Le Grand Escalier de Versailles avec une large Description du même, et au bas de chaque Planche l'Explication des principales parties du Plafond. *Ch Le Brun p. Et. Bauder et Ch. Simonneau sc.* Différens formats. gr. in-fol.

26 La Franche-Comté conquise pour la seconde fois 1674. Un des Tableaux de la Voute de la grande Galerie de Versailles *peint par Ch. Le Brun, gravé par Ch. Simonneau en* 1688. gr. in-fol. en tr. Cette Estampe passe pour le chef d'oeuvre de *Simonneau.*

27 — 29 Le Plafond de la petite Galerie de Versailles, savoir: Apollon distribu-

ant des Récompenses aux Muses; la Prévoyance et le Secrèt, avec leur Symboles, la Vigilance avec Mercure. *id. p. Ger. Audran sc.* tr.-gr. in-fol. en h. et en larg.

f) *Vol. VI.* représentant la Grotte, le Labirinthe et les Jardins de Versailles.

1—20 Suite numérotée, savoir: a) Plan de la Grotte de Versailles; b) Vue de la face extérieure de la même; c) Le Soleil se couchant dans la mèr; d) Troupe de Tritons et de Néréides, se rejouissant au coucher du Soleil; e) Petits Amours qui se jouent avec des Dauphins; g) Vue du fond de la même Grotte, orné de trois Groupes; h. i.) Piliers ornés de coquillages et de rocailles; k) Demi-Pilier avec les mêmes ornemens; l. m) Piliers ornés de même; n) Demi-Pilier, orné de même; o) Chandeliers de coquillages et de rocailles; p) Masques de coquillages et de rocailles; q) Le Soleil, après avoir achevé son cours, déscend chez Thétis, où six de ses Nymphes sont occupées à le servir et à lui offrir toutes sortes de rafraîchissemens; r. s) Deux Chevaux du Soleil et deux Tritons, qui les pansent. t) Statue d'Acis et u) Statue de Galathée. *Gravée* d'après différens Maîtres *par le Potre, Et. Picart, Et. Baudet, Fr. Chauveau, Jean Edelinck* etc. Différens formats in-fol. en haut. et en largeur.

Cabinet du Roi.

21 Autre Suite numérotée de 41 Pièces y compris le Frontispice, représentant le Plan et les autres Fables du Labirinthe de Versailles. *Seb. le Clerc sc.* gr. in-8.

22 Encelade, accablé sous des Rochers et poussant en l'air un gros jet d'eau;

23 Latone entre ses deux Enfans, demande vengeance à Jupiter de l'insolence desPaysans de Lycie;

24 Fontaine de Flore; Ces trois Pièces *gravées p. le Pautre.*

25 Marais artificiel, entouré de Joncs d'airain et de Jets d'eau; *Isr. Silvestre del. et sc.*

26 Vue de trois Fontaines dans le Jardin de Versailles. *id. del. et sc.*

27 Fontaine de la Renommée dans le même Jardin. *id. del. et sc.*

28 Fontaine d'Apollon, à la tête du grand Canal de Versailles. *L. de Chastillon del. et sc.*

29 Fontaine des bains d'Apollon dans le Jardin de Versailles. *Dessiné par J. Cotelle, gravé par L. Simonneau le J.* 1688. gr. in-fol. en tr.

30 Vue principale du Théâtre d'eau. *id. p. id. sc.* gr. in-fol.

31 Le Théâtre d'eau dans les mêmes Jardins. *Isr. Silvestre del. et sc.* 1680. gr. in-fol. en tr.

32—34 Trois Génies, celui de la Puissance royale, assis sur un Aigle, celui de la Valeur, assis sur un Lion, devorant un Loup, et celui des Richesses,

assis sur Cerbère, qui poussent en l'air un gros jet d'eau. *Le Potre del. et sc.* 1676. 1677. gr. in-fol.

35—40 Divers Amours en diverses postures, jetant de l'eau. *id. del. et sc. eod.* de même.

41 Statue d'une Vénus avec un jet d'eau. *id. del. et sc.* 1679. de même.

42 Figures d'un Triton et d'une Sirène tenant une conque, d'où sort un grand jet d'eau. *id. eod.* de même.

43 Grand Bassin avec trois petits Enfans qui soutiennent un bassin plus petit. *id. sc.* 1763. de même.

44 Autre grand Bassin avec trois petits Danseurs etc. *id. sc.* 1672. de même.

45 Autre grand Bassin avec trois petits Satyres etc. *id. sc.* 1673. de même.

46 Autre grand Bassin avec deux jeunes Filles et un petit Amour, qui soutiennent une corbeille. *id. sc. eod.* de même.

47 Autre gr. Bassin avec trois petits Joueurs d'instrumens, qui soutiennent un bassin plus petit. *id. sc. eod.* de même.

48 Autre gr. Bassin avec trois petits Tritons qui soutiennent une coquille. *id. sc. eod.* de même.

49 Autre gr. Bassin avec trois petits Termes qui soutiennent une corbeille. *id. sc. eod.* de même.

Cabinet du Roi.

g) *Vol. VII.* comprend les Statues antiques et modernes, savoir:

1 Latone entre ses deux Enfans, demandant vengeance à Jupiter de l'insolence des Paysans de Lycie, changés en grénouilles. *J. Edelinck sc.* 1679. gr. in-fol.

2 Diane. *Ch. Le Brun del. G. Edelinck sc.* 1681. gr. in-fol.

3 Vénus accompagné de Cupidon présentant une flèche. *id. del. J. Edelinck sc.* 1680. gr. in-fol.

4. 5 L'Air et La Terre. *id. del. Jo. et G. Edelinck sc.* 1679 *et* 1681. gr. in-fol.

6 — 9 Les quatre Saisons, *les deux premières gravées d'après le même, par Gérard, les deux autres par Jean Edelinck en* 1679 — 1681. gr. in-fol.

10 Une Fille en habit de Bergère. *id. del. G. Edelinck sc.* 1681. de même.

11 Le Point du Jour. *id. del. Ger. Audran sc. eod.* de même.

12 Ravissement de Proserpine. *id. del. id. sc.* 1680. de même.

13 L'Afrique. *id. del. id. sc.* 1681. de même.

14 Statue d'un Satyre, accompagné d'un petit Satyre. *Le Potre sc.* 1675. de même.

15 Autre Statue d'un Satyre. *id. sc. eod.* de même.

16 Autre Statue d'un Satyre, tenant une grappe de raisin. *id. sc.* 1672. de même.

17 Statue d'une Nymphe, tenant une couronne de chêne. *id. sc. eod.* de même.

Cabinet du Roi.

18 Statue d'un Faune, *id. sc. eod.* de même.

19 Statue d'une Joueuse de tambour, avec un petit Amour auprès d'elle, *id. sc. eod.* de même.

20 Autre Statue d'une Joueuse de tambour, accompagnée d'un petit Satyre, *Fr. Chauveau sc.* 1675. de même.

21 Statue d'une Danseuse, *id. sc. eod.* de même.

22 Statue antique de Mercure. *Cl. Mellan del. et sc.* 1669 de même.

23 Statue antique de Bacchus. *id. del. et sc. eod.* de même.

24 Statue antique d'une Vénus, *id. del. et sc.* 1675. de même.

25 Statue antique d'une Cérès, *id. del. et sc. eod.* de même.

26 Statue antique de Diane, qu'on croit être celle qui a rendu des Oracles à Ephèse. *id. del. et sc.* 1669. de même.

27 Statue antique de Flore, *id. del. et sc.* 1670. de même.

28 Statue antique de la Muse Thalie. *id. del. et sc.* 1669. de même.

29 Statue antique d'un Faune, *id. del. et sc.* 1671. de même.

30 Statue antique d'un Faune, différemment traité. *id. del. et sc. eod.* de même.

31 Statue antique d'un jeune Homme, *id. del. et sc.* 1670. de même.

32 Statue antique d'un Gladiateur, *id. del. et sc.* Sans date. de même.

33 Figure antique, *id. del. et sc.* 1669. de même.

Cabinet du Roi.

34 Statue antique d'une jeune Chasseresse. *id. del. et sc.* 1671. de même.

35 Statue antique de Porcie, Femme de Brutus. *id. del. et sc.* 1670. de même.

36 Statue antique d'Agrippine sortant du bain. *id. del. et sc.* Sans date. de même.

37 Statue antique d'une Minerve. *St. Baudet del. et sc.* 1681. de même.

38 Statue antique de Pallas. *id. del. et sc.* 1680. de même.

39 Statue antique de Silène. *id. del. et sc.* 1678. de même.

40 Statue antique de Bacchus. *id. del. et sc.* 1680. de même.

41 Statue antique de Bacchus, autrement traitée. *id. del. et sc.* 1679. de même.

42 Statues antiques de deux Nymphes Hespérides, l'une tenant de la droite une branche de citronnier et de la gauche un citron. *id. del. et sc.* 1678. de même.

43 Statue antique d'un Sénateur romain, sortant du bain. *id. sc. eod.* de même.

44 Statue antique d'un Sénateur romain. *id. del. et sc.* 1677. de même.

45 Statue antique d'un jeune Homme qui se tire une épine du pied. *id. sc.* 1678. de même.

46 Statue antique d'un jeune Homme. *id. sc.* 1680. de même.

47 Statue antique d'une Femme. *id. sc. eod.* de même.

48 Statue antique d'une Femme. *id. del. et sc.* 1677. de même.

Cabinet du Roi.

h) *Vol. VIII.* renfermant les Termes et les Bustes, savoir:

Planche 1—9 représentent: Jupiter et Junon, Apollon et Daphné, Mercure et Minerve, Adonis et Vénus, Endimion et Diane, Bacchus et Ariane, Comus et Pan, Hercule et Omphale, Persée et Andromède. *Le Potre sc.* 1674. gr. in fol.

10 Buste antique d'une Impératrice. *Cl. Mellan del. et sc.* de même.

11 Buste antique d'un Sénateur romain. *id. del. et sc.* 1670. de même.

12 Buste antique d'une Dame romaine. *id. del. et sc.* 1672. de même.

13 Buste antique du Dieu Mars. *St. Baudet sc.* 1677. de même.

14 Buste antique d'une Minerve. *id. sc.* 1678. de même.

15 Buste antique de Cérès. *id. del. et sc.* 1677. de même.

16 Buste antique d'un Faune. *id. sc.* 1678. de même.

17 Buste antique d'Alexandre le Grand. *id. del. et sc.* 1677. de même.

18 Buste antique d'Aristote. *id. sc.* 1678. de même.

19 Buste antique de Socrate. *id. del. et sc.* 1677. de même.

20 Buste antique d'Isocrate. *id. del. et sc. eod.* de même.

21 Buste antique d'une Dame grecque. *id. sc.* 1679. de même.

Cabinet du Roi.

22 Buste antique d'un Consul romain. *id. sc. eod.* de même.

23 Buste antique de la jeune Cléopatre. *id. sc.* 1678. de même.

24 Buste antique de la jeune Cléopatre, Femme de Juba, Roy de Mauritanie. *id. sc. eod.* de même.

25 Buste antique de Marcella, Femme d'Agrippa. *id. sc.* 1679. de même.

26 Buste antique de Livia, Femme de Drusus, Fils de Tibère. *id. del. et sc.* 1687. de même.

27 Buste antique de Lucius César, Fils d'Agrippa et de Julie. *id. sc.* 1678. de même.

28 Buste antique de l'Empereur Trajan. *id. sc.* 1680. de même.

29 Buste antique de l'Empereur Hadrian. *id. sc.* 1678. de même.

30 Buste antique d'une Dame romaine, du temps d'Hadrian. *id. sc.* 1680. de même.

31 Buste antique d'Annius Verus, Fils de l'Empereur Marc-Aurèle. *id. sc.* 1679. de même.

32 Buste antique de l'Empereur Septimius Severus. *id. del. et sc.* 1681. de même.

33 Buste antique de l'Empereur Sévère. *id. sc.* 1678. de même.

34 Buste antique du jeune Geta. *id. sc.* de même.

35 Buste antique de Geta, frère de Caracalla. *id. sc.* 1679. de même.

36 Buste antique de Claudius Albinus. *id. del. et sc.* 1681. de même.

Cabinet du Roi.

37 Buste antique de Julia Domna, Femme de Septim. Severus. *id. sc.* 1680. de même.

38 Buste antique d'une Dame romaine, du temps d'Aléxandre Sévère. *id. sc. eod.* de même.

39 Beste antique de Julia Sooemia, Mère d'Héliogabale. *id. sc.* 1679. de même.

40—43 Quatre Bustes antiques anonymes. *id. del. et sc.* 1673—81. de même.

44 Figure d'une Sphinx qui porte un Amour. *Le Potre del. et sc.* 1676. de même.

45 Le même Sujet autrement traité. *id. del. et sc. eod.* de même.

46—51 Six différens Vases. *id. del. et sc.* 1672 *et* 1673. de même.

Les huit dernières Estampes un peu embrunies et avec de petites taches d'eau.

i) *Vol. IX.* renfermant les Tapisseries, savoir:

Frontispice: Tapisseries du Roy, où sont représentés les quatre Elémens et les quatre Saisons de l'Année. *J. Bailly inv.*

A) *Titre: a*) Tapisseries du Roy où sont représentés les quatre Elémens, 5 Pièces, y compris le Titre.

b) Devises pour les Tapiss. des quatre Elémens. 17 Feuilles, y compris le titre.

B) *Titre*: *a*) Tapisseries du Roy où sont représentés les quatre Saisons; en cinq feuilles, y compris le titre.

Cabinet du Roi.

b) 16 Pièces, représentant les Devises et les Ornemens pour les Tapiss. des 4 Saisons. Sans titre.

C) Quatre grandes Feuilles, appellées communément: *Les quatre Conquêtes*, représentant *a*) l'Alliance des Suisses: *b*) la Prise de Douay; *c*) la Défaite du Comte de Marsan et *d*) la Prise de Tournay. gr. in-fol. en tr.

Toutes les Estampes de ce Volume sont *gravées d'après Ch. Le Brun par Sébastien le Clerc;* en belles Epreuves, dont la plupart marquée de la date.

k) *Vol. X.* renfermant les Caroussels, sous ce Titre latin: *Festiva ad Capita Annulumque Decursio, a rege Ludovico XIV Principibus summisque aulae Proceribus edita Anno M. DC. LXII. Aeg. Rousselet sc. Parisiis, e typographia regia*, 1670. gr. in-fol.

a) *Praefectorum Castrorum et quinque Turmarum ex ingenti area quae Vindocinensi Palatio adjacet, usque ad Amphitheatri aditum Incessus.* Huit grandes feuilles in-fol. en tr. *Gravées par Isr. Silvestre.*

b) 85 Feuilles, dont trente représentent les Costumes des illustres personnages et cinquante-cinq les Devises emblématiques, avec les noms de ceux, qui en ont fait usage. Celles-ci sur cinq grandes feuilles, chacune avec onze planches.

c) *Quinque Turmarum in Amphitheatro Pompa exhibita. Isr. Silvestre del. et sc.* tr.-gr. in-fol. en tr.

d) *De-*

Cabinet du Roi.

d) *Decursio ad Capita et Quinque Turmarum in Amphitheatro Stationes dispositae. Dies prima et altera.* Deux Feuilles, tr.-gr. in-fol. en tr.

l) *Vol. XI.* renfermant les Festins de Versailles, savoir:

Frontispice: 1) *Les Plaisirs de l'Isle enchantée, ou les Fêtes et Divertissemens du Roy à Versailles, divisés en trois journées et commencés le 7ème jour du Mai de l'Année* 1664.

Première Journée: 2) Marche du Roi et de ses Chevaliers avec toutes leurs suites, autour du camp de la course de bague, etc.

3) Comparse du Roi et de ses Chevaliers — dans le camp de la course de bague, etc.

4) Cours de bague disputée par le Roi et ses Chevaliers etc.

5) Comparse des quatre Saisons avec leur Suite de Concertans et Porteurs de présens etc.

6) Festin du Roy et des Reynes, avec plusieurs Princesses et Dames etc.

Seconde Journée: 7) Théâtre fait dans la même Allée, sur lequel la Comédie et le Ballet de la Princesse Elide furent représentés.

Troisième Journée: 8) Théâtre dressé au milieu du grand Estang, représentant l'Isle d'Alcine etc.

9) Ru-

Cabinet du Roi.

9) Rupture du Palais et des Enchantemens de l'Isle d'Alcine, représentée par un feu d'artifice.

Toutes ces Estampes gr. in-fol. en tr. sont *dessinées et gravées par Isr. Silvestre.*

Première Journée: Alceste, Tragédie en musique, ornée d'entrées de Ballet, représentée.

Seconde Journée: Concerts de Musique, sous une Feuillée, faite en forme de Salon, ornée de fleurs, dans le jardin de Trianon.

Troisième Journée: Le Malade imaginaire, Comédie représentée dans le jardin de Versailles, devant la grotte.

Quatrième Journée: Festin dont la table étoit dressée autour de la fontaine de la Cour de marbre du château de Versailles etc.

Cinquième Journée: Feu d'artifice sur le Canal de Versailles.

Sixième Journée: Illuminations autour du grand Canal de Versailles, représentant des Palais, des Pyramides, des Fontaines etc. gr. in-fol. en tr. Toutes les Estampes, hormi la 2de Journée, *qui est faite p. Franç. Chauveau, sont gravées par le Pautre.*

Suite numérotée de cinq Feuilles, *gravées par le Pautre*, représentant

I) Collation donnée dans le petit Parc de Versailles;

II) Le

Cabinet du Roi.

II) Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus, Comédie en musique, représentée dans le même Parc;

III) Festin donné dans le même Parc;

IV) La Salle du Bal donné dans le même.

V) Illuminations du Palais et des Jardins de Versailles. *Le Pautre sc.* 1678. 79. gr. in-fol. en tr.

m) *Vol. XII* représentant les Plans et les Vues de l'Hôtel royal des Invalides dans la pleine de Grenelle, sur la Seine proche Paris. 31 Feuilles de différentes grandeurs, non-compris le frontispice représentant le Roi, qui, accompagné d'une grande Suite, avant son départ pour la guerre de Hollande, ordonna l'exécution de l'Hôtel des Invalides. *Gravé par Marot, J. et P. le Pautre* etc.

n) *Vol. XIII.* comprend les Palais et les Maisons du Roi, savoir:

1. 2 Plan général et Vue du Palais royal. *Dess. et gravé par la Boissière.* in-fol. en haut. et en larg.

3 Plan général du château et petit Parc de Vincennes. *Isr. Silvestre sc.* 1668. in-fol. en tr.

4 Dessein du Portail de Vincennes en face de la Cour etc. *Dorbay del. Marot sc.* in-fol. en tr.

5 Vue et Perspective du château de Vincennes du côté de l'entrée du Parc. *P. Brissart del. et sc.* gr. in-fol. en tr.

6 Plan

Cabinet du Roi.

6 Plan du château de Madrid avec la Cour et le Fossé qui l'environne. *J. Marotte sc.* 1676. tr.-gr. in-fol. en tr.

7 Elévation du même Château. *id. sc.* 1677. de même.

8 Plan général des Châteaux de St. Germain en Laye. Sans nom de Graveur. gr. in-fol. en tr.

9. 10 Plan et Vue du Château neuf de St. Germ. en Laye. *Isr. Silvestre del. et sc.* 1667 et 1666. de même.

11 Plan général du château de Fontainebleau et des Environs. *Dorbay del. et sc.* de même.

12 Plan du même Château, au rez de chaussée. *id. del. et sc.* 1682. de même.

13 Vue de la Cour du Cheval blanc de Fontainebleau. *Isr. Silvestre del. et sc.* 1667. de même.

14 Vue du château de Fontainebleau, du côté du Jardin. *id. del. et sc.* le plus gr. in-fol. en tr. Deux planches collées ensemble.

15 Vue du même Château du côté des Jardins. *id. sc.* gr. in-fol. en tr.

16 Vue de l'Estang de Fontainebl. *id. del. et sc.* 1666. de même.

17 Vue du château de Font. du côté de l'Orangerie. *id. del. et sc.* 1679. de même.

18 Vue du même Château du côté du grand Canal. *id. del. et sc.* 1678. de même.

19 Plan relévé du Château, Jardin et Parc de Monceaux. *id. sc.* 1673. de même.

Cabinet du Roi.

20 Vue du château de Monceaux. *id. del. et sc.* 1679. de même.

21 Vue du même Château du côté du Parc. *id. del. et sc.* 1680. de même.

22 Vue du château de Chambor, du côté de l'Entrée. *id. del. et sc.* 1678. de même.

23 Vue du même Château du côté du Parc. *id. del. et sc.* 1676. le plus gr. in-fol. en tr. Deux planches collées ensemble.

24 Plan du château de Blois. *Dorbay del. et sc.* 1677. gr. in-fol.

25 Vue du même Château. *Isr. Silvestre sc.* 1672. Le plus gr. in fol. en tr. Deux planches collées ensemble.

26 Plan du château de Compiegne. *Dorbay del. et sc.* 1677. gr. in-fol.

o) *Vol. XIV.* comprend le Plafond de la Chapelle de Seaux, d'autres Villes, Châteaux etc.

1—5 Le Plafond de la Chapelle de Seaux, représentant en cinq grandes feuilles à coller ensemble, l'ancienne Loi accomplie par le nouvelle. Très-belles Epreuves, *peintes par Ch. Le Brun et gravées par Ger. Audran en* 1681. *de l'impression de Goyton.*

6 Vue du Collège de Quatre Nations. *Isr. Silvestre del. et sc.* 1670. gr. in-fol. en tr.

7 Enclos de l'hôtel de Vendôme et de ses héritages. gr. in-fol. en tr.

8 Vu du château de Marimont, du côté du Jardin. *Isr. Silvestre del. et sc.* 1673. gr. in-fol. en tr.

9 Vue

Cabinet du Roi.

Vue du château de Jametz. *id. del. et sc.* de même.

10 Profil de la ville de Metz, vue du côté de la porte Mazel. *id. del et sc.* 1667. le plus gr. in fol. en tr. Deux planches collées ensemble.

11 Vue et Perspective de la ville et citadelle de Verdun. *Isr. Silvestre del. et sc.* 1669. le plus gr. in-fol. en tr. Deux planches collées ensemble.

12 Vue de la ville et du château de Sedan. *id. del. et sc.* de même. en trois planches collées ensemble.

13 Vue et Perspective de Mommedy. *id. del. et sc.* de même. Deux planches collées.

14 Profil de la ville et citadelle de Stenay. *id. del. et sc.* 1670. de même. Deux planches collées.

15 Profil de la ville et forteresse de Marsal. *id. del. et sc. eod.* de même. Deux planches collées.

16— 19 Quatre Pièces représentant les Conquêtes de Louis le Grand en 1692, *levées, dessinées et gravées par Pierre le Pautre*; savoir: a) Plan et Profil de la ville et du château de Namur; b) le même où sont marqués les ouvrages qui y ont été ajoutés depuis sa prise; c) Plan et Profil de la ville de Roses; d) Plan et Profil de la ville de Charleroy. gr. in-fol. La dernière Piece avec une tache d'eau à la marge droite.

Cabinet du Roi.

p) *Vol. XV.* renfermant les *Petites Conquêtes* de Louis XIV., savoir:

1 Arc de Triomphe de Louis XIV. *Seb. le Clerc sc.* 1679. gr. in-fol. en tr.

2 Orsoy, ville du duché de Clèves; *id. et de Chastillon fec.* gr. in-fol.

3 Burick, petite ville du même duché. *iid.* de même.

4 Rhinberg, *par les mêmes.* de même.

5 Rees, ville du duché de Clèves sur le bord du Rhin. *Seb. le Clerc fec.* de même.

6 Emmerick, ville anzéatique du même duché. Sans aucun nom. de même.

7 Le Passage du Rhin. *Doliuar sc.* de même.

8 Le Fort de Schenk. *Seb. le Clerc fec.* de même.

9 Doesburg, ville du comté de Zutphen. *Gravé par L. de Châtillon d'après Le Clerc.* de même.

10 Utrecht, capitale. *Par les mêmes.* de même.

11 Nimègue, Capitale du duché de Geldres. *Gravé p. S. Le Clerc.* de même.

12 La Prise de l'ouvrage à corne de Mastricht. *Gr. per L. de Chastillon d'après Le Clerc.* de même.

13 Mastricht, ville du duché de Brabant. *de Marot fec.* de même.

14 Grey, ville de la Franche-Comté. *Seb. Le Clerc sc.* de même.

Cabinet du Roi.

15 Salins, ville de la Franche-Comté. *Gr. d'après Le Clerc p. L. de Châtillon.* de même.

16 Besançon, Capitale de la même province. *D. Marot sc.* de même.

17 Dole, grande et forte ville dans le Comté de Bourgogne. *id. fec.* de même.

18 Sorte de la Garnison de Dole, devant le Roi, la Reine et toute la Cour. *H. Colin fec.* de même.

19 La Bataille donnée à Sintzheim par le Vicomte de Turenne. *Le Clerc fec.* de même.

20 La Bataille de Seneffe par le Prince de Condé. *id. fec.* de même.

21 Messine sécourue. *id fec.* de même.

22 Dinant, ville de l'Evêché de Liège. *Gr. d'après le Clerc par L. de Chastillon.* de même.

23 Huy, ville du dioecèse de Liège, sur la Meuse. *Par les mêmes.* de même.

24 Agousta, ville de Sicile, fameuse par son Port. *S. Le Clerc fec.* de même.

25 La Bataille navale donnée près d'Agouste. *id. fec.* de même.

26 Bouchain, ville célèbre du Hainaut. *id. fec.* de même.

27 La Bataille de Palerme. *id. fec.* de même.

28 Aire, ville fameuse du Comté d'Artois. *Gravé d'après Le Clerc par L. de Chastillon.* de même.

29 L'Escalette, place très-forte entre Messine et Taormine. *Le Clerc fec.* de même.

Cabinet du Roi.

30 Valenciennes, ville du Hainaut. *Joann. Doliuar sc.* de même.

31 Bataille de Cassel. *S. le Clerc fec.* tr.-gr. in-fol. en tr.

32 La Bataille de Cassel, donnée par le Duc d'Orléans. *id. fec.* gr. in-fol.

33 Cambray, capitale du Cambresis. *Gravé d'après le Clerc p. L. de Chastillon.* de même.

34 Dehors de la Citadelle de Cambray. *Par les mêmes.* de même.

35 St. Omer, ville du Comté d'Artois. *Gr. d'après Le Clerc par L. de Chastillon.* gr. in-fol.

36 Fribourg, capitale de Brisgau. *Par les mêmes.* de même.

37 Gand, capitale du Comté de Flandres. Sans aucun nom. *Dolivar sc.* de même.

38 Sortie de la Garnison de Gand. *Dolivar sc.* de même.

39 Ypres, grande ville de Flandres. *Marot fec.* de même.

40 Citadelle d'Ypres. *Gravé d'après Le Clerc p. L. de Chastillon.* de même.

9) *Vol. XVI.* représentant des Vues, Marches et Entrées, *inventées et peintes par Fr. van der Meulen.*

1 Portrait à mi-corps de François van der Meulen, Peintre ord. de l'histoire du Roi. Au bas quatre vers françois. En Ovale. *Peint par N. de Largillière. Gravé par Van Schuppen.* 1687. gr. in-fol.

2 Mar-

Cabinet du Roi.

2 Marche du Roi accompagné de ses Gardes passant sur le Pont-neuf et allant au Palais. *J. V. Huchtenburgh sc.* tr.-gr. in-fol. en tr. Trois planches collées.

3 Le Roi dans sa calleche, accompagné des Dames dans le bois de Vincennes. *R. B. (onnart) fig. sculps. F. Baudoins sc.* tr.-gr. in-fol. en tr.

4 Le Roi à la chasse du cerf, avec les Dames. *Baudoins fec.* tr.-gr. in-fol. en tr.

5 La Reine allant à Fontainebleau, accompagnée de ses Gardes. *id. sc.* tr.-gr. in fol. en tr.

6 Vue du château de Fontainebleau du costé du Jardin. *id. sc.* le plus gr. in-fol. en tr. Deux planches collées.

7 Vue du château de Vincennes du côté du Parc. *id. sc.* gr. in-fol. en tr.

8 Vue du château de Versailles comme il étoit cy-deuant. *id. sc.* gr. in-fol. en tr.

9 Vue du même Château du côté de l'Orangerie. *id. sc.* gr. in-fol. en tr.

10 Vue de la ville de l'Isle du côté du Prieuré de Fives, et l'Armée du Roi devant la place; en l'année 1667. *id. et Van Huchtenburgh sc.* le pl. gr. in-fol. en tr. Deux planches collées.

11 Vue de Courtray, du côté du vieux Château, avec la Marche de l'Armée en l'année 1667. *id. et G. Scotin sculps.* le pl. gr. in-fol. en tr. Deux planches collées.

Cabinet du Roi.

12 Arrivée du Roi devant Douay, qu'il fait investir par sa Cavallerie, en même année. *R. Bonnart sc.* tr.-gr. in-fol. en tr.

13 Vue de l'Armée du Roi, campée devant Douay du côté de la porte Notre Dame en la même année. *R. Bonnart fig. sc. Fr. Baudouins sc.* le pl. gr. in-fol. en tr. Deux planches collées.

14 Vue de la Ville et du Siège d'Oudenarde, où le Roi commande en personne, en la même année. Sans les noms des Graveurs, qui sont les mêmes. Le pl. gr. in-fol. en tr. Deux planches collées.

15 Vue de Tournay du côté du vieux Château. *N. Cochin sc.* Le pl. gr. in-fol. en tr. Deux planches collées.

16 Dole prise dans la première Conquête, que le Roi a faite de la Franche-Comté en 1668. *Van Huchtenburgh et Baudouins sc.* Le pl. gr. in-fol. en tr. Deux planches collées.

17 Le Rhin passé à la nage par les François à la vue de l'Armée de Hollande, 11 Juin 1672. *Ch. Simonneau sc.* tr.-gr. in-fol. en tr.

18 Arrivée du Roi au camp devant Mastricht en 1673. *R. Bonnart sc.* Le plus grand in-fol. en tr. Deux planches collées.

Cabinet du Roi.

1) *Vol. XVII.* représentant des Vues, Entrées et d'autres Sujets, *inventés et peints par Fr. van der Meulen*, savoir:

1 Vue de la ville et du château de Dinant sur la Meuse, assiégée et prise par les François en 1675. *N. Bonnart sc.* tr.-gr. in-fol. en tr.

2 Valenciennes prise d'assaut, et sauvée du pillage par la clémence du Roi en 1677. *R. Bonnart sc.* tr.-gr. in-fol. en tr.

3 Vue de la ville et de la citadelle de Cambray, assiégées et prises par le Roi en 1677. *Fra. Ertinger sc.* tr.-gr. in-fol.

4 Le Roi, s'étant rendu maître de la ville de Cambray, attaque ensuite et prend la citadelle, jusqu'alors estimée imprenable, en 1677. *R. Bonnart sc.* tr.-gr. in-fol. en tr.

5 L'Armée du Prince d'Orange défaite devant mont Cassel par l'Armée du Roi, commandé par le Duc d'Orléans en 1677. *id. sc.* tr.-gr. in-fol.

6 Saint-Omer, vu du côté du fort de Bournonville, assiégé et pris — en 1677. *id. sc.* tr.-gr. in-fol.

7 Vue de Leuve, place très-forte de Brabant, située au milieu d'un marais, attaquée et forcée de nuit par les François en 1678. *Fra. Ertinger sculps.* tr.-gr. in-fol. en tr.

8 Vue de la ville et du fauxbourg de Salins, Châteaux, Montagnes et Situation du

Cabinet du Roi.

du lieu dans la Franche-Comté. *A. F. Baudouins sc.* Le pl. gr. in-fol. en tr. Deux planches collées.

9 Vue de St. Laurent de la Roche et du Bourg dans la Franche-Comté. *id. sc.* tr.-gr. in-fol. en tr.

10 Vue de St. Laurent de la Roche du côté du Bourg dans la même province. *id. sc.* tr.-gr. in-fol. en tr.

11 Vue du château Ste. Anne dans la Franche-Comté, comme il se voit en y entrant. *id. sc.* tr.-gr. in-fol. en tr.

12 Vue du même Château, comme il se voit par derrière la montagne. *id. sculps.* tr.-gr. in-fol. en tr.

13 Vue du château de Joux sur la frontière de la Franche-Comté. *id. sc.* tr.-gr. in-fol. en tr.

14 Vue de la ville de Besançon, du côté de Dole et Situation du lieu dans la Franche-Comté. *id. sc.* Le plus gr. in-fol. en tr. Deux planches collées.

15 Vue de la ville de Gray, dans la Franche-Comté. *id. sc.* tr.-gr. in-fol. en tr. Deux planches collées.

16 Vue de la ville et du Port de Calais, du côté de la Terre. *R. Bonnart fig. sculps. et F. Baudouins sc.* Le pl. gr. in-fol. en tr. Deux planches collées.

17 Entrée triomphante de la Reine dans Arras en 1667. *R. Bonnart sc.* tr.-gr. in-fol. en tr.

18 Entrée du Roi dans Dunquerque. *R. de*

Cabinet du Roi.

de Hooghe sc. Le plus gr. in-fol. en tr. Deux planches collées.

19 Vue de la ville de Bethune en Artois. *F. Baudouins sc.* Le pl. gr. in-fol. en tr. Deux planches collées.

20 Vue de la ville d'Andrès, du côté de Calais. *id. sc.* tr.-gr. in-fol. en tr.

21 Vue de Luxembourg du côté des bains de Mansfeld. *N. Bonnart sc.* tr.-gr. in-fol. en tr.

22, 23 Deux grandes Pièces, représentant deux grands Combats de Cavalerie, l'un dédié à Henri Bourbon, Duc d'Enguien, et l'autre à Charles-Albert Duc de Chevreuse. *J. V. Huchtenburgh sc.* tr.-gr. in-fol. en tr. Superbes épreuves.

8) *Vol. XVIII.* comprend les Passages, les Chasses et autres Morceaux d'étude.

1 Grand Paysage avec la Marche du Roi à Vincennes. Pièce dédiée à Charles le Brun. *A. F. V. Meulen p. et exc. c. Priv. A. F. Baudouins sc.* tr.-gr. in-fol. en tr.

2 Autre Paysage avec la grande Chasse au cerf. *id. inv. pinx. id. sc.* tr.-gr. in-fol.

3 Autre Paysage avec la grande Chasse aux biches. *id. inv. et exc. c. Pr. id. sc.* tr.-gr. in-fol. en tr.

4—11 Suite de huit Paysages, ornés de chasses, de fabriques et de figures. Dédiée à Mr. Ever. Jaback. *id. inv. et del. id. sc.* gr. in-fol. en tr.

12—17 Autre Suite de six Paysages pittoresques, ornés de fabriques et de voy-

Cabinet du Roi.

voyageurs à cheval et à pied. Dédiée à Ph. de Champaigne. *id. inv. et del. id. sc.* in-fol. en tr. Tirée sur trois grandes feuilles.

18—23 Autre Suite de six Paysages, tirés sur deux grandes feuilles et ornés de figures et de fabriques. *id. inv. et exc. c. Pr. id. sc.* p. in-fol. en tr.

24—27 Suite de quatre Morceaux, représentant de différentes Escaramouches de Cavallerie. *id. inv. et exc. c. Pr. J. van Hughtenburg sc.* p. in-fol. en tr. Tirée sur une grande feuille.

28—35 Suite de huit Pièces, tirée sur une grande feuille, représentant des Paysages ornés de Combats, de Marches de Cavalerie, et d'autres figures. *id. inv. et exc. c. Priv. id. sc.* gr. in-4. en tr.

36—41 Belle Suite de six Paysages montagneux ornés de figures et de fabriques. *A. F. Baudoins inv. et fec. van der Meulen exc. c. Pr. R.* in-4. en tr. Une seule estampe *d'après l'invention d'A. Genaels.* Tirée sur une grande feuille.

42—49 Suite de huit Feuilles, tirée sur une grande, représentant de Marches, de Campemens, de Sièges, de Redditions de places et de Batailles. *v. der Meulen inv. et exc. c. Priv. J. van Hughtenburg* (en chiffre) *fec.* Ovales, p. in-4. en tr.

50—59 Suite de dix Morceaux tirée sur cinq grandes feuilles, représentant de Chevaux tués en différentes postures. *id. pinx. et exc. id. sc.* Quatre pièces p. in-

Cabinet du Roi.

in-fol. en tr. et les six autres d'un format plus grand.

60 Grande Vue d'un Paysage d'Italie avec une belle chûte d'eau, à droite sur le devant un grand Arbre. *A. Genoels p. et fec. F. van der Meulen exc. c. Pr.* tr.-gr. in-fol. en tr.

61. 62 Deux autres Vues d'un Jardin d'Italie, ornés de statues et de figures. *id. inv. A. F. Baudouins sc. id. exc. c. Priv.* tr.-gr. in-fol. Deux Pièces qui font Pendans.

63. 64 Deux autres Vues des Jardins d'Italie, ornés de même. *A. Genoels p. et sc. id. exc. c. Pr.* gr. in-fol. en tr.

65. 66 Deux grands Paysages montagneux, l'un avec un grand arbre sur le devant et dans le lointain un pâtre conduisant son troupeau; l'autre avec un passage sur l'eau entre deux rochers. *id. inv. et sc. id. exc. c. Pr.* gr. in-fol. en tr.

67 — 72 Suite de six Paysages montagneux ornés de figures et de fabriques. *id. fec. et exc. c. Pr.* in-fol. en tr. Tirée par trois grandes feuilles.

73 — 78 Autre Suite de six beaux Jardins d'Italie, ornés de cascades, de statues et de figures. *id. inv. et sc. id. exc. c. Pr.* in-4. en tr. Tirée sur une grande feuille.

79 — 84 Autre Suite de six Paysages montagneux ornés de monumens et de quelques figurines. *id. fec. id. exc. c. Pr.* in-4. en tr. Tirée de même.

Cabinet du Roi.

85—90 Autre Suite de six Paysages, ornés de Jardins, de Châteaux, de Chûtes d'eaux et de Figures. *id. inv. C. fec. id. exc. c. Pr.* Ovales in-4. en tr. tirés sur une grande feuille.

91—96 Suite de six Paysages ornés de maisons de campagne, et d'un bon nombre de figures à cheval et à pied. *A. F. van der Meulen inv. et exc. c. Priv. A. F. Baudouins fec.* in-4. en tr. Suite tirée sur une grande feuille.

97. 98 Deux Feuilles tirées sur une grande, l'un représente un paysage avec la Marche de Cavaliers; l'autre avec la vue d'un Village et sur le devant trois figures à cheval et une à pied. Sans aucun nom. La première p. in-fol. en tr. et l'autre in-fol. en tr.

1) *Vol. XIX.* contenant les Sièges et les Batailles de 1643 et 1644, savoir:

1. 2 Ordre de Bataille et la Bataille de Rocroy 1643. *Levé par de Beaulieu, dessiné p. Etienne della Bella, gravé par Fr. Colignon.* tr.-gr. in-fol. en tr. Chacune de deux planches collées ensemble.

3. 4 Carte du gouvernement de Thionville, Plan et Vue en perspective de la ville de Thionville. *de Beaulieu del. N. Cochin sc.* gr. in-fol. en tr.

5. 6 Carte, Plan et Vue en perspective de la ville de Sirck. *id. del.* Sans nom de Graveur. gr. in-fol. en tr.

7 Vue

Cabinet du Roi.

7 Vue en perspective de la ville de Rottwil en Suabe. *id. del. N. Cochin sc.* gr. in-fol. en tr.

8 Prise de trois Vaisseaux turcs proche de Tetouan en la côte de Barbarie par l'armée navale du Roi, commandée par Mr. le Duc de Brezéle. *id. delin.* Sans le nom du Graveur. gr. in-fol. en tr.

9. 10 Carte, Plan et Vue en perspective de Gravelines etc. *id. del. N. Cochin sc.* gr. in-fol. en tr.

11 Les Combats donnés devant la ville et le château de Fribourg en Brisgau etc. en 1644. *id. del. Et. della Belle inv. id. sc.* tr.-gr. in-fol. en tr. Deux planches collées ensemble.

12 La glorieuse Campagne de Mr. le Duc d'Enguien, commandant les Armées de Louis XIV. et les victoires remportées sur les Impériaux et Bavarois av. la prise de Philipsbourg et 20 autres Places en Allemagne en 1644. (*id. del.*) Sans les noms des Artistes (qui sont *les mêmes*). tr.-gr. in-fol. en tr. Deux planches collées ensemble.

13 Plan et Carte du Fort de Watte en Flandres. *id. del.* Sans autres noms. gr. in-fol. en tr.

14 Vue en Perspective de la ville de Spire sur le Rhin. *id. del. N. Cochin sc.* gr. in-fol. en tr.

15 Plan et Carte de la ville de St. Ya en Piémont assiégée. *id. del.* Sans nom de Graveur. gr. in-fol. en tr.

Cabinet du Roi.

16 Vue en Perspective de la ville de Worms. *id. del. N. Cochin sc.* gr. in-fol. en tr.

17 Vue en Perspective de Mayence. Sans aucun nom d'Artistes. gr. in-fol. en tr.

18 Vue en Perspective de la ville de Landau. (*id. del.*) *G. Perelle sc.* gr. in-fol. en tr.

19 Plan et Carte de la citadelle d'Ast en Piémont assiégée et prise. *id. del.* Sans le nom du Graveur. gr. in-fol. en tr.

20 Plan et Carte de la ville et molle de Taragone en Catalogne. *id. del.* de même. gr. in-fol. en tr.

21 Vue en Perspective de Taragone. *id. del. A. D. Perelle sc.* gr. in-fol. en tr.

22 Plan du Camp de César près de la ville d'Arras, avec la Carte de son Gouvernement. *id. del.* Sans nom de Graveur. gr. in-fol. en tr.

23 Vue en Perspective de la ville de Creuznach. *id. del. N. Cochin sc.* gr. in-fol. en tr.

v) *Vol. XX.* continue les représentations des Sièges et des Batailles en 1645, savoir:

1 Plan de la ville de Roses en Catalogne assiégée avec la Carte de son gouvernement. *de Beaulieu del. N. Cochin sc.* gr. in-fol. en tr.

2 Bataille de Liorens en Catalogne. *R. D.* (*en lettres entrelacées*) *inv. del.* Même format.

3 Plan du Passage du Rhin par l'Armée royale

Cabinet du Roi.

royale en 1645. Avec une Carte du Gouvernement de Spire. *id. del. N. Cochin sc.* Même format.

4 Plan de la ville de La Motte en Lorraine, avec le Plan des mines faites aux attaques de cette ville. *id. del. id. fec.* Même format.

5 Vue en Perspective de la ville La Mothe. (*id. del.*) Sans nom de Graveur. gr. in-fol. en tr.

6 Mardick assiégée et prise en 1645 avec la Carte de son gouvernement. *id. del.* Sans nom de Graveur. Même format.

7 Vue en Perspective de la même ville. Sans aucun nom. Même format.

8 Plan de la ville de Rotenbourg sur le Tauber en Franconie, assiégée et prise; et Carte de son Gouvernement. *id. del.* Sans nom de Graveur. Même format.

9 Vue en Perspective de la même ville. *G. Perelle sc.* Même format.

10 Plan du fort de Link assiégé et pris, avec la Carte de son Gouvernement. *id. del.* Sans nom de Graveur. Même format.

11 Ordre de la bataille de Nordlingen en 1646. *id. inv. et fec. Stef. della Bella del. Cochin sc.* tr.-gr. in-fol. en tr. Deux planches collées ensemble.

12 La Bataille de Nordlingen, donnée le 3 d'Aoust 1645. Sans les noms des Artistes. tr.-gr. in-fol. en tr. Deux planches collées ensemble.

Cabinet du Roi.

13 La Vue en perspective de Nordlingen. Sans aucun nom. gr. in-fol. en tr.

14 Plan de la ville de Bourbourg en Flandres, assiégée et prise en 1645. Avec la Carte de son Gouvernement. *id. del.* Sans nom de Graveur. Même format.

15 Vue en Perspective de la ville de Bourbourg. Sans aucun nom. Même format.

16 Plan de la ville de Dinkelspuhel en Souabe assiégée et prise. Avec une petite Carte de son Gouvernement. *id. del.* Sans nom de Graveur. Même format.

17 Plan de la ville de Mont Cassel en Flandres assiégée et prise. Avec une petite Carte de son Gouvernement. *id. del.* (en lettres entrelacées) *fec.* Même format.

18 Plan de la ville et du château de Béthune en Artois, assiégée et prise. Avec la petite Carte de son Gouvernement. *id. del.* Sans nom de Graveur. Même format.

19 Vue en perspective de Béthune. *Nic. Cochin sculps.* Même format.

20 Vue en Perspective de Lillers en Artois. *id. del. G. Perelle sc.* Même format.

21 Plan de la ville de St. Vénant en Artois, assiégée et prise. Avec la petite Carte de son Gouvernement. *id. del.* Sans nom de Graveur. Même format.

22 Vue en Perspective de St. Vénant. Sans aucun nom. Même format.

23 Plan de la ville d'Armentieres en Flandres, assiégée et prise. Avec la petite Carte

Cabinet du Roi.

Carte de son Gouvernement. *id. del.* Sans nom de Graveur. Même format.

24 Vue en Perspective d'Armentiers. *N. Perelle sculps.* Même format.

25 Plan de la ville et du château de Vigevano en Milanois assiégée et prise. Avec un petit Plan du château de la Roque et une petite Carte du Gouvernement de Vigevano. *id. del.* Sans nom de Graveur. Même format.

26 Plan de la ville de Menin en Flandres, assiégée et prise. Avec la petite Carte de son Gouvernement. *id. del.* Sans nom de Graveur. Même format.

27 Plan de la ville et du château de Balaguier en Catalogne, assiegée et prise. Avec la petite Carte de son Gouvernement. *id. del. N. Cochin fec.* Même format.

28 Vue en Perspective de Trèves, Electorat d'Empire. Sans aucun nom. Même format.

x) *Vol. XXI.* continuant les Sièges et les Batailles des années 1646, 1647 et 1648, savoir:

1 Plan de la ville de Courtraye en Flandres assiégée et prise. Avec la petite Carte de son Gouvernement. *de Beaulieu del.* Sans nom de Graveur. gr. in-fol. en tr.

2 Vue en Perspective de Courtraye. *N. Cochin sc.* Même format.

3 Plan de la ville de Bergue St. Vinox en Flandre, assiégée et prise. Avec la petite

tite Carte de son Gouvernement. *id. del.* Sans nom de Graveur. Même format.

4 Vue en Perspective de cette Ville. *N. Cochin sc.* Même format.

5 Plan du Fort Mardick en Flandre et de ses Attaques par les François. *id. del.* Sans nom de Graveur. Même format.

6 Vue en Perspective du même Fort. Sans les noms des Artistes. Même format.

7 Plan de la ville de Furnes en Flandre assiégée et prise, avec ses Fortifications après la prise et la petite Carte de son Gouvernement. *de Beaulieu del.* Sans nom de Graveur. gr. in-fol. en tr.

8 Vue en Perspective de la même Ville, *gravée par Nic. Cochin.* Même format.

9 Plan du Siège et de la Prise de Dunquerque, avec une très-petite Carte de son Gouvernement. *id. del.* Sans nom de Graveur. Même format.

10 Vue en Perspective de la même Ville, *gravée par N. Cochin.* Même format.

11 Plan de la ville et citadelle de Piombine en Italie, assiegées. Avec la Carte de cette Principauté. *id. del.* Sans nom de Graveur. Même format.

12 Vue en Perspective de cette Ville, *gravée par Nic. Cochin.* Même format.

13 Plan de la forteresse de Portolongone en l'isle d'Elbe, assiégée et prise. Avec la petite Carte de son Gouvernement. *id. del.* Sans le nom du Graveur. Même format.

Cabinet du Roi.

14 Vue en Perspective de cette Forteresse. *A. D. Perelle sculps.* Même format.

15 Vue en Perspective de la ville de La Bassée en Artois, prise en 1647. *Gravée par N. Cochin.* Même format.

16 Plan de la ville de Dixmude en Flandre assiégée et prise. Avec la petite Carte de son Gouvernement et un Plan du Fort de la Quenoc. *id. del.* Sans nom de Graveur. Même format.

17 Vue en Perspective de Dixmude, *gravée par N. Cochin* Même format.

18 Plan du Combat donné entre les villes de Diximud et de Nieuport, en 1617. Avec la petite Carte du Gouvernement de Nieuport. *id. del* Sans nom de Graveur. Même format.

19 Plan de la ville de Lens en Artois assiégée et prise. Avec la petite Carte de son Gouvernement. *id. del.* Sans nom de Graveur. Même format.

20 Vue en Perspective de cette Ville, *gravée par N. Perelle.* Même format.

21 Vue en Perspective du Siège d'Ager en Catalogne, *gravée par N. Cochin.* Même format.

22 Vue en Perspective du Siège de Constantin en Catalogne. Sans aucun nom. Même format.

23 Plan de la ville d'Ypre en Flandre assiégée et prise. Avec la petite Carte de son Gouvernement. En haut à droite Le Sas de Bousingue. *id. del.* Sans nom de Graveur. Même format.

Cabinet du Roi.

24 Vue en Perspective d'Ypre. Sans aucun nom. Même format.

25 Plan de la ville et du château de Tortose en Catalogne assiégés et pris en 1648. Avec la petite Carte de son Gouvernement et de ses Environs. *id. del.* Sans nom de Graveur. Même format.

26 Vue en Perspective de cette Ville, *gravée par N. Cochin.* Même format.

27 Vue en Perspective de la ville et du château de Flix en Catalogne. Sans les noms des Artistes. Même format.

28 Vue de la Bataille de Lens en Artois, donnée le 20 d'Aoust 1648. *id. del. Gravé par N. Cochin.* Même format.

29 Plan de la même Bataille rendu plus en grand *par les mêmes Artistes.* tr.-gr. in-fol. en tr. Deux planches collées ensemble.

30 Autre grand Plan représentant les champs de bataille de l'armée espagnole et françoise en deux grandes planches collées, dont celle à gauche, avec la vue en perspective de Furnes *est gravée par J. Frosne*, et l'autre à droite, avec la vue en perspective d'Ypre, *est gravée par N. Cochin.* tr.-gr. in-fol. en tr.

31 Furnes en Flandre repris sur les Espagnols par l'armée françoise en 1648. Avec la petite Carte de son Gouvernement. *id. del.* Sans nom de Graveur. gr. in-fol. en tr.

Cabinet du Roi.

y) *Vol. XXII.* continuant les Sièges et les Batailles des années 1750 — 1759. savoir:

1 Bataille de Rethel gagnée par les François sur les Espagnols en 1650. *D. R.* (en lettres entrelacées) *inv. et del. F. Ertinger sc. C. Berey scripsit.* gr. in-fol. en tr.

2 Vue en Perspective de Rethel en Champagne. Sans les noms des Artistes. Même format.

3 Vue en Perspective de Mouson en Champagne, attaquée. *de Beaulieu del. Nic. Perelle sc.* Même format.

4 Plan de la ville et citadelle de Stenay assiégée et prise en 1654. Avec la petite Carte de son Gouvernement. *D. Beaulieu del.* Sans nom de Graveur. gr. in-fol. en tr.

5 Vue en Perspective de Stenay en Lorraine. Sans les noms des Artistes. Même format.

6 Plan du Siège mis devant la ville d'Arras en 1654. *id. del.* Sans nom de Graveur. Même format.

7 Plan du Camp des Armées françoises pour le sécours de la ville d'Arras assiégée par les Espagnols. *id. del.* Sans nom de Graveur. Même format.

8 Plan des Attaques faites à la corne de guiche de la ville d'Arras. *id. del.* Sans nom de Graveur. Même format.

9 Vue en Perspective d'Arras en Artois attaquée par les Espagnols. *N. Cochin sc.* Même format.

Cabinet du Roi.

10 Vue en Perspective de Le Quesnoy en Hainaut, *gravée par A. D. Perelle.* Même format.

11 Vue en Perspective de Clermont en Barrois, *gravée par Nic. Perelle.* Même format.

12 Vue en Perspective de Landrecy en Hainaut, *gravée par G. Perelle.* Même format.

13 Plan de la ville de Cap de Quiers en Catalogne assiégée en 1655. *de Beaulieu del.* Sans nom de Graveur. Même format.

14 Vue en Perspective de la même Ville attaquée, *gravée par N. Cochin.* Même format.

15 Plan de la ville et du château de Valence en Milanois, assiégés et pris en 1656. Avec une petite Carte de son Gouvernement. *id. del.* Sans nom de Graveur. Même format.

16 Vue en Perspective de La Capelle en Tierrache, et de son Attaque. *Gravée par N. Cochin.* Même format.

17 Plan de la ville de Monmedy au Duché de Luxembourg assiégée et prise en 1657. Avec la petite Carte de son Gouvernemet. *id. del. N. Cochin sc.* Même format.

18 Vue en Perspective de la même Ville *dessinée et gravée par les mêmes.* Même format.

19 Bataille des Dunes près Dunquerque gagnée par les François sur les Espagnols en 1658. *D. R. (en lettres entrelacées) inv. et*

Cabinet du Roi.

et del. Fra. Ertinger sc. C. Berey scripsit. Même format.

20 Plan de la ville et du fort de Dunquerque, assiegés et pris en 1658. Avec la petite Carte de son Gouvernement. *de Beaulieu del.* Sans nom de Graveur. Même format.

21 Vue en Perspective de Commines en Flandre assiégée. *Gravée d'après le même par N. Perelle.* Même format.

22 Carte du Gouvernement de Calais et des Pays réconquis. *id. del.* Sans nom de Graveur. Même format.

23 Plan de la ville de Mortare en Milanois. Avec la petite Carte de son Gouvernement. *id. del.* Sans nom de Graveur. Même format.

24 Plan de l'isle de Conférence pour le Traité de la Paix générale entre la France et l'Espagne en 1659. *id. del.* Sans nom de Graveur. Même format.

25 L'isle de Conférence où la paix générale a été conclue etc. *Gravé d'après le même p. A. Perelle.* Même format.

26 Profil de Fontarabie et du Pays circonvoisin. *id. del.* Sans nom de Graveur. Même format.

27 Plan de l'isle des Faisans à présent dite de la Conférence, et des bâtimens qui y ont été faits etc. Avec une Carte des Environs de cette isle. *id. del. N. Cochin sc.* Même format.

28 Représentation de l'Entrevue du Roi de France et d'Espagne et de leurs Suites

nom.

Cabinet du Roi.

nombreuses. *id. del. L. Richer et Perelle sculps.* tr.-gr. in-fol. en tr. En deux planches collées ensemble.

2) *Vol. XXIII.* achevant les Sieges et les Batailles de 1662 — 1698., savoir:

1 Plan des villes de Vic Moyenvic et Marsal en Lorraine avec leurs nouvelles fortifications et avec la petite Carte de leurs Gouvernemens. *de Beaulieu del.* Sans nom de Graveur. gr. in-fol. en tr.

2 Vue en Perspective de Moyenvic, *gravée d'après le même par N. Cochin.* Même format.

3 Vue en Perspective de Marsal. Sans les noms des Artistes. Même format.

4 Plan de l'isle de Candie jadis Crete et des isles voisines. *id. del.* Sans nom de Graveur. Même format.

5 Vue en Perspective de Candie Capitale du Royaume. *id. del.* Sans nom de Graveur. Même format.

6 Plan de la ville et des attaques de Mastricht assiégée et prise en 1673. Avec la petite Carte de son Gouvernement. *id. del. D R.* (en lettres entrelacées) *f.* Même format.

7 Bataille de Sintzheim gagnée en 1674. *D. R.* (en lettres entrelacées) *inv. del.* Même format.

8 Bataille d'Ensheim près Strasbourg gagnée en 1674. *id. inv. del.* Même format.

9 Vue en Perspective de Condé en Hainaut. Sans les noms des Artistes. Même format.

Cabinet du Roi.

10 Vue du Siège de la ville d'Aire en Flandre, *gravée par N. Cochin.* Même format.

11 Plan de la Bataille de Cassel gagnée en 1677. *D. R. f. Fr. Ertinger sc.* Même format.

12 Vue de la ville de St. Omer en Artois. Sans les noms des Artistes. Même format.

13 Les Attaques de la ville de Gennes et du fauxbourg de St. Pierre d'Aréne par l'armée navale du Roi en 1684. *D. R. inv. del. C. Berey scripsit.* Sans le nom du Graveur. Même format.

14 Plan de la ville de Tripoli en Barbarie attaquée et prise en 1685. *id. inv. del. Moises Fouard sc.* Même format.

15 Plan du Siège de Philipsbourg en 1688. *gravé par Loisel.* Même format.

16 Vue de Philipsbourg au Palatinat attaquée. *A. D. Perelle sc.* Même format.

17 Plan de la ville de Mons en Hainaut assiégée et prise en 1691. Avec la petite Carte de son Gouvernement. *de Beaulieu del. et sc. Moyse* (*Fouard sc.*). Même format.

18 Profil de la ville de Liege en 1693. *Perelle fec.* Même format.

19 Plan de la ville et citadelle de Namur assiégée et prise en 1692. Avec la petite Carte de son Gouvernement. Sans les noms des Artistes. Même format.

20 Vue de la ville de Roses en Catalogne, attaquée en 1693. Sans noms d'Artistes. Même format.

Cabinet du Roi.

21 Plan de la ville de Charleroy, assiégée et prise en 1693. Avec la petite Carte de son Gouvernement. *Loisel sculps.* Même format.

22 Bataille du Ter gagnée par les François sur les Espagnols en 1694. Avec l'Ordre de bataille de deux Armées avant le combat. *de Beaulieu del. et exc. Fr. Ertinger sculps.* tr.-gr. in-fol. en tr. Deux planches collées ensemble.

23 Plan de la ville et citadelle de Palamos assiégée et prise en 1694. En haut à gauche la Vue de cette ville. *Fr. Ertinger sc.* gr. in-fol. en tr.

24 Vue en Perspective de la ville de Girone en Catalogne. *N. Perelle sc.* Même format.

25 Plan du Siège d'Ath gagné en 1697. *Loisel sc.* Même format.

26 Plan du Siège de la ville de Barcelone avec la Carte de la côte de la Mer depuis le Cap de Cervere jusqu'aux environs Llobregat en 1698. Avec un Plan particulier de cette ville et de ses attaques. Sans les noms des Artistes. Le plus gr. in-fol. en tr. Quatre planches collées ensemble.

27 Vue en perspective de Barcelonne, Capitale de Catalogne. *A. Perelle sc.* gr. in-fol. en tr.

23 b) Catalogue des Estampes du Cabinet du Roi en vingt-trois Volumes. à Lyon, de l'imprimerie d'André Dégoin 1734. Volume in-fol., relié en veau-marbré.

Galerie de Houghton.

24 The Collection of Pictures at Houghton is now engraving and publishing by *John Boydell.* London. 1775—1784. Number I—XII. Collection des Tableaux, qui se trouvoient à *Houghton* en Norfolk, maison de plaisance du Comte d'Orford, gravés par les meilleurs Graveurs Anglois. Cette Collection une des plus belles qui fut en Angleterre, a passé depuis en Russie. Grand Volume relié, en demi-veau. Voici leur Spécification : *8l.* ——

1 The Happy Peasants. Les Paysans heureux. Paysage où se voit une danse villageoise. *Swanevelt p. Jos. Farington del. J. Mason sc.* in-fol. en tr.

2 Virgin, Jesus, Elizabeth et St. John. La Vierge, l'Enfant sur son sein, Ste. Elisabeth et le petit St. Jean monté sur son agneau. *Willibert p. Jos. Boydell del. V. Green sc. Mezzot.* in-fol.

3 Sir Thomas Wharton, Figure en pied. *Van Dyck p. id. del. id. sc. de même.* gr. in-fol.

4 The Marriage of St. Catharine. Les Fiançailles de Ste. Cathérine. *Cam. Procaccini p. id. del. id. sc. de même.* p. in-fol. en tr.

5 The Placing Christ in the Sepulchre. Jésus-Christ mis au sépulcre. *L. Carrache p. Geo. Farington del. id. sc. de même.* gr. in-fol.

6. 7 Joconda. *Leon. da Vinci p. id. del. J. B. Michel sc.* in 4. — The Prodigal Son. L'Enfant prodigue. *Salv. Rosa p. Earlom del.*

Galerie de Houghton.

del. id. sc. p. in-fol. Les deux Estampes tirées sur une grande Feuille.

8 A Sea Port. *Cl. Lorrain p. Farington del. P. C. Canot sc.* in-fol. en tr.

9 Africa. *P. Brill p. id. del. J. Browne sc.* in-fol. en tr. Voyez le Pendant No. 21.

10 A Fruit Market. Le Marché aux Fruits. *Snyders et Long John p. id. del. R. Earlom sc. Manière noire.* gr. in-fol. en tr. Les Pendans se trouvent ci-après No. 78 et 101 et 110.

11 Hounds et Magpye. Chiens courans et une Pie qui accompagne les chiens à la chasse. *Wootton p. id. del. Wm. Byrne sc.* p. in-fol.

12. 13 Joseph Carreras. *Kneller p. id. del. V. Green sc. Man. noire.* — Inigo Jones. *van Dyck p. id. del. id. sc. de même.* in-4. Deux feuilles montées sur une grande.

14 Venus bathing and Cupids. Vénus au bain avec quelques Amours. *Andr. Sacchi p. id. del. J. Mason sc.* in-fol. en tr.

15 The Larder. *Martin de Vos p. id. del. Rd. Earlom sc. Manière noire.* gr. in-fol. en tr.

16 The Adoration of the Shepherds. Adoration des Bergers. *Murillo p. id. del. V. Green sc. de même.* gr. in-fol.

17 Henry Danvers Earl of Darby. Figure en pied dans le Costume de son tems. *van Dyck p. Jos. Boydell del. id. sc. de même.* gr. in-fol.

18 A Nymph and Shepherd. Nymphe avec son Berger tenant une flûte. *C. Cignani*

Galerie de Houghton.

Cignani p. Farington del. Michel sc. in-fol. en tr.

19 The Sportsman. Le Chasseur, dans un Paysage très-pittoresque. *Gasp. Poussin p. id. del. J. Browne sc.* gr. in-fol. en tr.

20 A Lady reading. Pièce en ceintre. *F. Boll p. id. del. Rd. Earlom fec. Manière noire.* in-fol.

21 Europa. *P. Brill p. Figures by Dominichino. id. del. John Browne sc. Figures by Bartolozzi.* in-fol. en tr. Pendant de No. 9.

22 The Waggoner. Le Charetier dans un très-beau Paysage. *Rubens p. id. del. id. sc.* gr. in-fol. en tr.

23 Abraham, Sarah and Hagar. *P. de Cortone p. id. del. J. B. Michel sc.* gr. in-fol.

24 The Goats-Herd. Pastorale avec un Chèvrier assis au milieu de ses chèvres. *Rosa de Tivoli p. id. del. P. C. Canot sc.* in-fol. en tr. Voyez le Pendant No. 54.

25. 26 Dobson's Father. *Dobson p. id. del. V. Green fec. Manière noire.* — Innocent the Tench. *Velasco p. id. del. id. sc. de même.* gr. in-8. Deux Pièces montées sur une grande Feuille.

27 The Holy Family. *Matt. Ponzoni p. id. del. id. sc. de même.* in-fol. en tr.

28 Marchioness of Wharton. Figure à genoux sur un fond de Paysage. *Pet. Lely p. Jos. Boydell del. Rd. Earlom fec. de même.* in-fol.

Galerie de Houghton.

29 A Fruit Piece. *M. Ang. Campidoglio p Farington del. id. sc. de même.* in-fol. en tr. Voyez le Pendant sous No. 107.

30 The Assumption of the Virgin. *Murillo p. J. Boydell del. V. Green sc. de même.* gr. in-fol.

31. 32 Mendicants. Banditti. *Bourgognon p. J. Peake st.* in-fol. en tr. Deux Esampes tirées sur une grande Feuille.

33 34 Francis Hals. *Ipse se p. Farington del. J. B. Michel sc.* — Captain of Banditti. *Salv. Rosa p. id. del. id. sc.* in-4. Deux Estampes tirées sur une grande Feuille.

35 Rembrandt's Wife. *Rembrandt p. Rd. Earlom sc. Manière noire.* gr. in-fol.

36 Tenier's Kitchen. Les Cuisines de Teniers. *Teniers p. J. B. Michel sc.* gr. in-fol. en tr.

37. 38 A Grey-Hound's Head. *Old Wyk p. Farington del. Rd. Earlom sc. Manière noire.* — A Horses Head. *van Dyck p. id. del. id. sc. de même.* p. in-fol. Deux planches tirées sur une grande Feuille.

39 The Fisherman. Superbe Paysage montagneux, sur le devant un Canal, deux Figures d'Hommes nuds assises, dont un pêche à la ligne: sur le fond des Fabriques italiennes. *Gasp. Poussin p. id. del. J. Mason sc.* gr. in-fol. en tr.

40 Mary Magdalen washing Christ's Feet. La Madeleine arrosant de ses larmes les pieds du Sauveur assis à la table chez Simon

Galerie de Houghton.

Simon le Pharisien. *Rubens p. id. del. Rd. Earlom sc. Manière noire.* tr.-gr. in-fol. en tr.

41. 42 Deux Pièces, qui font Pendans, intitulées: Dog and Still Life. On y voit du gibier mort et à chacune un Chien et un Chat vivans. *Jervase p. id. del. P. C. Canot sc.* in-fol. en tr. Deux Estampes tirées sur une grande Feuille.

43 The Holy Family, où le petit Sauveur debout prend une fleur d'une corbeille sur le sein de Ste. Elisabeth. *N. Beretoni p. id. del. J. K. Sherwin sc.* in-fol. en tr.

44. 45 Deux Pièces qui font Pendans: La Fuite en Egypte, et Jésus-Christ attaché à la croix, au bas de laquelle la Vierge éplorée. *Murillo p. id. del. Spilsbury sc. Manière noire.* p. in-fol. Deux planches tirées sur une grande Feuille.

46 Sir Thomas Chaloner. Portrait à mi-corps, montrant de l'index de la droite le noeud de son épée. *van Dyck p. id. del. Rd. Earlom sc. de même.* gr. in-fol.

47 King Charles the First. Figure du Roi en pied en habit de guerrier, tenant de la droite le bâton de commandement. *id. p. Jos. Boydell del. et sc. de même.* gr. in-fol.

48 The Judgment of Paris. *L. Jordane p. Rd. Earlom sc. de même.* in-fol. en tr.

49 Democritus and Protagoras. *Salv. Rosa p. Farington del. Wm. Pether sc. de même.* gr. in-fol. C'est la même Estampe, dont

Galerie de Houghton.

dont le Sujet a été expliqué souvent par la fable d'un Vieillard et de ses Fils.

50 A Flower Piece. Très-belle Pièce de Fleurs. *Van Huysum p. id. del. Rd. Earlom sc. de même.* gr. in-fol. Le Pendant se trouve ci-après sous le No. 90.

51. 52 Deux beaux Paysages montagneux qui font Pendans. L'un fait voir sur le devant un Canal avec des Hommes nuds et sur le fond des Fabriques italiennes: L'autre représente sur le devant deux figures d'Hommes nuds assises et au fond des Ruines. *Gasp. Poussin p. Farington del. J. Mason sc.* p. in fol. en tr. Deux Estampes tirées sur une grande Feuille.

53 Boors at Cards. Des Paysans, Joueurs aux Cartes. *D. Teniers p. Jos. Boydell del. J. B. Michel sc.* in-fol. Le Pendant se trouve ci-après No. 67.

54 The Shepherd. Pastorale avec un Pâtre assis au milieu de son troupeau. *Rosa di Tivoli p. Farington del. P. C. Canot sc.* in-fol. en tr. Pendant de No. 24.

55 A Hunting Piece. Partie de Chasse, où, parmi les Chasseurs à cheval, on voit le Chevalier Robert Walpole, le Colonel Charles Churchill et Thomas Turner. *C. Wootton p. D. Lerpiniere sc.* gr. in-fol. en tr.

56 Lady sitting in a Chair. Elle est habillée dans le costume de son tems. En ceintre. *Rubens p. Farington del. J. Watson sc. Manière noire.* gr. in-fol.

Galerie de Houghton.

57 Lord Chief Baron Wandesford. *Van Dyck p. id. del. id. sc. de même.* gr. in-fol.

58 Titian's Son and Nurse. L'enfant du Titien et sa Nourrice. *Titien p. J. Murphy sc. de même.* gr. in-fol.

59 Simeon and the Child. Simeon tenant dans ses bras l'enfant Jésus. *Le Guide p. Farington del. Rd. Earlom sc. de même.* gr. in-fol.

60 A Concert of Birds. Le Concert de toutes sortes d'Oiseaux. Composition ingénieuse. *Mario di Fiori p. id. sc. de même.* gr. in-fol. en tr.

61. 62 Rubens's Wife. *Rubens p. J. B. Michel sc.* — Sir Thomas Gresham. *Ant. More p. id. sc.* Deux planches tirées sur une grande Feuille.

63. 64 Hercules et Omphale. *Romanelli p. id. sc.* — Vénus et Cupid. *C. Maratte p. id. sc.* in-fol. en tr. Deux Pièces, qui font Pendans, tirées sur une grande Feuille.

65 Moses in the Bulrushes. L'enfant Moyse exposé dans les eaux du Nile. *Le Sueur p. Rd. Read sc aux points noirs.* in-fol.

66 Archbishop Laud. Portrait à mi-corps. *Van Dyck p. J. Watson fec. Mezzot.* gr. in-fol.

67 Boors drinking. Des Paysans buveurs et fumeurs. *Ostade p. Farington del. J. B. Michel sc.* in-fol. Voyez le Pendant de cette Pièce sous No. 53.

Galerie de Houghton.

68 Bathseba bringing Abishag to David. Bethsabe amenant Abisag à David. *Van der Werff p. id. del. Rd. Earlom sc. Manière noire.* gr. in-fol.

69 — 71 Boy et Lut. Jeune Homme avec du Luth. *C. Lutti p. Picot sc.* p. in-4. — The Death of Joseph. *Velasco p. Michel sc.* in-4. en tr. — Saint John. *C. Dolce p. Farington del. S. F. Ravenet sc.* p. in-4. Trois Pièces tirées sur une grande Feuille.

72 The Gamesters. Deux Groupes de Paysans qui s'amusent à jouer aux cartes et à fumer. *Teniers p. Farington del. V. Green sc. Mezzot.* in-fol. en tr.

73 Rubens and Family. *Jacq. Jordaens p. id. del. J. Watson sc. de même.* gr. in-fol.

74 The Holy Family. *Nic. Poussin p. de Poilly sc.* gr. in-fol.

75 The Nativity. *Carl. Cignani p. Farington del. J. B. Michel sc.* p. in-fol.

76 Daedalus et Icarus. *Le Brun p. G. S. et J. G. Facius sc. aux points noirs.* in-fol.

77 Jane, Daughter of Lord Wenman. Portrait à mi-corps, tenant de la droite une fleur. *van Dyck p. Jos. Boydell del. et sc. Mezzot.* in-fol.

78 A Herb Market. Marché aux Herbes. *Snyders et Long John p. Farington del. Rich. Earlom sc. de même.* gr. in-fol. en tr. Pendant de No. 10. et cf. No. 102 et 110.

Galerie de Houghton.

79. 80 A Fryar's Head. *Rubens p. Farington del. V. Green fec. Mezzot.* in-4. — Portraits of Hounds. *Wootton p. Rd. Earlom sc. de même.* p. in-fol. en tr. Deux Pièces, montées sur une grande Feuille.

81 A sleeping Bacchus. Riche Composition. *Luca Giordano p. Rd. Earlom sc. Mezzot.* gr. in fol. en tr.

82 Lady Philadelphia Wharton. Dame à mi-corps assise dans toute sa parure. *Van Dyck p. R. Dunckarton sc. de même.* gr. in-fol.

83 Pope Clement the Ninth. Le Pape assis dans un fauteuil richement drapé. *C. Maratte p. John Hall sc.* gr. in fol.

84 Christ appearing to Mary in the Garden. *P. de Cortone p. Farington del. John Murphy sc. Mezzot.* gr. in-fol.

85 The Dutch Cottage. La Cabane hollandoise. *Teniers p. James Fittler sc.* in-fol. en tr. Voyez le Pendant No. 89.

Nota. Le No 86, représentant: *Meléagre et Atalante, gravé en manière noire d'après Rubens par Earlom*, ne se trouve pas dans cette Collection.

87. 88 The Holy Family. *Rotenhammer p. Michel sc.* in-4. — Virgin et Infant Jésus asleep. *Seb Conca p. id sc.* in-4. Deux Pièces qui font Pendans, tirées sur une grande Feuille.

89 An Italian Fair. La Foire italienne. *John Miel p. Jam. Fittler sc.* in-fol. en tr. Pendant de Nr. 85.

Galerie de Houghton.

90 A Fruit Piece. Très-belle Pièce de Fruits. *Van Huysum p. J. Farington del. Rd. Earlom sc. Mezzot* Pendant de No. 50. La manière n'a rien produit de plus fin, ni de plus ragoûtant que ces deux Pièces.

91 The Exposition of Cyrus. *Castiglione p. id. sc. de même.* in-fol. en tr.

92 Orpheus. *id. p. id. sc. de même.* in-fol. en tr. Pendant de la Pièce précédente.

93 The Prodigal Son. *Salv. Rosa p. S. F. Ravenet sc.* gr. in-fol.

94 Abraham's Sacrifice. *Rembrandt p. John Murphy sc. Mezzotinto.* gr. in-fol.

95. 96 The Assumption of the Virgin. *Nic. Beretoni p. Dunckarton sc. Mezzot.* p. in-fol. — The Virgin and Joseph with the young Jesus. *C. Maratte p. id. sc. de même.* p. in-fol. Deux Pièces qui font Pendans, montées sur une grande Feuille.

97 The Stoning of St. Stephen. Lapidation de St. Etienne. *Le Sueur p. Aliamet sc.* gr. in-fol. en tr.

98 Helena Forman, Ruben's second Wife. *Van Dyck p. Farington del. L. Sailliar sc.* gr. in-fol.

99. 100 Cupid burning Armour. *Eliz. Sirani p. White sc.* in-4. en tr. — Virgin and Child. *Le Dominiquin p. L. Sailliar sc.* gr. in-4. Les deux Pièces tirées sur une grande Feuille.

101 Lions at Play. La Lionne avec ses Lionceaux qui jouent. *Rubens p. Wm. Walker sc.* gr. in-fol. en tr.

Galerie de Houghton.

102 A Fish-Market. Le Marché aux Poissons. *Snyders et Long John p. Farington del. Rd. Earlom sc. Mezzot.* gr. in-fol. en tr. Cf. ci-dessus les No. 10 et 78. qui font Pendans de cette Pièce, et ci-après No. 110.

103. 104 Apollo. *Cantarini p. Picot sc.* — Virgin and Child. *Alex. Veronese p. id. sc.* in-4. Deux Pièces qui font Pendans, tirées sur une grande Feuille.

105. 106 Deux beaux Paysages montagneux, chacun orné de figures d'Hommes et de bêtes à corne, de fabriques, d'un pont etc. *Wootton p. Lerpiniere sc.* p. in-fol. en tr. Les deux Pièces, Pendans, tirées sur une grande Feuille.

107 A Fruit Piece. *M. A. Campidoglio p. Farington del. Jos. Boydell sc. Mezzot.* in-fol. en tr. Pendant de No. 29.

108 The Shepherds Offering. Adoration des Bergers. En Octogone. *Le Guide p. Jos. Boydell del. J. Michel sc.* gr. in-fol.

109 The Continence of Scipio. *Nic. Poussin p. Franc. Legat sc.* gr. in-fol. en tr.

110 A Game Market. Le Marché aux Volailles. *Snyders et Long John pinx. Rd. Earlom sc. Mezzot.* gr. in-fol. Pendant des No. 10. 78 et 102.

A la fin de cette Collection se trouvent encore, dans une Suite numérotée de 28 Estampes de différentes grandeurs, le Plan géometrique du Jardin, du Parc de Houghton, les différentes Vues en perspec-

Galerie de Houghton.

spective du même et de tous ses appartemens. *Ripley et Kent inv. Ware del. P. Fourdrinier sculps. John Boydell exc.* 1784. Chaque Feuille avec son intitulé en anglois.

Oeuvre de Boydell.

187 — 25—28 Oeuvres de Jean Boydell en 4 Vols.

25 A Collection of Prints, engraved after the most capital Paintings in England, published by *John Boydell.* Volume the First, containing fifty Prints with a Description of each Picture in English and French. Lond. 1769. Grand Volume in-fol. relié en demi-veau. Toutes les Epreuves de première qualité, malgré quelques-unes un peu tachées d'eau. Voici leur Spécification:

Le Frontispice représentant la Peinture et le Dessin, est *gravé d'après le Guide par Ravenet.*

Les deux *Vignettes*, du Titre et de l'épitre dédicatoire, *d'après J. Gwin par J. Taylor et J. Gwin.*

Celle-là représente le Roi, en qualité de Protecteur des Beaux Arts, assis sur un trône antique, pendant qu'Apollon le couronne de lauriers. Celle-ci fait voir les Graces dirigeant les efforts des Génies de la peinture et de la sculpture, qui travaillent à un portrait et à un médaillon du Roi.

L'Oeuvre de Boydell.

1 Curius Dentatus rejettant les présens des Samnites. *P. de Cortone p. A. Walker sculps.*
2 La Charité. *C. Cignani p. Ravenet sc.*
3 Les Bergers d'Arcadie. *N. Poussin p. id. sc.*
4. 5 Le Droit et la Medecine. *Ostade p. A. Walker sc.*
6 Sophonisbe. *L. Jordans p. Ravenet sc.*
7 Le Concert. *Caravage p. Chambars sc.*
8 Le Procureur de Village et ses Clients. *Holbein p. A. Walker sc.*
9 Diane et Actéon. *P. Lauri p. Wm. Woollett sc.*
10 Apollon Pâtre d'Admète. *id. del. Wm. Byrne sc.*
11 Vue de Tivoli. *Rosa de Tivoli p. Elliot sc.*
12 Vue près de Maestricht. *Cuyp p. id. sc.*
13 Festin Flamand. *van Herp p. G. Walker sc.*
14 Collation Flamande. *id. p. J. Taylor sc.*
15 La Sainte Famille. *Murillo p. Chambars sc.*
16 L'Adoration des Bergers. *A. Carrache p. F. Aliamet sc.*
17 Néron déposant les cendres de Britannicus. *Le Sueur p. J. S. Miller sc.*
18 L'Exposition de Cyrus. *Le Benedette p. Boydell sc.*
19 La Circoncision. *Le Guide p. F. Aliamet sc.*
20 Départ de l'Ange d'auprès de Tobie et de sa Famille. *Rembrandt p. A. Walker sc.*

Oeuvre de Boydell.

21. 22 Vent frais et Vent doux. *Van der Velde et Backhuysen p. Canot sc.*
23 La Maîtresse de Raphael. *Raphael p. Chambars sc.*
24 Jason. *Salv. Rosa p. Boydell sc.*
25 La Vierge Marie et l'enfant Jésus. *Le Guide p. Ravenet sc.*
26 St. Martin partageant son manteau. *Rubens p. Chambars sc.*
27 Le Chevalier Gerbier et sa Famille. *Van Dyck p. W. Walker sc.*
28 La Continence de Scipion. *id. p. J. S. Miller sc.*
29 Nuit-de Nôce de Tobie. *Le Sueur p. Ravenet sc.*
30 Joseph expliquant les songes de l'echanson et du panetier de Pharaon. *L' Espagnolet p. Banerman sc.*
31 Mercure et Battus. *Cl. Lorrain pinx. Peak sc.*
32 La Reine de Saba qui vient voir Salomon. *Le Sueur p. G. Smith sc.*
33 Cyrus trouvé. *Le Benedette p. Boydell sc.*
34 Seconde Femme de Rubens. *Van Dyck p. Chambars sc.*
35 Le Pape Clément IX. *C. Maratte p. Hall sc.*
36 Sacrifice de Noé. *A. Sacchi p. Liart sc.*
37 Diane et Calisto. *Le Moyne p. Walker sc.*
38 La Fuite en Egypte. *Le Dominiquin p. Byrne sc.*

L'Oeuvre de Boydell.

39 Le Maître de la Vigne payant ses Vignerons. *Rembrandt p. Ravenet sc.*

40 La Dame et l'Enfant. *Salsa Ferrata p. Bartolozzi sc.*

41 L'Enfant prodigue. *Salv. Rosa p. Ravenet sc.*

42 La Puissance de la Beauté. *P. Lauri p. Walker sc.*

43 Vénus, Cupidon et le Satyre. *L. Jordans p. Bartolozzi sc.*

44 La Mère et l'Enfant. *Cypriani p. id. sc.*

45 St. Pierre et S. Jean guérissant les Malades. *Bourdon p. Chambars sc.*

46 St. Jean prêchant au désert. *Salv. Rosa p. Browne sc.*

47 La Cour du Fermier. *Ph. de Laer p. Canot sc.*

48 Vue du Po en Italie. *Claude Lorrain p. Mason sc.*

49 Sacrifice à Pan. *A. Sacchi p. F. Aliamet sc.*

50 La mort de Sénèque. *L. Jordans p. Ravenet sc.*

26 Tome 2. de la même Collection, publiée en 1772. renfermant les Pièces spécifiées ci-dessous, avec une Description de chaque sujet en anglois et en françois, savoir:

Le Frontispice, qui représente une Académie. *Mortimer p. Ravenet sc.*

La Vignette du Titre, représentant l'Origine du Dessin. *Mortimer p. Ravenet sc.*

Oeuvre de Boydell.

1. 2 Le Printemps et l'Eté. *Ph. Lauri p. Vitalba sc. Aq. fort. Ravenet perfec.* Pendans.
3. 4 Jacob luttant avec l'Ange, et David Vainqueur du Goliath. *S. Rosa p. Earlom sc. Manière noire.* Pendans.
5 Jacob enfuissant les idoles de Laban. *Séb. Bourdon p. id. sc.*
6 Vénus et Adonis. *N. Poussin p. id. sc.*
7 Retour du Marché. *N. Berghem p. Canot sc.*
8 La Convention entre Jacob et Laban. *Pietre de Cortone p. Liart sc.*
9 Phryné cherchant à séduire Xénocrate. *Salv. Rosa p. Ravenet sc.*
10 La Mort d'Abel. *Andr. Sacchi p. Earlom sc.*
11 La Vierge enseignant à lire à St. Jean. *le Guerchin p. id. sc.*
12 Apparition du Christ à Marie dans le Jardin. *P. de Cortone p. G. Walker sc.*
13 La Mort de St. Joseph. *Velasco p. Bannerman sc.*
14 Cupidon dans l'île de Chypre. *Le Guide p. Ch. Fauccy sc.*
15 La Sainte Famille. *Fr. Baroche p. J. S. Miller sc.*
16 Portrait de Rembrandt, *peint par lui-même et gravé en manière noire par Earlom.*
17 Tobie oignant les yeux de son Père. *Aug. Carrache p. Ravenet sc.*
18 Danse d'Enfans. *Le Nain p. Bannerman sc.*

Oeuvre de Boydell.

19 Enée portant son père Anchise du milieu des Débris de Troye. *Tintoret p. Earlom sc.*

20 Lapidation de St. Etienne. *Le Sueur p. Aliamet sc.*

21 Chef de St. Jean Baptiste, présentée dans un plat à Hérodiade. *Pasinelli p. Vitalba sc*

22 L'Aveugle conduisant les Aveugles. *Tintoret p. Gabr. Smith sc.*

23 Sainte Famille. *Le Guerchin p. Earlom sc. Man. noire.*

24 L'Amour captif. *Le Guide p. id. sc. de même.*

25 Pyrame et Thisbé. *Leon. Bramer p. Canot sc.* Tableau de nuit.

26 Roland délivrant Olympie du monstre marin dans l'île d'Ebude. *An. Carrache p. Bartolozzi sc.*

27 Crucifiement de St. André. *C. Dolce p. Ch. Fauccy sc.*

28 Naissance de la Vierge. *P. de Cortone p. id. sc.*

29 Offrande des Bergers. *id. p. id. sc.*

30 Bacchanale. *Rubens p. id. sc.*

31 La jeune Bohémienne. *Murillo p. Ravenet sc.*

32 Les petits Oiseleurs. *Netscher p. W. Walker sc.*

33 La Nourrice et le Poupon. *Bart. Schidone p. Picot sc.*

34. 35 La Fille aux Poussins, et le Petit au nid d'Oiseaux. *Amoroso p. W. Walker sc.* Pendans.

Oeuvre de Boydell.

36. 37 Le Matin et le Soir. *Cl. Lorrain p. Peak et Byrne sc.*
38 Les Lions folâtres. *Rubens p. W. Walker sc.*
39 Alexandre au tombeau d'Achille. *Ph. Laur p. Ravenet sc.*
40 Soldats en quérelle. *Le Valentin p. Baillie sc.*
41. 42 Le Soleil levant et le Soleil couchant. *Cl. Lorrain p. Canot et Mason sc.* Pendans.
43 Oreste et Pylade. *B. West p. Basire sc.*
44 Jupiter et Europe. *Le Guide p. Bartolozzi sc.*
45 Timon d'Athénes. *Dance p. Hall sc.*
46 St. Philippe baptisant l'Eunuque. *J. et A. Both p. Browne sc.*
47 Fête flamande. *Ostade p. Canot sc.*
48 Retour de l'Enfant prodigue. *Le Guerchin p. Ravenet sc.*
49 La Cour de l'Hôtellerie. *P. de Laer p. Canot sc.* (Pendant de No. 47. du Tome I. *la Cour du Fermier.*)
50 Pyrrhus, encore Enfant, amené à Glaucias, Roi d'Illyrie, pour implorer sa protection. *West p. Hall sc.*
51 Vénus contant à Adonis l'histoire d'Hippomène et d'Atalante. *id. p. id. sc.*
52 La Vierge et l'enfant Jésus. *C. Dolce p. Bartolozzi sc.*
53 L'Epouse et l'Enfant de Van Dyk. *ipse p. id. sc.*
54 La Vierge. *C. Dolce p. id. sc.*
55 L'Abreuvoir. *Rubens p. Browne sc.*

Oeuvre de Boydell.

56 Le bon Samaritain. *Hogarth p. Ravenet et Delatre sc.*

57 La Piscine de Bethesda. *id. p. Ravenet et Picot sc.*

58 Le Vieillard et ses Fils. *Salv. Rosa p. Taylor sc.* Mais sur la Planche même on lit cette Inscription: *Democritus and Protagoras.*

59. 60 Descente d'Enée en Italie, ou Le Matin allégorique de l'Empire romain. Débris d'Edifices romains ou Le Soir allégorique de l'Empire. *Cl. Lorrain p. Mason et Woollett sc.*

61 Portrait de l'Editeur John Boydell, *peint par Josiah Boydell et gravé en man. noire par V. Green.*

Supplément du Tome 2d.

62 Antiochus et Stratonice. *P. de Cortone p. Ryland sc.*

63 La Tempête. *Sim. de Vlieger p. Canot sc.*

64 Clytie. *Ann. Carrache p. Bartolozzi sc.*

Outre ces Pièces spécifiées, quelques Epreuves en Eaux-fortes, savoir:

1. 2 Le Printemps et l'Eté.

3. 4 Jacob luttant avec l'Ange et David Vainqueur de Goliath.

5 Jacob enfuissant les idoles de Laban.

6 Vénus et Adonis.

7. 8 Les Soldats et Les Voyageurs. *Salv. Rosa p. Earlom f. aq. f.*

9 La Vierge enseignant à lire à St. Jean. *Mortimer fec. aq. f.*

10 La Mort d'Abel.

Oeuvre de Boydell.

11 Cupidon fouetté par les Satyres. *Ag. Carrache p. Vialba sc. à l'eau-f.*

12. 13 manquent a la Suite.

14 La Tête du Fils prodigue. *Salv. Rosa p. Earlom f. aq. f.* Et encore

20 Le jeune Tobie ayant pris le poisson montré par un Ange. *S. Rosa p. Earlom del. Gabr. Smith sc. Aq. f.*

Quelques Epreuves un peu embrunies.

27 Tome 3. de la même Collection, publié en 1771 par J. Boydell sous le Titre: *A Collection of fifty Mezzotintoes after the most capital Paintings in England.* Ce Volume et le 4. sans aucune Description de Sujets.

Le Frontispice représente Zeuxis peignant un Tableau pour les Agrigentins. *Solimene p. Goupy sc.*

La Vignette du Titre représentant Le Peintre et son Elève. *E. Martin p. Pariset sc.*

1 Calais se rend au Roi Edouard III. *Pine p. Aliamet sc.*

2 Canut le Grand reprenant ses Courtisans de leur Flaterie impie. *id. p. id. sc.*

3—6 Le Roi Charles à cheval; Le Roi Charles et sa Famille; La Famille de Nassau; La Famille de Pembroke. *Van Dyck p. Baron sc.*

7 La Famille de Cornaro. *Titien p. id. sc.*

8 Sainte Cécile. *C. Dolce p. id. sc.*

9 Moyse sur les flots. *Le Sueur p. id. sc.*

10 Les Joueurs de Cartes. *Teniers p. id. sc.*

11 La Tentation de St. Antoine. *id. p. Sullivan sc.*

Oeuvre de Boydell.

12. 13 Le Village pillé; Revanche des Villageois. *Watteau p. Baron sc.*
14. 15 Frédéric Louis, Prince de Galles; Auguste, Princesse de Galles. *Vanloo p. id. sc.*
16 Guillaume, Duc de Cumberland. Dans le lointain on voit la Déroute de l'Armée des Rebelles, près de Culloden. *Wootton p. id. sc.*
17 Guillaume III. à cheval. *Kneller p. id. sc.*
18 Le Docteur Mead. *Ramsay p. id. sc.*
19 Mylord Chancelier Hardwicke. *id. p. id. sc.*
20 Sir Thomas Reeve. *Amiconi p. id. sc.*
21. 22 Robert, Comte de Carnarvon. Anne-Sophie Marquise de Carnarvon. *Van Dyck p. id. sc.*
23 Mylord Camden. *Reynolds p. Basire sc.*
24. 25 Gunehilde. Lucrèce. *Cazali p. Ravenet sc.*
26 Edouard le Martyr. *id. p. et sc.*
27 Jupiter et Antiope. *id. p. Chambars sc.*
28 Le Triomphe de la grande Bretagne. *Hayman p. Ravenet sc.*
29 Garrick et Mlle. Bellamy, dans les rôles de Roméo et Juliette. *Wilson p. id. sc.*
30 L'Installation du Comte de Westmoreland à Oxford. *Worlidge p. et sc.*
31 Cicéron. *id. p. et sc.*
32 Le Plafond de Whitehall. *Rubens p. Gribelin sc.* 3 Feuilles.
33 Tobie et le Poisson. *Salv. Rosa p. Gabr. Smith sc.*

Oeuvre de Boydell.

34. 35 Soldats et Voyageurs. *id. p. Earlom sc.*
36 Le Chymiste. *J. Stein p. Boydell sc.*
37 Satyres fouettant Cupidon. *Ann. Carrache p. Vitalba sc.*
38. 39 Jacob abreuvant les troupeaux de Rachel; Isaac bénissant Jacob. *Trevisani p. Wm. Walker sc.*
40 Sainte Famille. *Murillo p. Miller sc.*
41 Bélisaire. *Van Dyck p. Scotin sc.*
42. 43 Niobé et Phaëton. *R. Wilson p. Woollett sc.*
44. 45 Deux Paysages, *prémier et second prix. G. et J. Smith p. id. sc.*
46 Temple d'Apollon. *Cl. Lorrain p. id. sc.*
47 Céladon et Amélie. *R. Wilson p. id. sc.*
48. 49 La Chaumine, et Les Paysans de belle humeur. *Dusart p. id. sc.*
50 Le Matin. *Cl. Lorrain p. Vivarès sc.*
51 Les Pêcheurs d'Hommes. *P. de Cortone p. id. et Chatelain sc.*
52 Castel Gandolfe. *Le Bolonois p. iid. sculpser.*
53 Orage. *N. Poussin p. id. sc.*
54 Paysage, *le premier prix de 1760. G. Smith p. Elliot sc.*
55. 56 Paysages avec du Bétail; Deux Pendans. *Berghem p. Boydell sc.*
57 Clair de Lune. *van der Neer p. Miller sc.*
58 Lac de Nemi. *R. Wilson p. Wood sc.*
59 Les Bohémiennes. *Gainsborough p id. sc.*
60 L'Hyver. *Van Drever p. Boydell sc.*
61 Clair de Lune. *Van Bosman p. id. sc.*

Oeuvre de Boydell.

62 Le grand Harry. *Holbein p. Canot sc.*

63 Le Port de Louisbourg. *Paton pinx. id. sc.*

64. 65 Paysage vu de l'Hôpital des Enfans-trouvés et le Pendant. *Lambert p. Mason sc.*

66. 67 Deux Paysages d'Angleterre d'un bel effet, qui font Pendans. *id p. id. sc.*

Il est à observer que le titre cité de ce Tome ne convient pas à son contenu.

28 Tome 4. de la même Collection, renfermant 90 Estampes et publiée à Londres par *J. Boydell* en 1779. Grand Volume in-fol. relié en demi-veau.

Le Frontispice représente l'Industrie, la Patience et la Persévérance, couronnées d'Honneurs et de Richesses. *A. Kauffmann p. Facius sc.*

La Vignette: Triomphe de Vénus. *Cipriani p. Bartolozzi sc.*

Celle de la liste: l'Enlèvement d'une Néréide. *id. p. id. sc.*

Les autres Planches rangées dans l'Ordre suivant:

1 Les Filles de Guerchin. *Le Guerchin p. Bartolozzi sc.*

2 Niobe. *Cipriani p. id. sc.*

3 Une Vestale. *id. p. id. sc.*

4 La Vierge. *Bartolozzi p. et sc.*

5 Un Ange. *Cipriani p. Bartolozzi sc.*

6 Sainte Cécile. *id. p. id. sc.*

7 St. Luc peignant la Vierge. *Pesero p. id. sc.*

Oeuvre de Boydell.

8 Prométhée. *Cangiagi p. id. sc.*
9 Le Plaisir accompagné de l'Abondance. *Cipriani p. id. sc.*
10 Anciennes Ruines. *Poussin p. id. sc.*
11 Paysage. *P. de Cortone p. id. sc.*
12 Omai d'Ulaietea. *Dance p. id. sc.*
13 Angélique et Médor. *B. Luti p. id. sc.*
14 Mercure qui enseigne Cupidon. *id. p. id. sc.*
15 Riposo. *Le Benedette p. id. sc.*
16 Départ de Jacob. *id. p. id. sc.*
17 La Vierge avec l'Enfant endormi et Ste. Elisabeth. *Le Guide p. Menageot del. et sc.*
18 L'Age d'or. *West p. Facius sc.*
19 Angélique et Médore. *id. p. id. sc.*
20 La Naissance de Vénus. *Barry p. G. S. et J. G. Facius sc.*
21 Ariadne. *A. Kauffmann p. iid. sc.*
22 Sappho inspirée par l'Amour. *ead. p. iid. sc.*
23 Sappho, écrivant ses odes. *ead. p. Pye sc.*
24 Sophonisbe Reine de Carthague. *ead. p. G. S. et J. G. Facius sc.*
25 Phoenisse, Amie de Sophonisbe. *ead. p. iid. sc.*
26 Cupidon piqué par une Abeille. *West p. Michel sc.*
27 Clytie. *Carrache p. id. sc.*
28 L'Innocence. *Menageot p. et sc.*
29 L'Amitié. *Correggio p. Menageot sc.*
30 La jeune Paysanne. *J. Boydell p. Read sc.*

Oeuvre de Boydell.

31 Cephale et Procris. *Cl. Lorrain p. Browne sc.*
32 La Chaumine. *Hobbema p. id. sc.*
33 Le Bouvier. *Moucheron et Vander Velde p. Mason sc.*
34 Des Gens qui passent l'eau à gué. *Cl. Lorrain p. Pye sc.*
35 La Cabane. *G. Smith p. Peak sc.*
36. 37 Deux Paysages, qui font Pendans. *Cl. Lorrain et M. Ricci p. Newton sc.*
38 Peinture dans le palais Pamfili à Rome; et
39 Vue d'Italie. *Cl. Lorrain p. Mason sc.*
40. 41 Deux Paysages, Pendans. *G. Smith p. Peak sc.*
42 Clair de Lune. *van der Neer p. Vivarès sc.*
43 Lumière de Feu. *Rembrandt p. Wood sc.*
44 Recréation hollandoise. *Teniers, pinx. Truchy sc.*
45 Agar. *Suaneveld p. Pye sc.*
46 Pointe d'Europa. *Pynaker p. id. sc.*
47. 48 Orage sur Terre; Calme sur Terre. *Duytich p. id. sc.*
49 La Sainte Famille. *Poelenbourgh pinx. id. sc.*
50 Tobie et l'Ange. *du Jardin p. id. sc.*
51 Conversation. *Watteau p. id. sc.*
52 Bétail. *Cuyp p. id. sc.*
53 Paysage et Bétail. *Moucheron et Berghem p. id. sc.*
54 Naufrage. *Vernet p. id. sc.*
55 Pêcheurs à la ligne. *id. p. id. sc.*
56. 57 Deux Paysages, qui font Pendans. *Wouwerman et Boucher p. Aliamet sc.*

Oeuvre de Boydell.

58 Apollon et Marsias. *Cl. Lorrain p. Miller sc.*

59 Jonas. *N. et G. Poussin p. Vivarès sc.*

60. 61 Le Matin et Le Soir. *Taverner p. Peltro sc.*

62 — 65 Quatre Vues sur Mer, le Calme, le Frais, le Vent deux, le Vent frais. *Van der Velde p. Canot sc.*

66 Vue de Londres. *Marlow p. V. Green et F. Jukes sc.*

67 Vue de l'Abbaye de Westminster. *id. p. iid. sc.*

68 Vue de Londres prise de dessus une éminence dans le parc de Greenwich. *Tilleman p. Wood sc.*

69. 70 Vues, orientale et occidentale, de la Chaussée du Géant. *S. Drury p. Vivarès sc.*

71 Vue de Rome et du Tibre. *Occhiali p. Benazeah sc.*

72 — 76 Cinq Ruines de Rome. *Panini p. Muller sc.*

77 Ferme Flamande. *Le Nain p. Michel sc.*

78 Susanne et les deux Vieillards. *Ann. Carrache p. du Bosc sc.*

79 La Vierge. *Raphael p. Poilly sc.*

80 Nomen Virginis Mariae. *Le Guide p. id. sc.*

81 La Vierge avec l'Enfant; Olim Deus etc. *Ann. Carrache p. Rouillet sc.*

82 La Vierge, St. Jean etc. *Raphael p. Gregory sc.*

83 Saint Jérôme. *Le Guide p. Grese sc.*

Oeuvre de Boydell.

84 La Nymphe Egerie pleurant etc. *Lusitanus p. C. Fauccy sc.*

85 Triomphe de David. *N. Poussin p. Ravenet sc.*

86 Le Traité de W. Penn avec les Indiens. *B. West p. Hall sc.*

87 Portraits de Cipriani, Bartolozzi et Carlini. *G. F. Rigaud p. J. R. Smith sc. Manière noire.*

Toutes les Epreuves de première qualité et très-bien conservées.

Cabinet de Reynst.

29 Variarum Imaginum a celeberrimis Artificibus pictarum Caelaturae elegantissimis tabulis repraesentatae. C'est le fameux cabinet de Mr. Gérard *Reynst* à Amsterdam, publié en estampes d'après sa mort par sa Veuve, presque toutes en épreuves avant les lettres. Volume in-fol. relié en demi-veau. Le feu Possesseur avoit ajouté à cette Collection, pour la completer, quelques autres estampes, dont ci-après. Voici leur Spécification, selon l'arrangement dans le Volume: 25. ——

1 Buste d'une belle Femme, ayant la main posée sur la poitrine. Elle est coiffée en cheveux dont une des tresses flotte sur son sein. Le Fond est une niche. *Gravée par Corn. Visscher d'après le Parmesan*, à ce qu'on croit. gr. in-fol. Avant toutes Lettres.

C'est une des plus belles Estampes de *C. Visscher*, qu'il y ait dans la gravure, soit pour

Cabinet de Reynst.

pour la beauté du burin soit pour le moelleux qui y domine.

2 Portrait d'un Homme vu des trois quarts, en cheveux courts et en manteau doublé de fourrure, la main gauche posée sur une table, tenant un Livre. *Gravé d'après le Titien par C. van Dalen.* (d'autres croyent par L. Vorsterman) gr. in-fol. C'est le portrait de F. Boccace. Avant toutes Lettres.

3 Beau portrait en buste de George Barbarelli, dit le Giorgion de Castel-franco, vû de face. *Gravé d'après Sébast. di Piombo par C. van Dalen.* gr. in-fol. Avant toutes Lettres.

4 Beau portrait de Sébastien del Piombo, ou Campanelle, Moine Dominicain. Il est vu des trois quarts, en cheveux courts et à petite barbe, le régard tourné vers la droite. *Gravé d'après le Titien par C. van Dalen.* On a aussi des épreuves marquées du nom de *Sebast. del Piombo*, mais suivant les Connoisseurs le tableau est peint par *le Tintoret.* gr. in-fol. Avant toutes Lettres.

5 Portrait d'un Savant qu'on dit être l'Arretin. Il est vu des trois quarts, le regard tourné vers la gauche de l'estampe, en cheveux courts et en longue barbe noire, tenant de la main gauche un Livre à moitié ouvert. *Peint par le Titien et gravé par le même.* gr. in-fol. Avant toutes Lettres.

Cabinet de Reynst.

6 Saint Pierre en buste et en longue barbe, le regard tourné vers le ciel, à gauche la moitié de l'épée tirée. *Gravé d'après le Guide par Théod. Matham.* gr. in-fol. Avant toutes Lettres.

7 Une Femme assise, la palette à la main, vis-à-vis d'elle un Amour qui s'aprête à lui poser une Couronne de laurier sur la tête. *Belle Gravure au burin de Matham d'après le Guide.* gr. in-fol. Avant toutes Lettres.

8 La vieille Coquette à sa toilette; elle est assise devant son miroir et accompagnée de deux Servantes. *Gravée d'après Lys par Corn. Visscher.* gr. in-fol. Avant toutes Lettres.

9 Belle Femme, assise dans un fauteuil, artistement coiffée en cheveux, richement habillée et ornée de perles. C'est le Portrait à mi-corps d'Isabelle d'Esté, Epouse de Franç. Gonzaque, Marq. de Mantoue. Pièce, *peinte*, suivant les uns *par le Corrège;* suivant les autres *par Jules-Romain. Corn. Holstein sculps.* gr. in-fol. Avant toutes Lettres.

10 Sainte Famille, où la Vierge, accompagnée de Ste. Anne, porte l'enfant Jésus sur son bras. *Gravé d'après* le tableau de *Raphael, par Jacq. Matham.* gr. in-fol. Avant toutes Lettres.

Matham a gravé deux fois ce sujet, l'épreuve en question est gravée pour la seconde fois; un exemplaire des autres où l'eau-forte n'avoit pas assez mordu, se trouve

trouve ci-après sous No. 34. C'est aussi le même tableau, dont la république de Hollande avoit fait présent à Charles II. Roi de la grande Bretagne.

11 La Vierge assise au pied d'un arbre, tenant sur ses genoux l'enfant Jésus auquel le petit St. Jean présente un oiseau. Pièce marquée: *Jacob de Ponte Bassan pinx. Theod. Matham effigiavit.* gr. in-fol. Belle.

12 L'Enfant nouveau-né dans l'étable, adoré par St Joseph, la Vierge, à gauche deux Anges, et à droite trois Pâtres. Epreuve avant toutes lettres, marquée au dos par le f. Possesseur: *L. Cotto p. Falk sc.* gr. in-fol. en tr.

13 La Présentation de l'Enfant au Temple. *A. Schiavone p. Valck sc.* gr. in-fol. en tr. Avant toutes Lettres.

14 La Resurrection du Sauveur entouré d'un nombre d'Anges. Au bas une banderole avec les mots: EGO ET PATER UNUM SUMUS. Morceau *gravé d'après Paul Véronesse par Corn. Visscher.* gr. in-fol. Avant toutes Lettres.

15 Jésus, succombant sous le faix de la croix, parle, le corps dirigé vers la droite, aux femmes de Jérusalem, placées à gauche. *Peint par Jacq. le Bassan, gravé p. G. Valck.* gr. in-fol. Avant toutes Lettres.

16 Jésus-Christ mis au sépulcre, assisté de Nicodème. Sur le devant à gauche la Vierge évanouie, accompagnée d'autres Saintes

Cabinet de Reynst.

Saintes Femmes. Dans le lointain le Calvaire. Epreuve avant toutes Lettres. gr. in-fol.

17 Un Saint accoudé à une pierre, endormi. En haut trois Anges portant un linge rempli de divers animaux. Epreuve avant toutes Lettres. gr. in-fol.

18 Un autre Saint en extase, écoutant attentivement à un concert céleste. Belle Epreuve avant toutes Lettres. gr. in-fol. Au dos on lit écrit à la main: *J. Lis p.*

19 L'Antiquaire. C'est un Curieux assis dans son cabinet, orné de Bosses et d'Antiques, il tient dans la main gauche une petite Pagode. Epreuve vigoureuse avant toutes Lettres, *gravée d'après sa composition par Corn. Visscher.* in-fol. en tr.

20 Sainte Famille, où se voit la Vierge assise au pied d'une colonne, l'enfant Jésus sur son giron; à côté d'elle l'ange Raphaël présentant une pomme à l'Enfant et le jeune Tobie lui apportant un grand brochet. St. Joseph parle à un Berger qui apporte pour offrande un agneau. A droite Ste. Elisabeth assise à terre, le petit St. Jean sur ses genoux, derriere elle St. Zacharie et St. Jacques. Epreuve avant toutes Lettres *gravée d'après un tableau du vieux Palme par Jer. Falck.* gr. in-fol. en tr. Rare.

Ce Tableau passa ensuite dans le cabinet du Roi d'Angleterre.

Cabinet de Reynst.

21 L'enfant Jésus sur les genoux de la Vierge, jouant avec des fleurs. Dans le lointain à gauche l'ange Raphaël conduit le jeune Tobie. Pièce exécutée sur un beau fond de Paysage. Epreuve avant toutes Lettres *gravée par Corn. Visscher. Sans le nom du Peintre.* gr. in-fol. en tr.

22 La Vierge assise dans un paysage, où le petit St. Jean présente des fruits à l'Enfant sur les genoux de sa Mère. A gauche Ste. Elisabeth agenouillée et à droite dans le lointain St. Joseph assis la tête appuyée sur sa main. Cette Estampe, des commencemens *de Corn. Vischer*, est sans nom de Peintre ni de Graveur. gr. in-fol. en tr. On attribue le tableau *au Palme.*

23 Sainte Famille, avec le mariage de Ste. Cathérine, et deux Anges qui font de la musique. Le petit St. Jean sur le devant présente l'anneau à l'enfant Jésus. Epreuve avant toutes Lettres *gravée au burin d'après Paul Véronese par Jacq. Matham.* gr. in-fol. en tr.

24 La chaste Susanne au bain surprise par les deux Vieillards. Belle Estampe avant toutes Lettres, *gravée d'après un tableau du Guide*, qui étoit autrefois au cabinet du Duc d'Orléans, *par Corn. Visscher* gr. in-fol. en tr.

25 Quatre Figures à mi-corps, dont trois d'Hommes et une de Femme, de différens degrés d'âges, faisant de la musique. Epreuve avant toutes Lettres, *gravée d'après*

Cobinet de Reynst.

d'après le Giorgione par Jérémie Falk. gr. in-fol. en tr.

26 La Reine Sémiramis, quittant sa toilette pour courir appaiser une révolte excitée à Babylone. Les Figures jusqu'aux genoux. Belle Epreuve avant toutes Lettres, *gravée d'après le Guerchin par Jér. Falk.* gr. in-fol. en tr.

27 Sujet galant, où se représente une grande compagnie de Soldats et de Filles s'entretenant à boire et à causer. A droite deux Joueurs à violon. Pièce avant toutes Lettres. gr. in-fol. en tr. Estampe appellée par quelques-uns *le bordel de Rubens.*

28—30 Suite de trois Estampes très-belles et difficiles à trouver parfaites d'épreuves, savoir: a) Le Four à chaux, effet de nuit; b) Le Coup de Pistolet ou le Coche volé; c) Attaque d'un convoi de Guerre, sujet improprement nommé *le coup de pistolet. Gravées d'après Pietre de Laer, dit le Bamboche, par Corn. Visscher.* gr. in-fol. en tr. La dernière d'un plus grand format.

31 L'Ange ordonnant à Abraham de quitter son pays et d'aller dans la terre qui lui sera indiquée. *Gravée d'après Bassan par le même.* Avant toutes Lettres. gr. in-fol. en tr.

32 Abraham étant arrivé à Sichem, Dieu lui apparoît et lui promet de donner à sa postérité le pays de Canaan. *Gravée d'après*

Cabinet de Reynst.

d'après le même par le même. Avant toutes Lettres. gr. in-fol. en tr.

33 Portrait à mi-corps vraisemblablement d'un Evangéliste assis devant une table et écrivant son évangile. Epreuve avant toutes Lettres, *gravée au cizelet par Lutma.* gr. in-fol. Belle.

34 Première Gravure de Matham du même sujet, que No. 10. représentoit.

Pour completer la collection reliée, le feu Possesseur y ajoutoit les Pièces suivantes :

35 Les Cyclopes au travail ou les quatre Forgerons. Pièce marquée: *Michelangelo de Caravagio Inuentor. Jer. Falck Polonus sculp.* gr. in-fol.

36 Esaü vendant son droit d'aînesse à son frère Jacob. Marquée : *J. Tintoretto p. id. sc. Ao.* 1663. in-fol. en tr.

37 Silène accompagné de Cérès et d'un Homme sonnant du cor. *Jacq. Jordaens inv. et pinx. S. a Bolswert sc.* in-fol.

38 Un Homme et une Femme qui chantent, *J. Falck Polon f.* Sans le nom du Peintre qu'on croit etre *Jean Lys.* in-fol.

39 Jésus Christ mis dans le sépulcre, assisté de Nicodème et accompagné de Stes Femmes éplorées. Au bas six vérs latins. *J. Falck sc.* Sans nom de Peintre. gr. in-fol.

Sélon Mr. *Heinecken* dans son idée, cette dernière Pièce n'appartient pas à la Suite, mais une autre représentant St. Jean Baptiste prêchant dans le désert, et

Cabinet de Reynst.

et *gravée d'après Abr. Bloemaert par Jérémie Falck.*

La Suite ou le Volume second de ce Cabinet se trouve ci-après sous No. 73.

30 Grand Volume in-fol. en tr. relié en veau, représentant des Sujets de toute la Bible; chacun avec l'indication des Sujets, soit par des vers latins, soit par des vers hollandois. *Gravé d'après Rubens, Nic. de Bruin, Mart. de Vos, Hondecoetre, Savry, van Mander, Vinckbooms, Pierre Potter, Heemskerk, Theod. Berna, Coninxloo, P. de Jode, Le Tintoret, Abr. Bloemaert, A. Bosse, a Diepenbeeck, Gu. Crabeth, Théod. Bernard* etc. *par Londerseel, Jac. de Gheyn, Harm. Müller, Gertr. Rogman, J. van Velde, C. van Dalen* etc. *Publié par J. N. Visscher.* Collection de 124 Estampes, dont quelques unes avec de petites déchirures. 3. ——

31. 32 *Liber Veritatis.* Or a Collection of two hundred Prints, after the original Designs of *Claude le Lorrain* in the Collection of the Duke of Devonshire, executed by *Richard Earlom* in the Manner and Taste of the Drawings, and with a descriptive Catalogue of each Print. Vol. I. II. London published by *John Boydell* 1777. 2 Volumes. in-fol. en demi-veau. C'est l'Oeuvre de *Claude Lorrain* gravée en manière de dessin par *Richard Earlom* en 200 Estampes, dont les Epreuves de la première qualité et d'une conservation exquise. 54. ——

33. 34 Recueil d'Estampes d'après les plus beaux Tableaux et d'après les plus beaux Dessins 52. ——

Dessins qui sont en France dans le Cabinet du Roi, de Mgr. le Duc d'Orléans et dans d'autres. Divisé suivant les différentes Ecoles; Avec un abregé de la Vie de Peintres et une Décription historique de chaque Tableau. Tome I. contenant l'*Ecole Romaine*; Tome II. cont. *la Suite de l'Ecole Romaine* et *l'Ecole Vénitienne.* à Paris, de l'Imprimerie royale 1729 et 1742. 2 Vols. gr. in-fol. en Veau. *L'Ecole Romaine* comprend 137 Feuilles et celle *de Vénise* 42 en tout 179 estampes. Dans les deux Volumes se trouvent quelques Estampes tachées de l'eau à la marge.

7. —— 35 Pompa introitus honori Serenissimi Principis Ferdinandi Austriaci, Hispaniarum Infantis, S. R. E. Card., Belgarum et Burgundiorum Gubernatoris etc. a S. P. Q. Antverpiensi decreta et adornata Ao. 1635. Arcus, Pegmata, Iconesque a *Petr. Paulo Rubenio* Equite *inventas et delineatas*, Inscriptionibus et Elogiis ornabat — *Casper. Gevartius.* Iconum Tabulas ex Archetypis *Rubenianis delineavit* et *sculpsit Theodor. a Tulden.* gr. in-fol. Demi-Veau. Suite numérotée de 43 Estampes, représentant l'Entrée triomphante de Ferdin. d'Autriche à Anvers. *inventé* par *P. P. Rubens*, et *gravé* par *Theod. a Thulden.* Cet exemplaire ne comprend que les Estampes, mais non pas le Commentaire de Gasp. Gévart, dont parle le Titre.

2. 22. 36 Achilles's Life, *painted by Sr. Pet. Paul Rubens and engrav'd by B. Baron.* London, 1724.

1724. gr. in-fol. en tr. Neuf Feuilles y compris le Titre qui représente le portrait en médaillon de Rubens avec d'autres Accessoires. Chaque feuille avec un Intitulé et avec une Inscription, servant d'explication du Sujet, en latin et en anglois. Belles épreuves, hormi la marge d'en bas, qui est tachée.

37 Suite de douze Feuilles *peintes par Pierre Paul Rubens et gravées par Nicolas Tardieu*, représentant la Vie de l'Empereur Constantin; chaque Pièce avec son intitulé en latin et en françois, comme aussi une Description large du Sujet dans ces deux Langues. Les Tableaux du Cabinet de Msgr. le Duc d'Orléans. gr. in-fol. en tr. La marge d'en bas avec quelques taches. 2. 4.

38 Thronus Justitiae, *tredecim* pulcherrimis *tabulis artificiosissime aeri incisis* illustratus. *Pictore Joachimo Wtenwalio*, Ultrajectensi et *Wilhelmo Swanenburgio*, Leydensi, *Sculptore.* Amstelodami, excud. *Christoph a Sichem.* 1506. in-fol. en tr. Suite numérotée de treize feuilles, dont chacune avec huit vers latins. —— 16.

39 Opus *Sebastiani Riccii*, Bellunensis, absolutissimum, *ab Joanne Michaele Liotard*, Genevensi *aere expressum. Venetiis ap. Jo. Bapt. Pasquali.* 1743. a) Huit Feuilles en très-belles épreuves d'un format différent. in-fol. — b) Monochromata septem *Caroli Cignani* Bononiensis, *aere expressa ab Jo. Mich. Liotard* Genevensi. *Ibidem, ap. Eumd.* 2. 1.

Eumd. eod. gr. et très-gr. in-fol. en hauteur et en largeur.

25. — 40 Recueil d'Estampes *d'après* les Tableaux des Peintres les plus célèbres d'Italie, des Pays-Bas et de France, qui sont à Aix dans le Cabinet de Mr. Boyer d'Agnilles — *gravees par* (*Barras* et) *Jacques Coelemans* d'Anvers, par les soins et sous la direction de Mr. Jean-Baptiste Boyer d'Aguilles. — Avec une Description de chaque Tableau et le Caractère de chaque Peintre. Partie I. de 56 et Partie II. de 60 Estampes, en différens formats. à Paris chez *Pierre-Jean Mariette* 1745. Grand Volume in-fol. relié en veau marbré.

17. 4. 41 L'Oeuvre d'*Arthur Pond*, *Peintre et Graveur à l'eau-forte*, ainsi qu'au *crayon* et au *Lavis*, représentant en 95 feuilles tout ce qu'il a peint et gravé lui-même dans les différentes manières. Outre cela on trouve une cinquantaine d'estampes de son magazin qu'il avoit établi conjointement avec *Knapton* représentant les plus beaux paysages, *gravés* d'après *Claude Lorrain*, *G. Poussin*, *Fil. Lauri*, *Bourgignon*, *Teniers*, *Salv. Rosa*, *Rembrandt et Pannini* par des Graveurs Anglois les plus célèbres. L'ensemble d'une différente grandeur dans un grand Volume en in-fol. relié en demi-veau.

2. 10. 42 Représentation des Fêtes données par la ville de Strasbourg pour la Convalescence du Roi (Louis XV.), à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville. *Inventé,*

venté, dessiné et dirigé par J. M. Weis, Graveur de la ville de Strasbourg. Onze grandes estampes en hauteur et en largeur, *gravées par l'Auteur et J. Ph. Le Bas.* Description des mêmes fêtes avec deux grandes Vignettes, gravée en 20 feuilles encadrées de bordures. gr. in-fol. Veau marbré, relieure de *Padeloup.*

43 Le Sacre de Louis XV. Roi de France et de Navarre, dans l'église de Rheims, le Dimanche XXV. Octobre 1722 en deux Parties, dont la première représente le Frontispice, la Dédicace par la France à la Religion, l'Avertissement et les 9 Tableaux, chacun avec sa description historique et son allégorie; la seconde fait voir les differens habillemens du Roi et des autres Grands-Officiers. Le Tout-Ensemble en 72 estampes *gravées* d'après *d'Uin* et *Perrot* par *Cochin, de Larmessin, Tardieu, du Change, Beauvais, Desplaces, Dupuis, Edelink* etc. Grand Volume in fol. relié en veau marbré et orné d'armes de la France. 3. 4.

44 Grand Volume in folio, représentant les *Eaux-Fortes* du Comte de *Caylus,* dont les tableaux se trouvoient dans le Cabinet du Roi. 228 Pièces de différente grandeur, rassemblées dans un seul volume relié en demi-veau. 5. 5.

45 Suite de Figures, *inventées par Watteau gravées par son Ami C* (Caylus).* Ce volume in-fol. en demi-veau représente 144 Pièces numérotées de différens formats et gravées dans sa manière connue. 1. 16.

46 Courses de Testes et de Bague, faites par le Roi et par les Princes et Seigneurs de sa 1. 1.

Cour en l'année 1662. (publ. par *Perrault.*) A Paris de l'Imprimerie royale 1669. 60 grandes Estampes, non compris les vignettes, le frontispice *gravé par Gilles Rousselet*, les autres marches dessinés et gravés par *Israel Silvestre* etc. Avec une large Description françoise et les Explications des Costumes etc. en françois. Volume in-fol., relié en veau.

4. 16. 47 Theatrum dolorum Jesu Christi Dei-Hominis pro hominibus patientis. Théâtre de la Passion de notre Seigneur Jésus-Christ en trente-deux Estampes, *dessinées* et *gravées par Grégoire Huret*, à Paris en 1664. Suite numérotée, dont chaque feuille avec un verset latin de l'écriture sainte. A la fin de cette oeuvre une Description françoise, servant d'explication de chaque sujet. gr. in-fol. cartonné.

3. 10. 48 A Collection of fifty-three Prints, consisting of Etchings and Engravings by those ingenious Artist Mess. *Geo. and John Smith of Chichester*, after their own Paintings and other Masters. Published *by John Boydell.* London 1770. 1 Vol in-fol. en demi-veau. Très-belles épreuves de différens Paysages, la plupart gravés *d'après eux mêmes* et *d'après Rembrandt* et de différens formats.

3. —— 49 Toute l'Oeuvre de *Simon Vouet*, Peintre et Graveur à l'eau-forte très-célèbre, y compris deux Portraits de l'Artiste, l'un *gravé d'après A. van Dyk* par *R. v. Vorst* et l'autre par *Franç. Perrier.* Cette Oeuvre comprend 150 Estampes de différens genres et de différens formats, gravées, outre la

Sainte

Sainte Famille, Eau-forte du Peintre même, par les plus fameux Artistes de son temps, tels que sont: *K. Audran, Boulanger, Daret, David, Dorigny* (celui-ci pour la plûpart,) *M. Lasne, Cl. Mellan, Franç. Perrier, Tortebat* etc. Reliée dans un grand Volume in-fol. en veau.

50 Recueil de cent Vues d'Angleterre et du Pays de Galles, avec des Marines, dont la plus grande Partie *dessinées et gravées par Jean Boydell*, Graveur à Londres. Epreuves de la première qualité en in-fol. en tr. et gr. in-fol. en tr. rassemblées dans un grand Volume relié en demi-veau. 8. ——

51 Représentation de différens Vaisseaux de guerre et d'autres, avec de larges renvois, *gravés par Fourdrinier, Canot, R. Short, Mynd* etc. Collection *publiée par T. Kitchin* à Londres, en in-fol. en tr. et gr. in-fol. en tr. Volume cartonné. 2. ——

52 Suite de vingt Estampes d'Histoire, d'après les meilleurs Tableaux du Cabinet du Comte de Derby à Knowsley, Comté de Lancaster. Cette Suite, *gravée* légèrement *à l'eau-forte par Hamlet Winstanley*, est très interessante, faisant connoître le dessin et la composition de plusieurs grands Maîtres d'Italie et de Pays Bas. Volume in-fol. relié en carton. Voici leur spécification selon leur arrangement: 4. 16.

1 *Vieillard assis, tenant la main sur une Tête de mort;* d'après *Rembrandt;*

2 *Le Philosophe en méditation;* d'après *l'Espagnolet;*

3 *Deux Brebis;* d'après *Castiglione;*

4 *Jésus-Christ donnant les clefs à St. Pierre*; d'après *Rubens*; (Pièce, mal-à-propos attribuée à *Van Dyck.*)

5 *Glaucus et Scylla*; d'après *Salv. Rosa*;

6 *Brigands dans un désert*; d'après *le même*;

7 *Nicodème*; d'après *le Tintoret*;

8 *La Vierge avec l'Enfant dans les nues, qui présente la palme du martyre à un Saint prosterné devant lui*; d'après *Carl. Maratte*;

9 *Le Martyre de St. Barthélémi*; d'après *l'Espagnolet*;

10 *La Sainte Famille*; d'après le *Titien*;

11 *Adam et Eve, chassés du Paradis terrestre*; d'après le *Guide*;

12 *Chasseaux Marcassins*; pour la figure du Chasseur d'après *Rubens*, pour le reste d'après *Snyders.*

13 *Agar et Ismael dans le désert*; d'après *Salvator Rosa*;

14 *L'Amour des Sciences*; d'après *van Dyck*;

15 *Le Voyage de Jacob en Egypte*; d'après *Castiglione*;

16 *Le Départ de Jacob*; d'après le *Bassan*;

17 *L'Enlèvement des Sabines*; d'après *Jos. d'Arpinas*;

18 *Une Bacchanale*; d'après *Pietr. de Cortone*;

19 *La Fuite en Egypte*; d'après *Luc. Jordane.*

20 *La Femme de Pilate, intercédant pour Jésus-Christ*; d'après *Paul Véronese.*

A l'Oeuvre de Hogarth.

53 Grand Volume in-folio, contenant 74 Estampes de l'oeuvre de *William Hogarth* en très-bonnes épréuves originales, savoir: 50. ——

1 *A Harlots Progreſs;* La Vie d'une Courtisane, en 6 Feuilles numérotées; 1733. 34. gr. in-fol. en tr. 42.

2 *The Rakes Progreſs;* La Vie d'un Libertin; belle Suite numérotée en 8 Feuilles. 1735. gr. in-fol. en tr. 45.

Ces deux Suites sont des estampes capitales de *Hogarth.*

3 *Marriage a-la-Mode;* Les Mariages à la mode; *inventé, peint* et *publié* par *W. Hogarth* et *gravé* sous sa direction par *Scotin*, *Ravenet* et *Baron.* 1745. gr. in-fol. en tr. Suite très-intéressante de six Pièces numérotées, un peu difficiles à expliquer. 66.

4 *Morning*, *Noon*, *Evening*, *Night*; Les quatre Parties du Jour, en quatre Feuilles. 1738. gr. in-fol. Belles et Rares. 54.

5 (*Before. After.*) Les mouvemens *avant* et *après* la Debauche. en deux Feuilles. 1736. gr. in fol. 46.

6 *A Midnight modern Converſation*; Partie nocturne de Punche, avec six vers anglois. 1734. Original. gr. in-fol. en tr. 44.

7 *The distrest Poet*; L'infortuné Poète. 1740. gr. in-fol. en tr. Seconde Epreuve, où le tableau du fond représente une mine d'or du Pérou. 48.

8 *The enraged Muſician*; Le Musicien enragé. 1741. gr. in-fol. en tr. 58.

9 (*The*

A l'Oeuvre de Hogarth.

9 (*The Southwark Fair*; La Foire de Southwark.) 1733. gr. in-fol. en tr. 39.

10 *Mr. Garrick in the Character of Richard the 3d.* Garrick dans le rôle de Richard III. *Gravé par Hogarth et Grignion.* 1746. gr. in-fol. en tr. 71.

11 La Porte de Calais, avec l'intitulé: *O the roast Beef of old England* etc. *Gravé par C. Mosley et W. Hogarth.* 1749. gr. in-fol. en tr. 78.

12 (*Paul before Felix*) Paul devant Felix. From the original Painting in Lincolns Inn Hall. Epreuve (*gravée par Sullivan*) sans date et *sans la Femme* de Félix, gr. in-fol. en tr. Avec le jugement de *Warton* sur cette Peinture de *Hogarth*, qui se trouve dans son: *Essay on the Genius of Pope.* 89.

13 Le même Sujet en Contrepartie avec *la Femme* de Felix, *gravé par Hogarth même en* 1752. gr. in-fol. en tr. Avec le même jugement de Mr. Warton. 88.

14 *Moses brought to Pharao's Daughter;* La Mère de Moyse amène son fils à la Fille de Pharaon; from the *orig. Painting* at the Foundling Hospital, *engrav'd* by *W. Hogarth and Luke Sullivan.* 1752. gr. in-fol. en tr. Epreuve postérieure, qui se distingue par les mots: *Published as the Act directs* et par le même jugement de *Warton* enoncé ci-dessus. 90.

15 *A Représentation of the March of the Guards towards Scotland in the Year* 1745. Représentation de la Marche des Gardes

à

A l'Oeuvre de Hogarth.

à Finchley - Common en Ecosse l'an 1745. Avec une Dédicace au Roi de Prusse. *Painted and publ. by W. Hogarth* 31 *Dec.* 1750. *Engrav'd by Luke Sullivan.* gr. in-fol. en tr. 84.

16 (*Strolling Actreſs, dressing in a Born*) Actrices ambulantes qui font leur toilette dans une grange. 1738. gr. in-fol. en tr. 55.

17 Election d'un Membre de Parlement, en quatre Estampes numérotées avec des inscriptions particulières et dediées à MM. Fox, Williams, Walpole et Hay. *Gravées par Hogarth, Grignion, le Cave et Aveline,* 1755. 1757 et 1758. gr. in-fol. en tr. Epreuves postérieures avec des changemens. 95.

18 The Rev. Father in God, Dr. Benj. Hoadly. Portrait *gravé* d'après *Hogarth,* qui l'a peint en 1743, par *B. Baron.* gr. in-fol. 63.

19 *The Effects of Industry and Idleneſs.* Les Effets de l'Industrie et de l'Oisiveté. Douze Feuilles numérotées, chacune avec une Inscription et des versets de la Bible. 1747. in-fol. en tr. 74.

20 *Simon Lord Lovat.* Figure entière assise dans une chaise. 1746. in-fol. Epreuve postérieure. Avec une Copie. 70.

21 (*The sleepy Congregation.*) La Commune endormie. Pièce gravée en 1736 et retouchée en 1762. Epreuve postérieure, avec l'Ange sans pipe. 47.

A l'Oeuvre de Hogarth.

22 (*A Stage Coach with an Election Procession in a Country Inn Tsard.*) Un Coche public, dans la Cour de l'hôtellerie, une affluence de monde au sujet de l'élection d'un membre du Parlement. *Design'd and engrav'd by W. H.* 1747. in-fol. 73.

23 *Paulus before Felix. Design'd et etch'd in the rediculous manner of Rembrandt by W. H.* 1751. in-fol. en tr. Epreuve postérieure. 87.

24 Des Hommes et des Garçons qui chantent *l'Oratoire de Judith* composé par *Huggins*; Billet servant de souscription pour: *a modern midnight Conversation.* (1734.) gr. in-4. 43.

25 *The Company of Undertakers.* Consulte de Médecins. Avec une large Inscription angloise et les mots: *Et Plurima Mortis Imago.* 1736. p. in-fol. 51.

26 (*The Lecture.*) La Prélection. *Datur Vacuum. March 3d.* 1736. gr. in-4. 52.

27 (*The Laughing Audience.*) La Compagnie riante. (1733.) gr. in-4. Estampe servant de billet de souscription pour la *Vie d'un Libertin* et pour *la Foire de Southwark.* 38.

28 (*Columbus breaking the egg.*) Christoph. Colombe cassant l'oeuf. *Design'd and etch'd by W. H.* 1753. in-4. en tr. Billet de souscription pour l'Analyse de la Beauté, faisant allusion aux detracteurs de sa découverte. 91.

29 *Characters et Caricaturas. W. H. fec.* 1743.

A l' Oeuvre de Hogarth.

1743. gr. in-4. Billet de souscription pour les Mariages à la mode. 65.

30 *The Bench of the different meaning of the Words*, CHARACTER, CARACATURA *and* OUTRE *in Painting and Drawing. Design'd et engrav'd by W. H.* 1758. in-4. en tr. Au bas de cette Estampe une autre, avec une large Description du Sujet, prise de l'Analyse de la Beauté, Chapitre 6.

31 *Beer Street*, Rue à la Bierre, *Gin-Lane*, Ruelle à l'eau de vie. Deux Feuilles, chacune avec douze vers anglois. 1751. gr. in-fol. 85.

32 *First and Second Stage of Cruelty.* Les Degrès de la Cruauté. Deux Pièces chacune avec douze vers anglois. 1751. gr. in-fol. 86.

33 *Cruelty in Perfection. The Reward of Cruelty.* Deux Pièces, qui font Pendans avec les précédentes, et chacune avec d'autant de vers anglois. 1751. gr. in-fol. 86.

Il règne dans ces quatre morceaux une force d'expression qui fait fremir, surtout dans les deux dernières.

34 *France* Plate Ist. *England* Plate IId. Deux morceaux, chacun avec douze vers anglois, composés par *Garrick*, *gravés à l'eau-forte par W. H.* in fol. en tr. 97.

35 (*The Cock Pitt, or Cock Match.*) Combat de Coqs. *Design'd and engrav'd by W. H. en* 1759. in-fol. en tr. 100.

Les Numéros ajoutés à la fin de chaque Article, ont rapport au Livre de Nichols, cité dans l'école angloise page 81.

l. *2f.* 54 Le Delizie del fiume Brenta, nei Palazzi e Casini situati sopra le sue sponde dalla sua sboccatura nella laguna di Venezia infino alla città di Padova. *Disegnate et incise da Gianfrancesco Costa*, Architetto e Pittore Veneziano. 1750. Suite numérotée de 70 morceaux, y compris le titre, représentant les Delices du fleuve Brenta, avec les Vues des principaux Palais etc. in-fol. en tr. Volume relié en carton.

l. *17.* 55 Etudes prises dans le bas Peuple ou les Cris de Paris, 1 — 5ème Suite. 1737 — 1746. *Bouchardon inv. C* (le Comte de Caylus) sc. à l'eau-forte.* Chaque Suite composée de douze feuilles numérotées, et les trois dernières *retouchées par Etienne Fessard.* in-fol. Carton.

5. *20.* 56 a) Oorspronkelyk en vermaard konstryk Tekenboek van *Abraham Bloemaart*, geestryk *getekent*, en meesterlyk *gegraveert* by zyn Zoon *Frederik Bloemaart*, bestaande in acht Boekdeelen, inhoudende honderd drie en zewentig in't Koper gesnedene Konstprenten. In een Ordre geschikt door *Bernard Picart.* Amst. 1740. Livre de dessin d'*Abraham Bloemaort*, dessiné et gravé par *Frederic Bloemaart* le fils, en huit Parties mises en ordre par *B. Picart.* Première Livre contenant les Parties du Visage et des Têtes. No. 1 — 48. 2de Partie — des Mains et des Pieds. No. 49 — 68. 3ème Partie, cont. des Figures légèrement ombrées. No. 69 — 95. No. 80. 94. 95. doubles, savoir épreuves en camaïeux. 4ème Partie, cont. des Figures d'académie d'Hommes et de Femmes. Nr. 96 — 107. 5ème Partie,

Partie, cont. des Enfans en diverses Attitudes. No. 107 — 118. No. 118 double, épreuve en camaïeu. 6ème Partie, cont. des Figures finies et quelques Groupes. No. 119 — 141, dont 137 double. 7ème Partie, cont. des Compositions et Sujets historiés. No. 142 — 166. dont les No. 144 et 145 en doubles épreuves, les unes en camaïeux. On trouve encore le portrait en Ovale d'Abr. Bloemaart, gravé en camaïeu, une Dédicace hollandoise *gravée par J. C. Philips*, le Jugement des Editeurs sur ce Livre, la Vie de l'Artiste et un Catalogue de toutes les estampes gravées d'après *le même* par *Fréd.* et *Corn. Bloemaart* et *d'autres Graveurs.* Relié en demi veau.

56 b) Le même Livre sous le Titre: Eerste Beginselen der Teken-Konst, bestaande in 7 Deelen, in zig begrypende 140 Plaaten; *getekent door Abr. Bloemart, uytgegeven* tot Amsterdam by de Wed. *J. Ottens en Zoone.* Volume in-fol. relié en Cart. *f.* 2.

57 Celeberrimi ad pacificandum christiani nominis orbem Legati, Monasterium et Osnabrugas ex omni pene gentium nationumque genere missi, ad vivum *Anselmi van Hulle penicillo* expressi ejusque cura et aere per insigniores hujus aeri Sculptores caelo representati. Antverp. 1648. Suite intéressante de 93 Estampes représentant les Portraits à mi-corps de tous les Envoyés pour la paix de Munster et d'Osnabrug, chacun avec son intitulé et les armes. *Peints* par *Ans. van Hulle* et gravés par *Pet. Bailliu*, *Matth. Borrekens*, *Ant. van der Does*, *Corn. Galle*, *P. de Jode*, *P. Pontius* *f.* 18

Pontius et Conr. Waumans. Volume in-fol. relié en parchemin.

2. 13. 58 Collection des 64 Portraits représentant les principaux Personnages d'Angleterre, etc. *peints par Adr. van der Werff et gravés par Vermeulen, P. a Gunst, Ger. Valck, Pitaut, P. Drevet, Ben. et Jean Audran, Ch. Simonneau et E. Desrochers.* en in-fol. Ce Volume, relié en parchemin, renferme Guillaume III., Henry VII., Elisab. d'Yorck, Jacques IV., Marguérite, Henri VIII., Volsey, Charles V., Tho. Morus, Jacques V., Cathérine d'Arragon, Anne de Boulen, Tho. Crammer, Fisher, Cromwell, Vicegerent, Gardiner, Polus, Jeanne Seymour, Madel. de France, Latimer, Marie de Lorraine, Anne de Cleves, Cathérine Howard, Cathérine Parre, Tho. Howard, Edouard VI., Ed. Seymour, Martyr, Bucer, Ridley, Jeanne Gray, Marie, Philippe II., Elisabeth, Nic. Bacon, Parker, Rob. Dudley, Marie Stuart, Lesley, Hamilton Comte d'Aran, Guillaume I. Prince d'Orange, Ferd. de Tolede, Duc d'Albe, Franç. Duc d'Alençon, Aléx. Farnese Duc de Parme, Maurice Pr. d'Orange, Rob. d'Evreux, Comte d'Essex, Fra. Walsingham, Jacques I., Frédéric R. de Bohème, Elisabeth, Reine de Bohème, Charles II., Tho. Fairfaix, Oliv. Cromwel, Protecteur, G. Laud, Geo. Monck, Duc d'Albemarle, Charles I. Roi d'Anglet., Henriette Anne d'Anglet., Marie Eleon. d'Esté, Epouse de Jacques II., Henr. Marie de France, Epouse de Charles I., Geo. Villiers, Duc de Buckingham, Jacques II., Tho.

Tho. Wentworth, Cte de Strafford, Anne Hyde, Epouse du R. Jacques II., Guillaume III., Marie, Roi et Reine d'Anglet., Jacq. Scot, Duc de Monmouth, fils naturel de Charles II.

59 La Vie de St. Bruno, Fondateur de l'Ordre des Chartreux, *peinte* au cloistre de la Chartreuse de Paris *par Eustache le Sueur, gravée par François Chauveau.* à Paris chez René Cousinet. Suite numérotée de 22 Pièces ceintrées, chacune avec quatre vers latins et quatre françois, non-compris le Frontispice et la Dédicace. in-fol. Relieure en veau. 2. 1.

60 De voornaamste Gronden der Tekenkonst, voorgestelt door *Gerard Hoet*, in meer dan hondert Vorbeelden met veel zorg *in't Kopper gebragt* door *Pieter Bodart.* Leyden 1723. Carton. in-fol. —— 13.

61 Recueil de plusieurs Figures d'académie, *dessinées* d'après le naturel par *Fr. Verdier* et *gravées par J. Bapt. de Poilly.* Dix-sept Estampes y compris le Frontispice. p. in-fol. — b) Nouveau Livre le dessin *de Nic. Poussin.* à Paris *chez la Vve. de F. de Poilly.* Quatorze Pièces, y compris le Titre. p. in-fol. Volume relié en demi-veau. 4. 12.

62 Caravanne du Sultan à la Mecque, Mascarade Turque donnée à Rome par Mess. les Pensionnaires de l'Académie de France et leurs amis au Carnaval de l'Année 1748. Dédiée à J. Fr. de Troy, Ecuyer etc. *Dessinée et gravée à l'eau-forte par Joseph Vien, peintre pensionnaire de la dite Académie.* Suite numérotée de 30 Pieces, non-compris le Frontispice avec la Dedicace et la der- 1. 8.

derniere estampe, représentant les Trompettes, Pages, Esclaves et Vases que l'on portoit pour présent à Mahomet. p. in-fol. Relié en demi-veau.

1. —— 63 Histoire des Actions extraordinaires de Samson en quarante Feuilles, tirée de l'Ecriture sainte au Chap. XIII. des Juges; *inventée et dessinée par Franç. Verdier, gravée à l'eau-forte par F. Verdier, Benoit et Jean Audran, Ch. Simonneau, J. B. de Poilly, G. du Change.* Belle Suite numérotée, y compris la Dédicace et la Fin; dont chaque morceau avec une inscription en françois et en latin, servant d'explication. p. in fol. en tr. Demi-veau.

1. 2. 64 Recueil de différens Sujets *composés* et *gravés* par *Charles Hutin* à Dresde 1763. Collection de 36 Morceaux gravés d'un pointe spirituelle, dans différens formats. Carton.

2. 4. 65 Cabinet de l'Art de Sculpture par le fameux Sculpteur *Francis van Bossuit*, exécuté en yvoire ou ébauche en terre. Gravé d'après les dessins *de Barent Graat par Mattys Pool.* A Leyde chez *M. Pool.* 1727. Très-belle Suite numérotée de 101 Estampes, en différentes grandeurs dans un Volume in-fol. relié en demi-parchemin.

—— *21.* 66 *Petri Schenkii* Hecatompolis, sive Totius orbis Terrarum Oppida nobiliora centum, exquisite collecta atque eleganter depicta. Ce sont les Vues en perspective de cent Villes les plus fameuses de toute la terre, gravées par *Pierre Schenk* à Amsterdam et publiées en 1702. A la fin se trouvent encore quelques Vues en perspective, et différens

férens Plans des autres villes. 18 Pièces. in-fol. en tr. Volume relié en parchemin.

67 Alcune Vedute di Giardini e Fontana di Roma et di Tivoli. *Isr. Silvestro inc.* 12 Feuilles numérotées en p. in-4. en tr. — b) Quarante morceaux, représentant de différentes Antiquités, Paysages et autres Jardins de l'Italie, *gravés* dans le même goût et de la même grandeur. Vol. in-fol. en tr. relié en parchemin. —— 8.

68 Russische Trachten und Ausrufer in St. Petersburg. Habillemens Moscovites et Crieurs à St. Pétersbourg, *inventés et faits à l'eau-forte par Aug. Dahlsteen.* A *Cassel* chez *W. C. Mayr.* Suite numérotée de 49 morceaux, non-compris le frontispice sus-enoncé, chacun avec son intitulé en allemand et en françois. in-fol. Cart. 1. 2.

69 Collection de 50 Morceaux, non-compris le Frontispice qui porte: Vestigi delle Antichità di Roma, Tivoli, Pozzuolo et altri luoghi, *stampati* in Praga da *Egidio Sadeler* 1606. in-fol. en tr. Demi-veau. Presque toutes les épreuves anciennes. —— 8.

70 Collection des Ports de France, *dessinés* pour le Roi en 1776. *par le Sr. Nic. Ozanne* et *gravés par Yves le Gouaz.* Suite numérotée de 38 Pièces, chacune avec son intitulé. in-fol. en tr. Carton. 4. 23.

71 Collection de 214 Morceaux, représentant les *Vues de France et d'Italie*, *faites par les Perelles*; à Paris chez *N. Langlois.* La plupart de ces Vues sont intitulées, quelques-unes avant la lettre; mais les noms écrits à la main. p. in-fol. en tr. Veau-marbré. 2. 2.

—— *12.* 72 Plan de plusieurs Bâtimens de mer avec leurs proportions, dédié à Msgr. Louis-Auguste de Bourbon par *Henri Sbonski de Passebon.* Suite numérotée de 16 Pièces, non-compris le Frontispice, *gravé par Ch. Simonneau;* toutes les autres estampes marquées: *Randon del. et sculps.* hormi le No. 8. marqué: *Barthelemy Chasse del. et sc.* gr. in-fol. en tr. Demi-veau. Quelques Estampes avec des taches d'eau.

2. *22.* 73 Signorum Veterum Icones par D. *Gerardum Reynst* collectae. *G Lairesse inv. et fec. Amstelod. ex offic. Nicolai Visscher.* Cette Collection non-compris le titre, renferme une suite marquée: A-M et intitulée; alors une Suite numérotée de 98 Pièces, représentant des Statues et des Bustes antiques, chacune avec son intitulé. in-fol. Volume gr. in-fol. en tr. et relié en veau, qui forme la Suite du Cabinet de *Reynst*, spécifié sous No. 29 des ouvrages.

—— *12.* 74 Suite numérotée de 17 Pièces, non-comprise la Dédicace latine à son Eminence le Prévost de l'église à la Ste. Croix d'Augsbourg, renfermant les tableaux peints pour la même église par *Jean Georgé Bergmüller*, et gravés par *Herz*, *Wolfgang* etc. Ces tableaux représentent l'Histoire de la Passion de notre Seigneur, en différents formats. in-fol. Volume gr. in-fol. en tr. Carton.

1. *18.* 75 Theatrum Hispaniae, exhibens regni Urbes, Villas ac Viridaria magis illustria. Théâtre de l'Espagne ou la Représentation exacte des principales Villes d'Espagne, avec leurs embellissemens anciens et modernes

dernes etc. 62 Morceaux, y compris le Frontispice et deux Vignettes, avec un grand plan de la Ville de Madrid. *Piet. van den Berge delin. et sculps.* Chaque Pièce avec son intitulé en quatres langues, savoir en Latin, en Hollandois, en Espagnol et en François. gr. in-fol. en tr. Volume relié en parchemin. Les épreuves en couleurs.

76 Delices de mer, terre et de rivières, consistant en diverses Vues, en plusieurs Bâtimens et Vaisseaux — *dessinés d'après nature* par divers Amateurs et *gravés en taille-douce* par *A. van der Laanen.* 21 Feuilles, y compris le titre. A Amsterdam *chez P. Schenk.* in-fol. en tr. Cart. —— 13.

77 Suite numérotée de 15 Estampes, représentant de différentes Vues des Colonies Angloises, chacune avec son intitulé en anglois. *Smith delin.* 1727. *Gray sculps.* gr. in-fol. en tr. broch. —— 3.

78 Amenistimae aliquot regiunculae a *J. Veldio delineatae et a Nicolao Johannis Piscatore in lucem aeditae.* Ce sont très-beaux Paysages, divisés en 5 Parties, dont chacune renferme 12 Pièces numérotées, *gravées par Jean van den Velde et publiées par Claes Jansson Visscher en* 1616. p. in-fol. en tr. 3. ——

b) Dix-huit morceaux, représentant différens Paysages, Marines etc. ornés de fabriques et de différentes figures. *J. V. Velde fec. et exc.* gr. et p. in-fol. en tr.

c) Suite numérotée de dix-huit Paysages, y compris le Frontispice, qui porte: Amoenissimae aliquot Regiunculae et antiquo-

rum monumentorum Ruinae, a *Joanne Veldio Juniore delineatae et per chalcographiam in lucem aeditae a Nicolao Johannis Visscherio Anaglyptario Ao.* 1615. *Amstelodami.* Belle Suite in-fol. en tr.

d) Suite numérotée de douze Feuilles, non-compris le Frontispice portant pour Titre: Duodecim Anni Mensium nova et graphica Delineatio, *aeri incisa a Joanne Veldio*, et totidem tetrastichis illustrata a *R. Vitellio* Zirizaeo. Amstelod. *exc. Jo. Jansonius junior.* in-fol. en tr.

e) Autre Suite numérotée de 20 Paysages y compris le Frontispice qui porte: *Regiunculae quoddam amenae Ruinaeque antiquiores ad vivum plurimum deliniatae. I. W. Fec.* 1616. *R. de Baud. excud.* Belle Suite in-4. en tr. Le Tout rassemblé dans un grand Volume cartonné. in-fol. en tr.

f. 79 L'Hôtel superbe de la ville d'Augsbourg, représenté en XVI différentes Vues extérieures et principalement intérieures. — Le Tout *dessiné* sur les lieux *par Salom. Kleiner* et *mis en tailles-douces par Jean George Pinz* aux dépens des Héritiers de f. Jer. Wolff. 1733. Chaque Estampe avec son intitulé en françois et en allemand. Vol. gr. in-fol. en tr. Carton.

g. 80 a) Divers Sujets remarquables tirés de l'Histoire grecque, *inventés et gravés par François Chauveau* de l'Académie royale de peinture et sculpture. Suite de 18 Morceaux, non-compris le Frontispice. in-fol. en tr.

b) Abra-

b) Abraham de Aartsvader in XII Boeken door *Arnold Hoogvliet. Rotterd. by J. Dan. Beman.* Ce sont les douze estampes pour l'Histoire d'Abraham en douze livres, *inventées et gravées par J. Punt en* 1743 — 1745. Non-compris le Frontispice, *inv. et gravé par J. Wandelaar.* 13 Feuilles en épreuves rouges. in-fol.

c) Nouvel Essai de quelques Statues modernes — *dessinées par Edm. Bouchardon, publiées par Jean Justin Preisler.* Suite numérotée de 9 Pièces p. in-fol. en épreuves rouges. Volume in-fol. en tr. relié en demi-veau.

81 Premier — Cinquième Cahiers de Paysages, *dessinés d'après nature et gravé par N. Perignon*, chacun de six morceaux. Suite très-intéressante. p. in-fol. en tr. Volume relié en carton. 2. 14.

82 Collection de 48 Pièces, représentant les Plans et Elevations de différens bâtimens publics de Dresde, savoir des Ecuries royales, du palais et des jardins du Comte de Brühl, de l'Academie royale des Chevaliers, de l'église catholique etc. *Dessiné par B. C. Anckermann Gravé par Alex. Gläser. Mart. Engelbrecht exc.* in-fol. en tr. Carton. —— 2.

83 Collection de 42 morceaux, représentant les Vues de différens Châteaux, Lieux, Maisons de plaisance, situés dans la Hollande. *Gravés par J. van Vianen, Broedelet, Lamsweerde, Stoependaal* etc. *J. Ottens exc.* p. in-fol. en tr. Relié en parchemin. —— 8.

84 La triomphante Rivière de Vecht, remontrant diverses Vues des Lieux de Plaisance 1. ——

et Maisons Seignériales et Villages, commençant d'Utrecht et finissant avec Muyden. Suite numérotée de 98 Pièces, dont No. 94 et 94 a — d, chacune avec son intitulé en hollandois et en françois; Avec une Carte. à Amsterd. chez *Hendr. de Leth.*

b) Suite numérotée de 21 Estampes, représentant la Vue générale de la Maison de Zeyst, avec ses Jardins et ses Allées.

c) Autre Suite numérotée de 60 Pièces, non-compris le Frontispice qui porte: Le très-beau Watergraefs décrit par M. Brouerius de Niedek, mis en lumière ainsi que les Vues de ses Jardins, Chemin et Mail par *D. Stopendael. Hendr. de Leth fec. Chez Andr. et H. de Leth à Amsterdam.* Le Tout rassemble une quantité de 193 Estampes. p. in-fol. en tr. Volume relié en demi-veau.

3. 85 Suite de 19 Pièces, non-compris le frontispice, qui porte: Abrisse unterschidlicher Schwedischen vortrefflichen Schlösser, Lustgärten und Residentzen, Ihro Königl. Majestät in Schweden, Gothen und Wenden, Caroli XII. In Kupffer gebracht und zu finden bey *Jacob Miller* — in Augsburg. Vues de Châteaux, Jardins, Maisons de Plaisance etc. en Suède. in-fol. en tr. Carton.

7. 86 Collection de 46 Estampes représentant les Vues de différentes Maisons de Plaisance, de Cascades, de Jardins, d'Eglises, etc. situés en Hollande. in-fol. en tr. Cart. Les Epreuves en couleurs.

1. 13. 87 Roma aeterna *Petri Schenkii*, sive ipsius Aedificiorum Romanorum, integrorum col-

lap-

lapsorumque, Conspectus duplex. Vues des plus beaux édifices de Rome tant ruinés que conservés, en 100 estampes, dont chacune avec son intitulé en latin et en hollandois. p. in-fol. en tr. Cart.

88 Le même Ouvrage, inprimé en couleurs. 1. 6.
Le titre écrit à la main. demi-parchemin.

89 Prospects of the most remarkable Places in and about the citty of London. Représentation des places les plus remarquables de la Ville de Londres et de ses environs. 30 Feuilles y compris le frontispice. *Printed and sold by H. Overten.* in-fol. en tr. — 23.

b) Suite numérotée de 56 Pièces, représentant les Vues des principaux édifices, des monumens, des villes et autres choses remarquables dans la Grande Bretagne. *J. B. Brühl sc. Lips.* in-fol. en tr.

c) Suite de 16 Morceaux non-compris le Frontispice qui porte: Praetorium Dieranum quod a se per omnes partes descriptum ac *delineatum* — Gulielmo III. Ser. Brit. Regi humillime offert *Petrus Schenk.* Chaque Pièce avec son intitulé en hollandois et en latin. in-fol. en tr.

d) Plusieurs belles et plaisantes Vues et la Cour de Heemstede dans la province d'Utrecht, *designées et gravées par J. Moucheron* et mises en lumière par *Henry de Leth.* Suite numérotée de 26 Pièces y compris le titre. in-fol. en tr.

e) Autre Suite de 16 Pièces, non-compris le Frontispice, représentant les Vues du Château, des Jardins et des autres Plaisances

sances de Rozendael en Hollande, *publiées par P. Schenk.*

f) Autre Suite numérotée d'autant de Vues de Duinrel par *le même.*

g) Autre Suite numérotée d'autant de Vues d'un Château Hollandois anonyme. *G. Valck exc.* in-fol. en tr. Toute la Collection de 162 Pièces, contenue dans un Volume relié en demi-veau.

1. 1. 90 Volume comprenant quatre Suites des Vues des Châteaux et des autres Lieux remarquables de Hollande, chaque Suite de 12 Pièces, dont la prèmiere *dessinée d'après nature par A. de Haan et gravée par H. Spilman en* 1740. la seconde *dessinée d'après nature et gravée par H. Schout*; la troisième *par le même;* et la quatrième, *dessinée par C. Pronk, P. V. Linden, H. Spilman et gravée par Radiges, P. V. Linden et H. Spilman.* Collection très-intéressaute, dans un Vol. in-fol. en tr. relié en cart.

1. 3. 91 Autre Collection des trois Suites numérotées, chacune de 12 Pièces dont la première représente diverses grandes maisons, églises et châteaux de Hollande. *H. Spilman del. et sc.* La deuxième représente douze villages hollandois. *id. adviv. fec.* La troisième représente douze autres villages, quelques-uns avec ses églises etc. *H. Sch.* (*Schoute fec.*) in-fol. en tr. Cart.

12. 92 Vues des villes de Londres, de Colchester et autres Lieux ciconvoisins avec leurs principales églises, palais etc. représentées en 82 Tailles-douces et en deux Tomes, avec un catalogue. à Leide chez *P. van der Aa.*

b) Vues

b) Vues des villes de Yorck, de Lancaster etc. etc. en 51 Tailles-douces. *ibid.*

c) Vues des Villes, des Edifices et des autres Choses remarquables de l'Escosse et d'Irlande en 64 Estampes et en 2 Tomes. *ibid.*

d) Cantabrigia illustrata, ou Vues de la ville de Cambridge, de ses édifices, Maisons de plaisance et de ses Environs en 44 Estampes. *ibid.* — in-fol. en tr. Carton.

93 a) Représentation au naturel de Honslaardyk en Hollande, maison de plaisance de S. Maj. Britann., avec tous ses embellissemens, mis en lumière par *Corn. Danckerts.* Seize estampes numérotées. p. in-fol. en tr. — 9.

b) Villae regiae Risvicanae conspectus elegantes cura *Petr. Schenk.* 14 Feuilles numérotées, y compris le titre.

c) Suite numérotée de 16 Vues de différens édifices publics, cascades, jardins de Vooren, van Loo, van Agteren et autres Lieux de Hollande. *Y. Greve exc.*

d) Seize Vues de la maison royale de Honslardyk. *id. exc.*

e) Seize Vues numérotées de Cleef et de ses édifices et jardins.

f) Seize Vues numérotées de Vooren et de ses embellissemens. *Ger. Valck exc.*

g) Neuf Vues de la ville de Maegh et de ses édifices et églises. *Just. Danckerts exc.*

h) Seize Vues numérotées de Versailles et de quelques édifices publics et fontaines. *id. excud.*

i) Icones Praetoriorum ac Villarum, variorumque publicorum Regis Sueciae Aedificio-

ficiorum, Carolo XII. Regi Sueciae, obtulit et inscripsit *Petr. Schenk.* Suite de 18 Feuilles.

k) Conspectus Berolini et Cliviae, Friderico Wilhelmo Marchioni Brandenb. oblat. et inscript. *per Eundem.* Epreuves en couleurs.

l) Effigies praecipuorum Aedificiorum publicorum urbis Hamburgi, aere repraesentatae — — p. *Eumd.* Seize Estampes non-compris le titre. p. in-fol- en tr. Carton.

3. 16. 94 Livre de diverses Vues de France, Rome et Florence. *Fait par Israel Silvestre.* à Paris *chez Israel.* Suite de 30 Feuilles.

b) Suite numérotée de six Vues de Dijon et de Grenoble. *id. del. Perelle sculps.*

c) Quatre Vues de Paysages de Nancy. *Silvestre fec.*

d) Suite numérotée de six Vues de la Cour et de la Galerie Dauphine du Palais à Paris etc. etc. *Dessinées par Silvestre, gravées par Perelle.*

e) Les Lieux les plus remarquables de Paris et de ses Environs, *faicts par Israel Silvestre.* Douze Feuilles numérotées, chacune avec 4 vers françois.

f) Divers Paysages *faicts* sur le naturel *par Isr. Silvestre. Av. privil. du Roi* 1650. *Israel exc.* Suite de 21 Feuilles, y compris le titre.

g) Suite de 33 Feuilles y compris le frontispice, portant pour titre: Liure de diuerses Paysages *faicts* sur le naturelle. *Par Israel Silvestre.* A Paris *chez Israel. Av. priv. du Roy.*

h) Au-

h) Autre Suite de 10 feuilles y compris le titre: Diuerses veues *faictes* sur le naturel par *Isr. Siluestre. id. exc. Av. priv. du R.* — Toutes les estampes en p. in-fol. en tr.

i) Dix-huit Vues de différentes églises de France. *id. fec. id. exc.* p. in-4. en tr.

k) Suite de 12 Feuilles avec le titre: Diverses Vues de Lion, *dessinées et gravées par le même. id. exc. Av. priv. du Roi.* p. in-4. en tr.

l) Douze Feuilles numérotées avec le titre: Diverses Vues de France et d'Italie. *id. fec. P. Mariette exc. Av. pr. du R.* p. in-4. en tr.

m) Autre Suite de douze Feuilles numérotées en Ronds, représentant les Ports de mer d'Italie et d'autres Lieux. *id. inv. et sc. id. exc. de même.* gr. in-4.

n) 14 F. Diverses Vues d'Italie et d'autres Lieux. *Faites par Isr. Silvestre.* à Paris *chez Israel.* in-8.

o) 16 F. Diverses Vues faites par *Isr. Silvestre* et mises en lumiere par *Israel Henriet. Av. priv. du Roi.* in-8. Volume in folio en tr. relié en parchemin.

95 Suite de 100 feuilles numérotées représentant les Vues de la ville d'Amsterdam et de ses principaux édifices — *par P. Schenk.* Chacune avec son intitulé en latin et en hollandois. in-fol. en tr. Carton. —— 14.

96 La Vie de N. S. Jésus-Christ, *inventée* et *dessinée par Gillot*, Peintre de l'Académie royale. *Gravée à l'eau-forte par G. Huquier*, dont le chiffre se voit presque dans toutes —— 5.

toutes les épreuves. Belle Suite de 60 Morceaux. p. in-fol. Carton.

2. 16. 97 Suite des Vases, tirée du Cab. de Mr. du Tillot, Marquis de Felino, et *gravée à l'eau-forte d'après les dessins originaux de* Mr. le Chev. *Ennemond Alex. Petitot par Benign. Bossi.* à Parme en 1764. 30 Feuilles numérotées.

b) Mascarade à la Grecque dédiée à Mr. le Mrq. de Felino, et *gravées à l'eau-forte d'après les dessins du même par le même à Parme en* 1771. Suite numérotée de 10 Feuilles. in-fol. Cart.

1. 14. 98 Les Miracles de la vie de Notre Seigneur Jésus-Christ. Quarante-deux Pièces *inventées et gravées à l'eau-forte par Joseph Parrocel.* Chaque Feuille avec un verset de l'écriture sainte, servant d'explication du Sujet. p. in-fol. en tr. Carton.

7. — 99 Fragmens choisis dans les Peintures et les Tableaux les plus intéressans des Palais et des Eglises de l'Italie. Première et 2de Suite: *Rome;* 60 Feuilles numérotés. 3ème Suite: *Bologne*; 40 F. numérotées. 4ème Suite: *Naples*; 30 F. numérotées.

b) Choix de quelques Morceaux des Peintures antiques d'Herculanum, extracts du Muséum de Portici. Seconde Suite de *Naples;* 20 F. numérotées. Le Tout-Ensemble *gravé au lavis brun d'après les dessins de Fragonard et Robert par de Saint-Non* en 1772 et 1773. Belle Collection de différens formats. Volume p. in-fol. Carton.

100 Admirandorum quadruplex Spectaculum, delectum, *pictum et aeri incisum per Joannem van Call. P. Schenk fec. et exc. Amstel.* Représentant en quatre parties les Vues des plus beaux Lieux situés dans l'Allemagne auprès du Rhin, van Loo avec ses Environs, de la Haye, et d'Amsterdam avec leurs places remarquables. 71 Feuilles imprimées en couleurs. 1. 5.

b) Ruinae Bruxellensis Crudelitatis Gallicae triste Monumentum. *Juxta Prototypum Aug. Coppens P. Schenk fec. et exc.* Les Ruines de Bruxelles par les François en 1695. Douze Feuilles de même en couleurs. p. in-fol. en tr. Demi-parchemin.

101 Plan, Jardins et Fontaines etc. du Parc d'Enguien. à Leyde *chez Jean Tangema.* 10 Feuilles in-fol. en tr. Avec une Description hollandoise du même Parc. —— 1.

102 Pictorum aliquot celebrium, praecipue Germaniae inferioris Effigies Pars I — III. Hagae Comitis ex offic. *Henri Hondii.* C. Privil. Ce Volume représente en 70 Feuilles non-compris le titre cité, les Portraits des Peintres les plus célèbres, principalement des Pays-Bas, chacun avec son intitulé et quelques vers latins. Volume in-fol. relié en veau. 2. 14.

103 Eerste ande tweede Verzameling van twaalf Kleefsche Outheeden en Gezichten — uytgegeeven te Amsterd. *by Gerrit Tielenburg.* Collection 1 et 2de des Antiquités de Cleve représentées en Vues, chacune de douze feuilles, *gravées à l'eau-forte d'après les dessins de J. de Beyer par Paul van Lien-* —— 20.

der

der en 1758. 12 Feuilles in-fol. dont chacune représente deux Vues p. in-4. en tr.

2. 22. 104 Icones et Segmenta illustrium e marmore Tabularum, quae Romae adhuc exstant, a *Francisco Perrier delineata*, *incisa* et ad antiquam formam lapideis exemplaribus passim collapsis restituta. Suite numérotée de 50 Planches, chacune avec une inscription latine. Romae 1645. Différents formats in-fol. en tr.

—— 15. 105 Recueil d'Estampes représentant les Grades, les Rangs et les Dignités suivant le Costume de toutes les Nations existantes, avec des explications historiques. Première Classe; *Souverains. Six Planches coloriées, gravées à l'eau-forte par P. Duflos et C. P. Marillier.* à Paris chez *Duflos*, le jeune 1780. gr. in-fol. broché.

1. 16. 106 Melanges de Vaisseaux, de Barques et de Bâteaux. 1—3ème Cahier, chacun renfermant douze estampes avec leurs dénominations en françois. in-4. en h. et en tr. Volume in-4. en tr. en demi-veau.

2. 16. 107 Le grand Golfe de Naples par *Giraud* ou Recueil des plus beaux Palais de la dite Ville. 1771. Cet Ouvrage renferme les plus beaux Restes d'antiquité qui existent sur la Côte de Poussole, Baja et Cuma. Le Tout pittoresquement *gravé* à un seul trait *à l'eau-forte* dans le goût du célèbre *Piranesi.* 30 Feuilles tr.-gr. in-fol. en tr. Carton.

—— 19. 108 Collection de différens Plans et Vues de la ville de la Haye avec de larges Renvois. *G. v. Gieſsen del. D. Stoopendaal etc. sculps.* R.

R. Boitet exc. c. Priv. gr. et très-gr. in-fol. Dix feuilles.

b) Autre Suite de 32 Morceaux, représentant les Vues des principaux édifices, Jardins, Palais etc. de la même Ville. *id. et F. v. Bleyswyck del. Philips, P. van Cuyk* etc. *sculps. id. exc.* c. Pr. in-fol. en tr. Carton.

109 Francofurtum ad Moenum floridum, Plan et Vues de la ville de Francfort sur le Main, et Sachsenhausen avec leurs Palais, Eglises, Tours et autres Maisons remarquables etc. *Dessiné par Salom. Kleiner, gravé et publié par Jean Andr. Pfeffel à Augsbourg en* 1738. Suite de huit feuilles numérotées, dont chacune avec son intitulé en latin et en allemand. 1. 5.

b) Plan et Vues de la Ville de Wirzbourg — *dessiné par le même, gravé par J. A. Corvinus et publié par Pfeffel en* 1740. Suite numérotée de onze feuilles chacune avec son intitulé en latin et en allemand. gr. in-fol. en tr.

c) Suite numérotée de 12 Feuilles représentant les différens Autels dans les églises à Bamberg. *id. del. id. exc.* in-fol.

d) Représentation naturelle de la Favorite de l'Electeur de Mayence en 14 différentes Vues, Plans, *gravé d'après les dessins du même par Corvinus, Steidlin* etc. gr. in-fol. en tr.

e) Plan et Vues du jardin de Mirabell à Salzbourg avec quatre prospects du château de Salzbourg — levés et *dessinés par Franç. Ant. Danreiter. Corvinus sc.* Suite nu-

numérotée de 9 feuilles non-compris les quatre prospects. in-fol. en tr.

f) Les Prospects du Jardin d'Hellbrun. *Dessinés par le même, gravés par J. A. Fridrich et C. Remshart. Pfeffel exc.* Suite numérotée de 20 Feuilles in-fol. en tr.

g) Représentation au naturel des châteaux de Weissenstein au dessus de Pommersfeld et de celui de Geuebach avec les Jardins, les Ecuries, les Menageries etc., le premier en vingt et le second en sept différentes Vues et Plans, *dessinés par Salom. Kleiner, gravés par Corvinus, Heumann, Pintz.* Mis au jour par les Héritiers *de F. Jérôme Wolff à Augsbourg en* 1728. gr. in-fol. en tr. Volume relié en demi-veau.

1. 9. 110 Vues de Nuremberg et de ses Environs, *dessinées et gravées par Jean-Adam Delsenbach en* 1750. Suite de 73 Pièces y compris le Frontispice — in-fol. en tr.

b) Vues des Places hors de la ville de Nürnberg, *dessinées par Jean Cph. Dietzsch, publ. par J. Andr. Pfeffel. G. W. Knorr pinx. fec. et exc.* Suite numérotée de 11 Feuilles.

c) De diverses Vues, Maisons et d'autres Choses Ire et IIde Collection, exactement *dessinées d'après nature et gravées par Jean Adam Delsenbach à Nürnberg.* Suite numérotée de 27 Feuilles in-fol. en tr.

d) Grand Plan de la ville d'Augsbourg et Vues des Places les plus remarquables de la dite ville. *Car. Remshard ad viv. del. et sc.* 41 Feuilles gr. in-fol. en tr.

e) Quin-

e) Quinze Feuilles, représentant les Vues des châteaux, des églises et d'autres maisons publiques à Berlin, Potsdam et Charlottenbourg. *Schleuen fec. et exc.* Berl. in-fol. en tr. Grand Volume relié en demi-veau.

111 Collection de 125 Estampes, représentant les Histoires et les Martires des Apôtres et d'autres Saints, gravées vraisemblablement pour un Livre de prières pour tous les jours de l'année. *I. Rentz inv. id. et Montalègre sculps.* in-4. en tr. Carton. —— 12.

112 Vingt-cinq Estampes représentant les Conquêtes françoises par *Nicolas Cochin.* gr. in-fol. en tr. Carton. Toute la Suite est composée de 31 Pièces. —— 9.

113 Suite des Frises représentant des Sujets de la Bible, *peints* sur les cheminées du Vatican *par Raphael d'Urbain, dessinés et gravés par P. S. Bartoli.* Quinze Pièces y compris le Frontispice servant de Dedicace. 4. ——

b) Suite des Ornemens et des Figures nommées: *Scherzi di figure colorite di relievo di stucco* sous le Titre: *Parerga atque Ornamenta — in Vaticani Palatii Xystis ex Raphaelis Sancti prototypis* etc. *id. del. et sculps.* Suite numérotée de 43 Feuilles. gr. in-4. en tr. et in-4. en tr.

c) Suite numérotée de 15 Pièces, représentant les Frises *peintes en grisaille par le même Raphael* au-dessus des Peintures du Vatican, sous le Titre: *Leonis X. admirandae virtutis imagines. id. del. et sculps.* Volume relié en parchemin.

—— *13.* 114 Volume représentant 25 Pièces de l'ancienne Galerie de Bruxelles, *gravées par Bartsch*, et de trois Empereurs de la même galerie, *gravés en manière noire par Leonart.* Estampes de différens formats tirées sur de grandes feuilles de papier en in-fol. Cart.

—— *4.* 115 Figurae et Imagines Bibliorum. Prodeunt *Coloniae Agrippinae ex officina Joann. Bussemechers.* Trente-huit Estampes représentant des Sujets de la Bible, chacune avec un verset latin de l'Ecriture Sainte. in-fol. en tr. Carton.

—— *23.* 116 Vingt-deux Estampes, représentant des Caricatures Anglois, publiées par *M. Darly. E. Topham, Bunbury inv. et del.* De différens formats in-fol. en h. et en larg. broch.

—— *19.* 117 24 Caricatures by several Ladies, Gentlemen, Artists etc. published by *M. Darly.* 1771. 1772. in-4. Volume broché en in-4. en tr.

—— *17.* 118 Volume III of Macaronies, Characters, Caricatures etc. design'd by the greatest Personages, Artist's etc. *graved* et *publish'd by Darly.* 1772. Suite numérotée de 24 Pièces du même format. broché. in-4. en tr.

—— *17.* 119 Volume IV of Macaronies, Characters, Caricaturas etc. by *Darly.* 1772. Suite numérotée d'autant de Pièces du même format. broch. in-4. en tr.

1. —— 120 Nouveaux Desseins d'habillemens à l'usage des Balets, Opera's et Comédies: *Inventés par M. Gillot et gravés par Joullain.* Très-jolie Suite numérotée de 72 Estampes gr.

gr. in-8. dans un Volume relié en veau et doré sur tranche.

121 Een-en-veertigh Stuks, verscheydene Sinnebeelder, *geinventeerd en in't Kooper gebragt door A. Houbraken. Leon. Schenk exc.* Cette Suite de 41 Pieces numérotées représente sous des Emblêmes les Vertus et quelques Arts libéraux. Dans le Frontispice on voit le portrait en médaillon d'*Abr. Houbraken*, *gravé par J. Folkema.* gr. in-4. Carton. 1. 4.

122 a) Sixteen Perspective Views, together with a general Plan of the magnificent Buildings and Gardens at Stow, in the County of Bucks, correctly *drawn* in the Spot 1752. *by Mr. Chatelain; engraved by Geo. Bickham jun.* gr. in-fol. en tr. Très-belle Suite, dont chaque Pièce avec son intitulé en anglois et en françois. 1. 5.

122 b) Suite de 88 Estampes, représentant les Portraits à mi-corps des Personnages les plus illustres, savoir le Pape Innocent X, plusieurs Rois et Reines et autres Princes et Princesses de France, d'Autriche, de Turquie etc. Cardinaux et Pairs etc. En Ovales, chacune avec sa dénomination. *B. Moncornet exc. c. Pr. R.* — 13.

b) Sancti Fundatores religiosorum ordinum in ecclesia Laetiensis monasterii Ord. S. Benedicti tabellis pictis supra chori sedilia positi, *per Corn. Galle sculpti, excudente Theod. Gallaeo. Antverp.* 1630. Suite de 40 Feuilles non-compris le

Frontispice. gr. in-4. Volume relié en parchemin.

3. 4. 123 Les Images de tous les Saincts et Saintes de l'Année suivant le Martyrologe Romain, *faictes par Jacques Calat (Callot) et mises en lumiere par Israel Henriet.* à Paris 1636. *avec Priv. du R.* Cette belle Suite renferme, non-compris le Frontispice, composé d'une seule estampe, 121 planches, dont chacune représente quatre petits sujets en Ronds, marqués de la date. Volume in-fol. relié en parchemin.

— 11. 124 Acta Apostolorum, elegantissimis iconibus summo artificio *delineata* a duobus praestantissimis Pictoribus Belgis, a *Martino Heemskerckio* nempe, qui ea inchoaverat, et *Johanne Stradano*, qui ea absolvit. *Edente Nicolao Johannis Visscher.* Très-belle Suite numérotée de trente-cinq Estampes, non-compris le Frontispice, qui représente les Apôtres avec leurs instrumens de martyre. Chaque Pièce avec quatre vers latins pris de l'écriture sainte et servant d'explication. in-fol. en tr. Carton.

— 16. 125 Delineatio et Repraesentatio notabilissimorum Prospectuum et celeberrimorum Fororum, Templorum et Aedificiorum publicorum Pragae, secund. naturam accuratissime *designatorum a Frid. Bernh. Wernero*, quos *excud. Mart. Engelbrecht.* Vues de Prague et de tous ses édifices remarquables. Partie I. renfermant une Suite de 21 Pièces; Partie II. de 12 et Partie III. de

de 16 Estampes. Chacune avec son intitulé latin et allemand. *Gravées par Glaeser, Pintz, Remshart, Schaffhauser, Ringle, Steidlin* etc. in-fol. en tr.

b) Plan et Vues de Breslau et de ses Edifices, Eglises etc. *dessinées par le même, gravées par les mêmes. Publiées par le même.* Suite numérotée de 29 Pièces, chacune avec son intitulé en latin et en allemand. in-fol. en tr.

c) Dito de Regensbourg en 11 Feuilles numérotées, *gravées d'après le même par les mêmes.*

d) Dito de Passau en douze Estampes numérotées par *les mêmes Artistes.*

e) Dito de Brunn en Moravie. Suite numérotée de six planches *gravées d'après les dessins du même.* Sans noms de Graveurs. in-fol. en tr. Demi-veau.

126—28 Recueil des Plans, Elévations et Coupes, tant geométrales qu'en Perspective des Châteaux, Jardins et Dépendances que le Roi de Pologne (Stanislas) occupe en Lorraine, y compris les bâtimens qu'il a fait élever etc. Le Tout dirigé et dédié à Sa Majesté par *M. Héré*, son premier Architecte. Partie 1ère comprenant 56 estampes; — Suite des Plans, Elev. et Coupes des Châteaux etc. 2ème Partie renfermant 35 Estampes. — Plans et Elévations de la place royale de Nancy et des autres Edifices, qui l'environnent, bâtie par les ordres du Roi de Pologne, 2. 19.

Duc de Lorraine. (3ème Partie de l'oeuvre) représentant 17 Estampes y compris le Titre et l'Epitre dédicatoire. Le Tout gravé par de différens Maîtres françois à Paris 1753. Trois grandes Volumes en in-fol. relié en cart.

2. — 129 Les (sept) Tableaux qui se trouvent à la Haye dans la Chambre du Conseil de Justice de la Cour d'Hollande etc. *peints par Gérard de Lairesse et gravés par d'habiles Maîtres, d'après les dessins de Nic. Verkolje.* à Amsterd. 1737. Volume in-fol. relié en demi-veau. Voici son Contenu:

1 Enée sauvant son père Anchise de l'embrasement de Troye;

2 La Justice avec tous ses Attributs;

3 Pompée qui prend Perpenna prisonnier;

4 La Modération et la Continence de Scipion;

5 Horace Coclès tout seul défendant le pont du Rome contre les Hétruriens;

6 Scipion faisant jurer les Nobles romains de n'abandonner point le Latium; *Duflos sc.*

7 Papyrius à la prière du peuple, qui intercéda pour Fabius, se laisse persuader à sauver celui-ci.

1. 3. 130 Bavaria Sancta, Maximiliani — — — auspiciis coepta, descripta eidemque nuncupata a Societate Jesu. 1615. Volume in-

in-fol. relié en parchemin. Cette Collection renferme une Suite numérotée de 60 Estampes, à laquelle No. 25 manque, mais il y en a 40 feuilles en doubles épreuves. A la fin se voient encore seize autres Estampes, représentant des autres Saints et Saintes. Quelques-unes de ces estampes sont mal-tenues.

131 Collection de plus que trois-cent Estampes, représentant des Plans, des Vues en perspective de presque toutes les villes connues en Europe, rangées selon ordre alphabétique de leurs noms. De différents formats. Grand Volume en in-fol. en tr. relié en demi-veau. *l.* 20.

132 Autre Collection représentant en plus que deux-cent Estampes des Plans et Vues de différens forts et forteresses en Europe, dont quelques-unes en couleurs. Volume p. in-fol. relié en parchemin. *l.* ——

133 Autre Collection de 155 Planches représentant les Plans et Vues de différentes Villes de toute la Terre, chacune avec sa dénomination. Volume in-fol. relié en parchemin. —— *10.*

134 Autre Collection de 213 Planches renfermant les Plans et les Vues d'un nombre de Villes anciennes, rangées selon l'ordre alphabétique de leurs noms, qui s'y trouvent. Dans différens formats. Grand Volume in-fol. en tr. relié en parchemin. Deux Pièces *gravées en bois.* —— *4.*

l. *8.* 135 Autre Collection de 138 Planches de différens formats, représentant les Plans et les Vues d'un nombre de villes anciennes et les plus remarquables maisons de quelques-unes, rangées selon l'ordre alphabétique de leurs noms que l'on y trouve. Grand Volume en in-fol. en tr. Relié en parchemin.

—— *2.* 136 Onze Feuilles de différens formats in-fol. en tr., *dessinées à la plume par Pierre et Jean-Fréderic Hamman en* 1692, représentant une Carte des Environs de Worms, le Plan de cette ville avant l'attaque des Suédois en 1631., Vue en perspective de la même et de ses principaux édifices, églises etc. Volume en in-fol. relié en demi-veau.

—— *20.* 137 Collection de 51 Morceaux de plaisanterie, en in-4. en tr. montés sur de grandes feuilles de papier blanc, dont les sujets sont pris d'un Livre hollandois. Le Frontispice représente la pomme d'Adam avec quatre vers hollandois en haut, et deux en bas: *Uyt Adams Appel Sproot, Ellende Zondt en Doodt*, c'est à dire: La pomme d'Adam fit naitre la misère, la péche et la mort. *S. Savry sculptor.* Volume in-fol. en tr. relié en cart.

—— *1.* 138 Suite de 23 Estampes non compris le Frontispice et la Dédicace, représentant différentes Décorations ou Scènes d'un Opéra italien, appellé: *il Pomo d'Oro. Inventée et dessinée par Louis Burnacini et gravée*

gravée par M. Hüsel. p. in-fol. en tr. Broché.

139 Suite numérotée de douze Estampes en in-fol. en tr. gravées légèrement à l'eau-forte, représentant les châteaux de différens Commandeurs de l'Ordre Teutonique, presque toutes avec les Armes et les Noms de leurs Possesseurs.

b) Autre Suite numérotée de six Estampes p. in-fol. en tr. représentant les Vues du château du Ruel, de ses Jardins, Grottes, Cascades etc. Marquée: *Ferd. de Wit excudit.* — 12.

140 Collection de 79 Estampes, *gravées à l'eau-forte* d'après différens maîtres italiens et allemands par différens artistes de deux Nations; dont quelques-unes en Contr' épreuves. Elle représente différens Opera's italiens et leurs scènes. Dans un Volume gr. in-fol. en tr. relié en demi-veau.

141 L'Histoire de Don Quichote de la Manche, *peinte* pour le Roy *par Charles Coypel*, premier Peintre de Sa Maj., en 25 Tableaux et *gravée* par les meilleurs Maîtres. à Paris *chez la V. de F. Chereau* 1756. Avec Priv. du Roi. in-fol. en tr. presque carré. Chaque Pièce avec une inscription françoise servant d'explication du Sujet. Les Graveurs sont tels que: *L. Surugue, C. N. Cochin, F. S. Ravenet, Lépicié, F. Joullain, Haussard, Silvestre, Mad. Horthemels Cochin, D. Bauvais, F. Poilly* 4. —

Poilly et N. Tardieu. Le Titre artificieusement écrit à la main.

15. — 142 Les Actions d'Alexandre le Grand en cinq très-grandes Pièces en travers, *gravées d'après Charles Le Brun par P. van Gunst* d'un burin assez brillant. Suite dont les sujets j'ai deja spécifié. On y a joint aux titres françois et latin, un titre anglois. Superbes épreuves.

2. 4. 143 Grand Volume in-fol. relié en carton, contenant une Suite numérotée de 40 Estampes, non-compris les deux premières feuilles, qui représentent le fond de la Salle avec la décoration, et la Vue géometrale de la même du côté droit, avec le lit de Parade, où le corps de S. A. S. Guillaume IV. Prince d'Orange et Nassau fut exposé au public. Les autres Feuilles représentent tout le Convoi funèbre, chacun habillé dans le costume prescrit en couleurs. La dernière feuille fait voir le même convoi sur le grand Marché de Delft. Avec indications de chaque personnage en hollandois, en anglois et en françois. Toutes les Estampes sont *gravées d'après de Swaart et de P.V. Cuyck jun. par J. Punt* en 1752 — 54. en couleurs. gr. in-fol. en tr.

2. 16. 144 Suite numérotée de douze Feuilles, représentant divers oiseaux, chacun avec sa dénomination en anglois, *peintes par Ch. Collins et gravées par H. Fletcher et J. Mynde.* gr. in-fol. en tr. et en couleurs naturels. Volume relié en demi-veau.

145

145 Austriacae Gentis Imaginum Pars I — V. Ce sont les Portraits en pieds de l'illustre maison d'Autriche, *gravés par Gasp. Patavinus* (*Gasp. ab Avibus ou Padovano*) avec une Description latine et de poèmes latins de *Franç. Tertius* à chaque feuille. Le Tout rassemblé en cinq Parties, dont la première représente 15 Empereurs Autrichiens; la seconde fait voir sur onze estampes, 20 Archiducs; la troisième six Rois de la consanguinité; la quatrième 5 autres de la même consanguinité et la dernière sur 14 Feuilles, 27 Femmes de la même maison Autrichienne. Chaque Estampe est decorée d'ornemens, d'Emblêmes et d'autres Allégories. gr. in-fol. Relié en parchem. 1. 10.

146. 147 Deux Volumes reliés en carton, dont un gr. in-fol. en tr., et l'autre gr. in-fol., représentant *l' Oeuvre de Gér. de Lairesse*, sous le Titre latin: GER. DE LAIRESSE, *Leod. Pictoris, opus elegantissimum, Amstelaedami ipsa manu tam aeri incisum, quàm inventum et per* NICOLAUM VISSCHER — — *editum.* Dans cette Collection se trouvent les Pièces de l'Histoire sainte et profane, d'Allégories, de Fable, nombre de Frontispices, *inventées et gravées par lui-même*, hormi quelques-unes *gravées d'après lui*; en différens formats d'en in-8. jusqu'au gr. in-fol. en tr. 8. 2.

148 Prospectuum Aedium Viarumque insigniorum urbis Venetiarum, nautico certamine ac Nundinis adjectis. Tomus primus, 3. 1

mus, Tabulas XVI complectens, quas *Antonius Canale coloribus expressit, Johannes Baptista Brustolon aere incidit.* Anno 1763. gr. in-fol. en tr. Belle Suite représentant les Vues des places et des maisons les plus remarquables de la ville de Vénise.

l. 7. 149 Six elegant Views of the most remarkable Places in the River and Gulph of St. Laurence. From the Originals, *drawn on the Spot by Cpt. Hervey Smyth, engraved by Canot, Sandby, Elliot* and other. *London* published by *Tho. Jefferys.* gr. in-fol. en tr.

1 Vue de la ville de Quebec, Capitale du Canada;

2 Vue de la Chute de Montmorenci et de l'Attaque des Retranchemens françois;

3 Vue du Cap Rouge vulgairement Carouge;

4 Vue de la Baye de Gaspé dans le Golfe de St. Laurent;

5 Vue de Miramichi, Etablissement françois dans le Golfe de St. Laurent;

6 Vue de l'Isle percée, Rocher remarquable dans le même Golfe.

fl. 150 Grand Volume in-fol. relié en parchemin, représentant différens Portraits des illustres Souverains et autres Personnages savoir de l'Empereur Leopold, du Roi Philippe IV. Ferdinand III. Louis XIV, de la Reine Christine, du Roi de Danemark

mark Frederic III., des Electeurs, George III et IV., Fréderic Guillaume de Brandenbourg etc. et quelques Lits de Parade. En tout 36 *Estampes gravées* par différens maîtres.

151 Grand Volume in-fol. relié en veau marbré, renfermant toute l'oeuvre de *Hans* ou *Jean Bol*, Peintre de Malines, qui consiste presqu'entièrement en Suites. Cette Collection renferme 284 Estampes à la tête de laquelle on voit le Portrait en Ovale de *Hans Bol*, *gravé par H. Goltzius.* Je m'estreindrai de n'en spécifier que les morceaux suivans:

a) Suite de petites pièces en rond, 11 Estampes.

b) *Venationis*, *Piscationis et Aucupii Typi.* 46 Pièces. *Ph. Galle exc.* 1582.

c) La Parabole du Semeur.

d) Vingt-quatre Paysages, dont 17 avec des Sujets de la Bible et le reste des chasses, *gravés par Collaert. chez Ed. Hoefwinkel.*

e) Suite de Paysages, sous le Titre: *Topographia variarum Regionum inventa a Johanne Bol.* Quatre Parties. *Jo. Galle exc. Antverp.* La 1ère Partie renferme 8 Paysages avec des Sujets de dévotion; la 2de contient 7 Paysages avec des Sujets de la Bible; la 3ème 8 Paysages avec des Sujets de mythologie et la quatrième 8 Paysages semblables.

f) Qua-

f) Quatre Paysages avec l'Histoire de l'Enfant prodigue. *Adr. Collaert sc.*

g) Autre Suite numérotée de 15 Paysages avec des Sujets de la Bible et de la Fable.

h) 4 Pièces avec l'Histoire du Samaritain charitable. *Jul. Goltzius sc.*

i) Le même Sujet en six feuilles *gravées par Crisp. van den Passe.*

k) Suite de Paysages, représentant l'Histoire des Patriarches, tirée du premier Livre de Moise en 20 Pièces numérotées.

l) Suite de Paysages intitulée: *Emblemata Evangelica ad XII Signa coelestia accommodata* etc. *H. C. fec.* 1585. *Sadeler exc.* 13 Pièces y compris le titre.

m) Histoire de Jephté, quatre Pièces numérotées. *G. de Jode exc.*

n) Suite de 5 Paysages avec des Sujets de la Bible, *gr. par Adr. Collaert*; au bas des inscriptions en latin.

o) L'Histoire de Tobie en 6 Morceaux numérotés. *G. de Jode exc.*

p) Suite de douze Paysages. *H. Cock exc.* Quelques-uns n'ont d'autre nom que HBol.

q) Les quatre Saisons, trois fois différemment traités; et d'une autre Suite l'Automne seul.

r) Les

1) Les douze Mois, deux fois, mais en différentes estampes. etc. etc.

152 Speculum Zelandiae, dat is Een Beschryvinge ofte Afbeelding der Steden, Ambachts-Heerlijckheden, Dorpen, Castelen, ridderlijcke Hofsteden, Huysen en Gebouwen gelegen inde Eylanden en de Graeflyckheyt van Zeelandt. By een vergadert door *Nicolaus Visscher.* Suite numérotée de 36 morceaux, y compris le Frontispice représentant les Vues des villes, villages et des autres lieux du Duché de Seelande, p. e. Fliessingue, Middelburgh, Zierikzee, Goes, Tholen etc. in-fol. en tr. Volume relié en demi-parchemin. —— 3.

153 Autre Suite numérotée de trente-six morceaux, y compris le Frontispice, qui porte: Playsante Lantschappen ende vermakelycke Gesichten, na t'leven geteyckent en in t'koper gemaecht door *Jan van den Velde.* Ce sont de très-beaux Paysages, *dessinés d'après nature et gravés à l'eau-forte par J. v. d. Velden. J. C. Visscher exc.* in-fol. en tr. Cartonné. 7. 16.

154 Suite de trente-huit feuilles, représentant les statues des Apôtres et d'autres Saints et Saintes, chaque Pièce avec son intitulé et marquée: *Steph. Torelli del. L. Mattielli lap. sculp. L. Zucchi sc. et exc. Dresdae c. Priv. Reg.* in-fol. —— 7.

155 Six grandes Feuilles, y compris la Dédicace italienne au Roi, représentant les Plans, —— 1.

Plans, les Façades de la nouvelle église de Dresde. *Inventée et dessinée par Gaetano Chiaveri Romano, Archit. de Sa Majesté en 1740. Lor. Zucchi sc. et exc. Dresde c. Priv. Reg.* tr.-gr. in-fol. Tachées d'eau.

---

9. — Kupferbibel, in welcher die Physica sacra oder geheiligte Naturwissenschaft deutlich erklärt von *Joh. Jac. Schleuchzer*, in künstlichen Kupfertafeln ausgegeben und verlegt von *Joh. Andr. Pfeffel.* 1 — 4te Abtheilung mit 750 Kupfertaf. Augsburg und Ulm, 1731 — 1735. 4 Voll. Mrmrbde. Vortreffliches Exempl. von den ersten Abdrücken.

De l'Imprimerie de J. B. Hirschfeld.

SPECIAL 93-B
20269
v.5

GETTY CENTER
LIBRARY